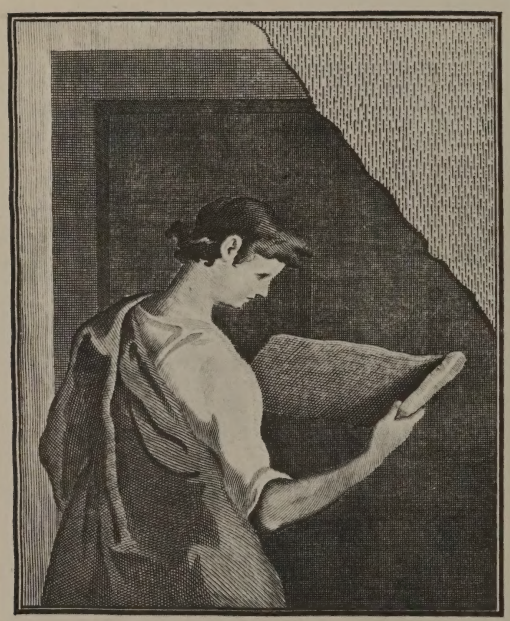


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

LA VENTE AURA LIEU

du Lundi 29 Mai au Samedi 3 Juin 1899

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 7

Par le ministère de **Me MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté de **MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

EXPOSITIONS

Particulière : *Du Jeudi 18 au Mercredi 24 Mai*, à la Librairie de MM. Ém. Paul et Fils et Guillemin,

Publique : *Le Dimanche 28 Mai*, à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs.

DE 2 HEURES A 5 HEURES DU SOIR

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la Vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

1899
May 29
PsDrR

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

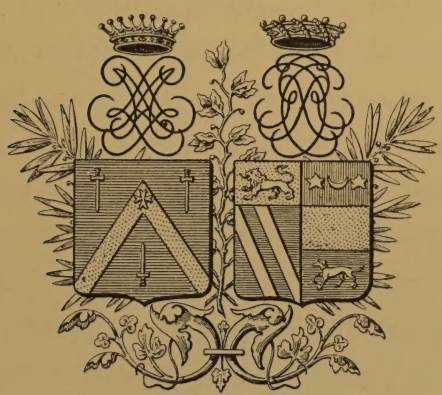
ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LE CABINET

DE FEU M. LE BARON DE RUBLE

MEMBRE DE L'INSTITUT

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS



PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1899

THE GETTY CENTER

*Le présent catalogue se signale tout de suite par une particularité fort curieuse et que je crois inédite. En le feuilletant, on trouvera de loin en loin, à de longs intervalles, l'indication des défectuosités, souvent très légères, qu'a révélées l'examen approfondi des exemplaires. Mais nulle part les descriptions ne sont accompagnées de ces annotations si volontiers prodiguées ailleurs : « Exemplaire parfait, splendide, admirable, d'une beauté incomparable... » Je sais même tel catalogue où l'on eut la surprise de lire : « Exemplaire absolument unique. » Il paraît qu'*unique, *tout court, n'aurait pas suffi. — On s'est abstenu, ici, de toutes formules laudatives, parce qu'on serait tombé dans des répétitions que leur monotomie eût rendues fastidieuses. L'absence de mention signifie que l'exemplaire est irréprochable, et c'est le cas de presque tous les livres rassemblés par les deux amateurs éminents qui, à la suite l'un de l'autre, formèrent cette précieuse collection.*

Je n'ai pas eu l'honneur de connaître le premier de ces bibliophiles, M. le comte de Lurde, décédé en 1872. Mais je conserve de mes relations avec le second, M. le baron de Ruble, un souvenir qui m'est cher. Aussi, quand la proposition me fut faite d'écrire quelques lignes en guise de préface au catalogue, je fus heureux de saisir l'occasion qui m'était ainsi donnée, non seulement de contempler plus longuement et de feuilleter à loisir ces beaux livres avant

la dispersion fatale, mais de rendre un hommage à la mémoire de leur dernier possesseur.

Seulement, que pourrai-je ajouter à tous les témoignages dont cette mémoire a déjà été l'objet?

A la Société des Bibliophiles François, dont M. de Ruble fut le secrétaire pendant quelques années, l'annonce de sa mort causa d'unanimes regrets.

Sur sa tombe, au nom, tout à la fois, de la Société de l'Histoire de France, qu'il avait présidée en 1878, et de la Société de l'Histoire de Paris, M. le comte Baguenault de Puchesse rendit justice à l'infatigable chercheur, à l'homme de labeur et d'érudition qui fut aussi « un homme de devoir et de charité, affable et indulgent pour « tous, animé de convictions sincères qu'il tint à couronner par une « mort fermement chrétienne. »

A l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, dont il faisait partie depuis 1896 en qualité de membre libre, le président, M. Longnon, célébra les sérieux mérites de ses nombreuses publications sur l'histoire du XVIe siècle et ajouta ces paroles émues : « Le peu de « temps qu'il a passé parmi nous a suffi pour faire apprécier à tous « ses confrères l'exquise courtoisie et la grande bienveillance en quel- « que sorte innées chez lui. Ceux qui l'ont connu plus particulière- « ment savent que le caractère de l'homme était à la hauteur du « talent de l'historien et s'accordent à louer chez lui les qualités du « cœur. Je dirai en terminant qu'il a vécu et travaillé modestement, « sans bruit comme sans ambition, soutenu par l'amour du travail « et la fermeté de ses croyances. »

A la Société d'Histoire diplomatique, M. le duc de Broglie traça de l'œuvre de M. de Ruble et de l'auteur de cet œuvre un tableau achevé, qu'il faudrait citer en entier, et qui est le meilleur des éloges écrit par le plus autorisé des juges.

Tel était l'homme de cœur et de goût, de science et de patience, à qui échut par succession, en 1872, l'admirable collection de livres

formée par son oncle M. de Lurde. Je ne sais qui fut le mieux partagé, du disposant ou du légataire. Celui-ci se trouva tout d'un coup possesseur de trésors qu'il était préparé à apprécier; mais celui-là eut l'heureuse chance de se survivre dans un continuateur digne de lui.

Avant tout autre soin, M. de Ruble s'acquitta d'un devoir de reconnaissance et donna sa mesure comme bibliophile en rédigeant et et en faisant imprimer à quelques exemplaires, devenus fort rares, le catalogue de la bibliothèque de son oncle. Il mit en tête du volume une biographie développée de M. de Lurde, dont il raconta les étapes diplomatiques en Portugal, au Brésil, à la Haye, à Berlin, à Rome, à Constantinople. Comment, au milieu de cette vie forcément errante, le chargé d'affaires du roi Louis-Philippe avait-il contracté la passion des beaux livres et des éditions précieuses? Sans doute son séjour en Hollande, la patrie des imprimeurs du XVIe et du XVIIe siècle, y avait contribué. Mais le plus simple encore est de dire qu'on naît bibliophile de même qu'on naît rôtisseur, qu'il y a des prédestinés et qu'il en est de cette passion comme du vent, qui souffle où il veut.

Certes, M. de Lurde était un prédestiné. Il se mit à la recherche des raretés du XVIe siècle, — livres ou plaquettes — et des éditions originales de nos auteurs du grand siècle à une époque où ces reliques du passé gisaient, incomprises et délaissées, dans les boîtes des parapets du quai ou dans les arrière-boutiques des bouquinistes.

Heureux temps! sommes-nous tentés de dire. Sans doute, heureux temps; pour faire des trouvailles, il n'y avait qu'à s'y connaître; seulement il fallait s'y connaître. Et la chose était plus malaisée, donc, aussi, plus méritoire qu'à présent. De nos jours, le champ est moissonné, c'est vrai, mais il est exploré. Lors des débuts de M. de Lurde, on errait à l'aventure; on n'avait à sa disposition ni manuels ni répertoires. L'amateur courait tous les risques possibles de se tromper, à moins qu'il n'eût acquis, par lui-

même et à lui seul, toute l'érudition actuellement vulgarisée. M. de Lurde ne se trompa presque jamais; il mit la main sur des raretés dont plusieurs sont uniques, absolument uniques, — *tel cet exemplaire de l'édition originale de Régnier, 1608 (n° 216), tel ou à peu près, le* Second Enfer, *d'Estienne Dolet, édition de 1544 (n° 162); telles encore plusieurs pièces gothiques du XVIe siècle. J'allais oublier l'*Histoire des Amans Fortunés, *1558, première version de l'*Heptaméron *(n° 464).*

Non seulement M. de Lurde découvrit des livres, mais il fut au premier rang de ceux qui découvrirent un relieur d'une merveilleuse habileté dont le nom devait, par la suite, devenir célèbre, Trautz-Bauzonnet.

Je n'ignore pas qu'il est de mode, dans certains cénacles de snobs de la bibliophilie, en cette année de grâce 1899, de railler le vieux Trautz, ou même, en style fin-de-siècle, de le « débiner. *» C'était peut-être inévitable : l'engouement avait été excessif, une réaction a suivi, violente et injuste. Mais je maintiens ceci, qu'on n'a pas le droit de juger Trautz si l'on n'a pas vu les reliures qu'il exécuta pour son client de prédilection M. de Lurde.*

Dans son bel ouvrage, la Reliure du XIXe siècle, *M. H. Béraldi apporte un témoignage bien curieux d'un autre bibliophile de haute marque, M. Eugène Paillet : « Sous l'Empire, lui a dit M. Paillet, on a pu s'occuper de livres pendant des années sans même soupçonner l'existence de Trautz. Ç'a été mon cas, et aussi celui d'un de mes amis, — je vous donne en mille son nom à deviner, — Ernest Quentin-Bauchart. Mais oui, Bauchart ignorant Trautz, lui qui depuis... cela paraît fantasmagorique. On allait porter ses livres chez David, ou chez l'un des trois Petit, que l'on distinguait par les noms de leurs rues... » Notez que Trautz était chef d'atelier, en fait, depuis 1840 et officiellement depuis 1851. Il était vieux déjà quand il fut révélé aux Paillet et aux Quentin-Bauchart. Les quelques amateurs pour lesquels il travaillait depuis*

trente ans se l'étaient jalousement réservé; ils l'avaient, en quelque sorte, chambré à leur usage; ils lui avaient commandé et ils avaient reçu de lui des chefs-d'œuvre à huis-clos. De ces amateurs, M. de Lurde fut le plus favorisé.

Aussi regardez de quels noms étaient signées les quatre cent vingt-trois reliures modernes du cabinet qu'il légua : quinze étaient signées Bauzonnet; cent quarante Bauzonnet-Trautz, et deux cent soixante-huit Trautz-Bauzonnet. La plupart de ces reliures portent sur le dos et aux angles des plats, souvent sur la doublure même, le chiffre ci-contre composé de deux A et de deux L. (*Alexandre de Lurde.*)

On assure que M. de Lurde, emporté par la trautzolâtrie, *fit casser des reliures anciennes qui auraient pu être respectées. Fort heureusement il en conserva quelques-unes; je n'en veux pour preuve que son* Rabelais *de 1741, en maroquin rouge aux armes de Mme de Pompadour (n° 441), et son fameux* Molière *de 1682, 8 volumes en maroquin rouge doublé de maroquin olive, aux insignes de Longepierre (n° 351); — la collection comprend encore plusieurs autres volumes de cette provenance (Voir les n°s 66, 226, etc.). A mentionner pareillement le n° 474,* Contes des Fées *de Perrault, 1781, exemplaire en papier de Hollande, avec deux tirages des figures en noir et en rouge; la reliure, d'une fraîcheur étonnante, porte l'étiquette de Derome le jeune.*

Mais, cela dit, je crois fort que les vieux veaux, même les vieux maroquins, à moins qu'ils ne fussent parfaits, ne trouvaient pas grâce à ses yeux. Ce fut un tort de sa part; rien ne vaut, pour un livre, le vêtement d'origine, contemporain de son apparition, témoin et garant de son authenticité. Avant d'y toucher, il faut être certain, non pas une fois, mais dix fois, que toute mesure de préservation ou de restauration est impossible et que la substitution d'un habit neuf s'impose. L'excuse de M. de Lurde était dans l'excellence des habits « de pourpre et d'or » — comme disait Jules Janin, — dont

Trautz décorait ses chers livres. Et puis, chaque fois, c'était pour l'amateur une occasion de visiter le modeste atelier de la rue du Four-Saint-Germain. Il y allait en ami, et, de temps à autre, l'artiste reconnaissant lui disait : « Monsieur le Comte, je veux vous faire un présent. » Ce fut ainsi qu'en 1851, — nous savons la date, parce que Trautz datait les reliures qu'il soignait si spécialement pour M. de Lurde, — le relieur offrit à l'amateur, sur un rarissime Maistre Pathelin *de 1533 (n° 314), un travail véritablement exquis; surtout la dorure des compartiments qui ornent la doublure en maroquin rouge est d'une absolue perfection.*

En 1854, Trautz exécuta pour son client préféré un travail plus considérable encore : il s'agit cette fois d'une mosaïque de quatre couleurs, sur un merveilleux manuscrit de Jarry : Airs Nouveaux de la Cour *(n° 299). De cette œuvre, Trautz disait : « C'est la reliure qui m'a donné le plus de satisfaction. »*

On sait que vingt-deux reliures à mosaïques seulement sortirent de ses mains; la liste complète en fut donnée dans le Catalogue Béhague de 1880. Sur ces vingt-deux reliures, plusieurs sont immobilisées à tout jamais. Sept ont passé et quelquefois repassé dans des ventes; il est intéressant de relever les prix qu'elles ont atteints :

I. Vente de Béhague, 1880 : L'Escole de Salerne, *édition elzevirienne de 1651 : 16 100 francs. En 1893, l'exemplaire fut revendu chez M. de Mosbourg 10 000 francs.*

II. Vente Colin, 1881 : Satyres de Régnier, *édition elzevirienne de 1652 : 5 500 francs.*

III. Vente Quentin-Bauchart, 1881 : Œuvres de Villon, *1537 : 7 500 francs.*

IV. Vente La Roche-Lacarelle, 1888 : Œuvres de Villon, *1532 : 14 020 francs.*

V. Vente Müller, 1892 : Les Caquets de l'Accouchée, *1623 : 8 500 francs. La reliure avait été exécutée pour M. E. Paillet et cotée chez lui, en 1887, 8 000 francs.*

VI. Vente de Fresne, 1893 : Œuvres de Coquillart, *1532 : 9 000 francs.*

VII. Vente de Lignerolles, 1894 : Les Simulachres de la Mort, *1538 : 8 500 francs.*

Sans déprécier ces reliures, il est permis de constater qu'aucune ne pouvait rivaliser, comme importance, comme couleur, comme éclat, avec celle qui orne le précieux manuscrit des Airs Nouveaux de la Cour. *On se rend compte que Trautz l'exécuta avec amour. Il était loin, certes, de prévoir alors qu'un jour il serait chevalier de la Légion d'honneur. Son obscurité était complète, mais son talent était dans toute sa force. Cherchant la difficulté, il se fit un jeu d'assembler des couleurs qui semblaient devoir se heurter; à coups d'ors vigoureusement poussés, il éteignit les nuances, ou plutôt il les fondit dans un ensemble éclatant. C'est une merveille.*

Fidèle à la tradition de M. de Lurde, sur ce point comme sur les autres, M. de Ruble, d'accord avec sa digne collaboratrice, Madame de Ruble, née de Conantre, ne voulut pas connaître, tant que Trautz vécut, d'autres relieurs que Trautz. Les reliures qu'il fit alors exécuter portent sur le dos et aux angles des plats le chiffre dont voici la

reproduction; ce chiffre est composé de deux R et de deux C (Ruble et Conantre). Mais, en 1879, Trautz mourut. A partir de ce moment, M. de Ruble ne fit presque plus relier. A peine, une ou deux fois, essaya-t-il de Lortic père. Il témoigna plus de confiance à Thibaron-Joly : ces deux artistes, — car Thibaron reliait, Joly dorait, — sont représentés dans ce catalogue, au n° 163, par une de leurs meilleures productions, à savoir la reliure qui recouvre un exemplaire superbe, et presque unique, du Miroir de Marguerite de France, Royne de Navarre, *édition de 1533.*

Mais, surtout depuis quelques années, M. de Ruble achetait dans les ventes des livres tout reliés; naturellement, il préférait ceux qui portaient le nom de Trautz. Parfois on s'étonnait de ses choix; c'est qu'on n'avait pas la clef : son but constant était de compléter

les « séries » commencées par M. de Lurde. A cette piété posthume, la bibliothèque qui va être mise en vente doit une qualité qui la distingue entre toutes : elle est d'une homogénéité parfaite. Ainsi que Victor Hugo aimait tout de Paris, « même ses verrues », M. de Ruble s'inspira de toutes les traditions de son prédécesseur, même de son exclusivisme tant soit peu féroce.

Après la mort de M. de Lurde, lisons-nous dans une note liminaire du catalogue rédigé par son neveu, on ne trouva parmi ses livres « qu'un seul ouvrage moderne : c'était un roman célèbre; «mais M. de Lurde ne l'avait pas acheté, car il porte un hommage « d'auteur, et il ne l'avait pas lu, car il n'était pas encore coupé ».

M. de Ruble ne fut pas moins réfractaire aux éditions modernes; bien entendu, je parle du bibliophile; l'érudit tenait au courant des publications nouvelles sa bibliothèque de travail et, au point de vue littéraire, j'ai recueilli de sa bouche l'aveu de son culte pour Lamartine.

Au demeurant, je ne saurais trouver beaucoup plus raisonnable le parti pris de certains amateurs « nouveau jeu » qui excluent systématiquement tout ce qui est ancien.

Dans la fréquentation assidue de leurs beaux livres, le comte de Lurde et le baron de Ruble trouvèrent des jouissances qu'ils étaient dignes de savourer. L'intime communion avec le passé les consola des épreuves ou des amertumes du présent. Quand le diplomate avait besoin de réconfort, au cours d'une carrière mouvementée, il s'absorbait dans la contemplation de ces volumes qui vont être vendus. Dans des temps pires, M. de Ruble se satisfit avec leur commerce, au point de ne plus éprouver d'autres ambitions que celle de faire du bien autour de lui, de jouir du calme d'un foyer honoré, d'apporter aux études historiques une noble contribution et d'ajouter à la dignité du nom qu'il portait. Ces ambitions-là furent pleinement réalisées.

A. DE CLAYE (d'Eylac).

ORDRE DES VACATIONS

Le placement des fac-similés de titres nous a forcé d'intervertir l'ordre méthodique et chronologique que nous avons suivi dans le classement du catalogue.

PREMIERE VACATION. — *Lundi* 29 *mai* 1899.

	Numéros.
BELLES-LETTRES	542 à 568
HISTOIRE	569 à 574
Histoire universelle, par Bossuet; 1681, in-4. — ÉDITION ORIGINALE; exemplaire sur GRAND PAPIER; rel. anc. aux armes du COMTE DE TOULOUSE	575
HISTOIRE	576
Passaiges d'Oultremer, par Séb. Mamerot; 1518, mar. r. doublé de mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*)	577
Histoire universelle, par J.-A. de Thou; 1734, 16 vol. in-4, mar. citron aux armes de MADAME SOPHIE DE FRANCE	578
Vie de Madame Ysabel de France. — MANUSCRIT du XVIe siècle sur VÉLIN, rel. en mar. bleu doublé de mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*)	579
HISTOIRE	580 à 597
FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES	489 à 534
Les Proverbes communs. S. l. n. d. (fin du XVe siècle), in-4, goth. mar. bleu à comp. (*Bauzonnet.*)	535
BELLES-LETTRES	536 à 541
POÈTES FRANÇAIS	217 à 225
Poésies de Malherbe, 1689, in-12, mar. r. doublé de mar. olive. Reliure de *Padeloup* aux insignes de LONGEPIERRE	226

DEUXIEME VACATION. — *Mardi* 30 *mai* 1899.

POÈTES FRANÇAIS . . . . . 227 à 262
SATIRES; POÉSIES GAILLARDES ET BURLESQUES. . . . . 278 à 294
ROMANS ÉTRANGERS . . . . . 482 à 488
HISTOIRE. . . . . 643 à 662
La Fleur des Antiquitez de Paris, par Corrozet; 1533, in-16, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*) 663
HISTOIRE. . . . . 664 à 683
Livre des Statuts de l'ordre du Saint-Esprit; 1578, mar. f. aux armes d'HENRI III et au chiffre de LOUISE DE LORRAINE. 684
HISTOIRE. . . . . 685 à 688
FABLES ET CONTES DE LA FONTAINE (Premières éditions.) . . . . 264 à 277
Recueil de pièces autographes de J. de La Fontaine. — In-4, mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*) 263

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 31 *mai* 1899.

THÉOLOGIE. . . . . 11 à 47
JURISPRUDENCE . . . . . 48 à 52
SCIENCES PHILOSOPHIQUES. . . . . 53 à 65
Les Essais de Montaigne; 1669, 3 vol. in-12, mar. r. doublé de mar. r. — Reliure de *Boyet* aux insignes de LONGEPIERRE 66
SCIENCES PHILOSOPHIQUES. . . . . 67 à 72
HISTOIRE. 598
Chroniques de Charles VII; 1528. 599
Chroniques de Louis de Valois. S. l. n. d. (1488.) 600
HISTOIRE. . . . . 601 et 602
Louanges de Louis XII, par Cl. de Seyssel; 1508, mar. r. doublé de mar. bleu. 603
HISTOIRE. . . . . 604 et 642
ROMANS ÉTRANGERS . . . . . 475 à 477
Éditions originales de Don Quichotte. . . . . . 478 à 481

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 1er *juin* 1899.

BELLES-LETTRES . . . . . 97 à 122
POÈTES FRANÇAIS. . . . . 165 à 182

Ronsard et les poètes de la Pléiade. . . . . 183 à 199
Poètes français. . . . . 200 à 215
Œuvres de Regnier; 1608, in-4, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*) — Précieuse et rarissime édition originale. 216
Théologie. . . . . 1 à 6
Opera nova contemplativa; 1510, in-8, fig. sur bois, mar. r. (*Chambolle-Duru*). — Livre rarissime et le seul xylographe italien connu. 7
Missel exécuté par NICOLAS JARRY. — Manuscrit sur vélin, rel. en mar. r. aux armes du cardinal de Richelieu. 8
Théologie. . . . . 9 et 10
Sciences philosophiques. — Sciences diverses. . . . . 73 à 92
Ouvrages sur la Chasse. . . . . 94 à 96
Le Livre du Roy Modus. Chambéry, 1486, in-fol. goth. mar. vert doublé de mar. r. avec large dent. (*Bauzonnet-Trautz*). — Première et précieuse édition. 93

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi* 2 *juin* 1899.

Poésies patoises. . . . . 300 à 303
Poètes étrangers . . . . . 304 à 311
Théatre de P. Corneille. . . . . 326 à 348*bis*
Théatre de Racine. . . . . 389 à 406
Poètes dramatiques divers. . . . . 407 à 421
Romans et contes. . . . . 422 à 429
Histoire du Petit Jehan de Saintré; 1523, in-4, mar. vert, doublé de mar. r. doré en plein. (*Bauzonnet-Trautz.*). 430
Premières éditions des divers livres de Rabelais. . . . . 431 à 440
Œuvres de Rabelais 1741, 3 vol. in-4, fig. de B. Picart, mar. r. dentelle. (*Rel. anc.*) — Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour. 441
Romans et Contes. . . . . 442 à 461
Chansons. . . . . 295 à 298
Airs nouveaux de la Cour; in-8. — Manuscrit sur vélin, écrit par Nicolas Jarry et couvert d'une *riche reliure à mosaïque,* chef-d'œuvre de Trautz-Bauzonnet. 299

SIXIÈME VACATION. — *Samedi* 3 *juin* 1899.

Poètes français. . . . . 123 à 125
Œuvres de G. de Lorris, Chartier, Villon, Coquillart, Saint-Gelais, Molinet, etc.. . . . . 126 à 137

Pierre Gringore : Le Chasteau de Labour; Les Abus du Monde; Les Fantaisies de Mère Sotte; Heures de Nostre-Dame; etc. 138 à 143

Contredictz de Songecreux; 1530, in-8, mar. r. (*Bauzonnet-Trautz.*) — Édition originale 144

Poètes français . . . . . 145 à 161

Le Second Enfer d'Estienne Dolet; 1544. Seul exemplaire connu de l'édition la plus complète de ce livre rare. — Riche reliure en mar. doublé de *Trautz* 162

Le Miroir de Marguerite de France; 1533, in-8, mar. La Vall. doublé de mar. bleu, riches comp. — Charmante reliure mosaiquée de *Thibaron-Joly* 163

Marguerites de la Marguerite des princesses; 1547, in-8, mar. r. doublé de mar. bleu, large dentelle. (*Trautz-Bauzonnet*). — Édition originale 164

Poésie dramatique 312

Maistre Pierre Pathelin; 1533, in-16, mar. orange doublé de mar. r. riche dorure à petits fers et au pointillé. — Charmante reliure de *Trautz-Bauzonnet* 314

Poésie dramatique . . . . . 314*bis* à 325

Théatre de Molière. (*Pièces originales*) . . . . . 352 à 388

Contes et Nouvelles . . . . . 462 et 463

Histoires des Amans fortunez; 1558, in-4, mar. grenat, doublé de mar. bleu, large dentelle. (*Bauzonnet-Trautz.*) 464

Contes et Nouvelles . . . . . 465 à 473

Contes des Fées, par Ch. Perrault; 1781, in-12, mar. r. (*Derome.*) — Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec le tirage à part des vignettes en rouge 474

Œuvres de Molière. Éditions de 1673 et 1682 . . . . . 349 et 350

Œuvres de Molière; 1682, 8 vol. in-8, fig. mar. r. doublé de mar. olive. (*Rel. anc.*) — Précieux exemplaire de Longepierre 351

CATALOGUE

DES

LIVRES PRÉCIEUX

COMPOSANT LE

CABINET DE FEU M. LE BARON DE RUBLE

MEMBRE DE L'INSTITUT
MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS

THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE. — LITURGIE

1. Bibliorum Sacrorum Vulgatæ versionis editio. *Parisiis, Didot*, 1785, 8 vol. in-8, pap. vélin, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition imprimée pour l'usage du Dauphin. C'est un véritable chef-d'œuvre de typographie tiré seulement à 350 exemplaires.
Exemplaire relié sur brochure.

2. Les Censures des Théologiens de Paris, par lesquelles ils avoyent faulsement condamné les Bibles imprimées par Robert Estiēne, imprimeur du Roy, avec la réponse d'iceluy Robert Estienne. Traduictes de latin en françois. *S. l.* (*Genève*), *L'Olivier de Robert Estienne*, 1552, in-8, mar. vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Édition originale, fort rare, de la traduction de ce très intéressant ouvrage dans lequel Robert Estienne se défend de l'accusation d'hérésie portée contre lui par la Faculté de Paris.
Exemplaire de Charles Nodier, avec une note de sa main et son *ex-libris*, mais relié depuis la vente de cet amateur.
Hauteur : 176 1/2 mill.

3. La Sainte Bible qui contient le vieux et le nouveau Testament. Édition nouvelle, faite sur la version de Genève, reveuë, & corrigée... par les soins de Samuel des Marets & de Henry des Ma-

rets, son fils. *Amsterdam, Louys & Daniel Elzevier*, 1669, 4 parties en 2 vol. gr. in-fol. front. gr. par Matham d'après N. Berchem et 4 grandes et belles cartes gr. mar. r. dos et plats entièrement couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. attaches de soie verte. (*Rel. anc.*)

Cette Bible, dont l'exécution dura plusieurs années, a été imprimée avec le plus grand luxe et est un des plus beaux monuments sortis des presses elzeviriennes (Willems, n° 1402).

Exemplaire sur GRAND PAPIER IMPÉRIAL, avec le frontispice et les cartes coloriés et rehaussés d'or, recouvert d'une riche reliure de MAGNUS, célèbre relieur hollandais du XVIIe siècle.

Hauteur : 499 mill. — Mouillures en marges de quelques ff.

4. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum. Anni 1592. *Lugduni* (*Batavorum*), *Apud Joh : et Dan : Elsevirios Anno*, 1653, pet. in-12, titre front. gr. mar. bleu jans. doublé de mar. r. dent. dite *Roulette Chamillard*, avec fleurons aux angles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire du baron DOUBLE.

Hauteur : 128 mill.

5. L'Apocalypse, avec une explication, par Messire Jacques Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux... *Paris, Vve Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire aux armes de Louis BOUCHERAT, chancelier de France.

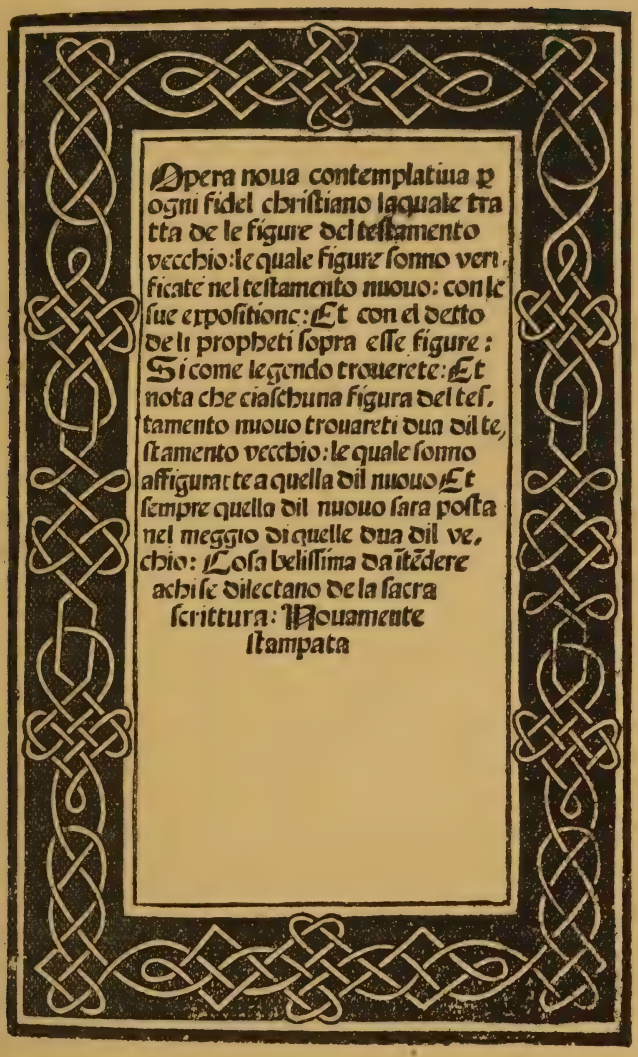
Hauteur : 193 1/2 mill.

6. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin. Par le sieur de Royaumont, Prieur de Sombreval. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, fig. mar. r. dos orné, 3 fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage orné de nombreuses figures gravées sur cuivre. On l'attribue à Le Maistre de Sacy et à Nic. Fontaine.

Exemplaire réglé et bien conforme à la description donnée par Brunet, (IV, col. 1433). Il est un peu fatigué; quelques petites taches.

7. Opera nova contemplativa :



(A la fin :) *Opera di Giovániandrea‖Vavassore detto Vadagni‖no : stampata novamẽte‖nella inclita citta di‖Venegia‖Laus deo.‖* *S. d.* (vers 1510), pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre curieux et très rare, entièrement xylographique et le seul xylographe italien que l'on connaisse. Il comprend 64 ff. non ch. sig. A-H par 8 ff. dont le dernier est blanc, et est orné de 121 jolies figures de G. A. Vavassore. On trouvera dans le cataloque Firmin-Didot (vente de 1879) des détails intéressants sur cette curieuse imitation de la *Bible des Pauvres.*

Exemplaire du premier état du second tirage.

8. MISSEL EXÉCUTÉ PAR NICOLAS JARRY pour le cardinal de Richelieu. — In-fol. de 75 ff. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. double encadrem. genre Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

BEAU MANUSCRIT sur VÉLIN avec filets noirs et or, encadrant les colonnes, et grandes initiales en couleur dont un certain nombre sont peintes en or et couleur sur fond criblé.

Il a été exécuté en lettres romaines et bâtardes rouges et noires, avec les chants notés sur des portées rouges, par le célèbre calligraphe NICOLAS JARRY, écrivain et noteur de la musique du Roi, avec toute la perfection qui distingue cet artiste, dont la signature se voit au bas du r° du f. 39 : *N. Jarry Par. scripsit.* 1639.

Sur les 75 ff. dont se compose ce manuscrits, 3 sont restés blancs et 4 sont sur papier et ont été ajoutés ; ce sont les ff. 57, 58, 73 et 74e. Ces additions, comme d'ailleurs la *Prose du St Sacrement* qui termine le volume, ne sont pas de la main de Jarry. La reliure porte les armes du cardinal de Richelieu, avec des ancres sur le dos et sur les plats et, au bas de l'écusson, la devise : *His fulta manebunt.*

Hauteur : 349 mill.

9. Heures canoniales contenues dans le psaume 118 *Beati immaculati*, avec un commentaire tiré des Saints Pères, augmentées en ceste IVe édition de l'explication du pseaume 50 : *Miserere*, etc. (par Le Maistre de Sacy). *Paris, Denys Mariette*, 1701, in-12, mar. bleu foncé, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire réglé.

10. L'Office de la Sainte Vierge, traduit en françois, tant en vers qu'en prose, avec les sept pseaumes pénitentiaux, les Vespres et Complies du Dimanche et tous les hymnes du Bréviaire romain, par P. Corneille. *A Paris, chez Robert Ballard, et au Palais, chez Guillaume de Luynes*, 1670, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1859.)

Édition originale.

Exemplaire sans les figures indiquées par M. Ém. Picot. (*Bibiogr. Cornélienne*, n° 138.)

Hauteur : 159 mill.

II. — SS. PÈRES ET THÉOLOGIENS

11. Recueil de quelques traitez de dévotion. *Paris, C. Savreux*, 1651-1653, 14 pièces en 1 vol. in-12, 3 fig. gr. mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1859.)

Sous ce titre général ce recueil contient : Profession de foy et protestation de vivre chrétiennement, fig. — Cérémonies du baptême, fig. — Promesses et obligations du sacrement de confirmation. — Excellent discours de S. Jean Chrysostome touchant l'obligation qu'ont les pères et les mères d'élever leurs enfans chrestiennement. — Advis importans pour vivre chrestiennement. — Devoirs des pères et mères. — Traduction de deux excellens traitez de S. Bernard. — Apologie de S. Bernard. — Sermon de S. Bernard.

— Discours en forme de lettre de N. S. Jésus-Christ à l'âme qui lui est dévote. — Recueil de quelques points de Blosius. — Advis de conduite chrestienne. — Prière pour nous offrir et nous consacrer à Dieu. — Instruction tirée de S. Augustin sur le gémissement intérieur.

Chacune de ces pièces a une pagination séparée.

12. Divi Aurelii Augustini, Hipponensis episcopi, Confessionum libri tredecim. *Parisiis, Pierres*, 1776, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bonne édition revue par Rondet.

Exemplaire sur PAPIER FIN.

13. Les Confessions de S. Augustin, traduites en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly. *Paris, Vve Jean Camusat et Pierre le Petit*, 1649, in-12, front. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, ornée d'un portrait-frontispice grav par Poilly, d'après Philippe de Champagne.

14. Louanges de la Sainte Vierge composées en rimes latines, par S. Bonaventure et mises en vers françois par P. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Gabriel Quinet*, 1665, pet. in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 83 pp. frontispice gr. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1859.)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, ornée d'un beau frontispice gravé par Ludovic Cossinus, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus et qui manque à presque tous les exemplaires.

Hauteur : 149 1/2 mill.

15. ¶ Directoire de la vie humaine ‖ contenant quatre traictez. Le premier ‖ est du régime de la personne. Le second ‖ est la forme & manière de soy confesser. ‖ Le tiers est du remède contre scrupule ‖ de conscience. Le quart est la forme de ‖ soy préparer à recevoir le créateur. ‖ Faict et composé par frère Françoys ‖ Bellemère, religieux de l'ordre des frè‖res Minimes de sainct Francoys de ‖ Paule. ‖ ¶ *Imprimé à Troyes chez ‖ Jehan Lecocq. ‖ s. d.*, in-8, goth. de 40 ff. non ch. dont le dernier blanc, titre avec encadrement, figuré sur bois, lettres ornées, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre fort rare et non cité. — L'avant dernier f. est orné au recto d'une figure sur bois représentant la *Descente de Croix* et au verso de la curieuse marque de Jehan Lecoq, imprimeur à Troyes de 1509 à 1530.

Exemplaire *avec témoins*.

16. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP.

Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, gr. in-4, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1853.)

Édition originale des 18 lettres publiées séparément, auxquelles on a ajouté les 4 ff. prél. contenant le titre et l'Avertissement.

Exemplaire réglé et très grand de marges du premier tirage, c'est-à-dire avec l'*Advertissement* (écrit avec un *d*) ne mentionnant que 17 lettres alors qu'il est fait mention de 18 lettres dans la réimpression, et possédant 43 lignes qui ont été supprimées dans le second tirage.

Timbre de la bibliothèque de la reine Marie-Amélie dans la marge inférieure du titre. — Nombreux *témoins;* hauteur : 256 mill.

17. Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal), à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites : Sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de La Vallée*, 1657, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, dent. dite *Roulette Chamillard*, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Première édition sous cette date avec pagination continue, la plus belle et la plus recherchée; elle sort des presses de Louis et Daniel Elzevier d'Amsterdam (Willems, *Les Elzevier*, n° 1218).

Cet exemplaire *est un des plus grands connus.* — Hauteur : 134 mill.

18. Traitez du Libre-arbitre et de la Concupiscence. Ouvrages posthumes de Messire Jacques-Bénigne Bossuet... *Paris, Barthélémy Alix*, 1731, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1856.)

Édition originale. — Hauteur : 162 mill.

19. Traitez du Libre-arbitre et de la Concupiscence. Ouvrages posthumes de Messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux... *Paris, Barthélémy Alix*, 1731, in-12, mar. r. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale. Exemplaire grand de marges (168 mill.); il provient des collections de La Roche Lacarelle et R.-S. Turner.

20. Lucidaire ‖ en francoys. ‖ (*A la fin*) : ¶ *Cy fine Lucidaire en francoys. Imprime* ‖ *nouvellemēt à Troyes par Jehan Lecoq*, ‖ *imprimeur & libraire demourant de* ‖ *vantNostre dame.* ‖ *s. d.*, in-8, goth. de 32 ff. non ch. mar. brun foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition fort rare et non citée par Brunet de ce curieux ouvrage, sorte de catéchisme, qui eut une grande vogue à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe.

Marques de Jehan Lecoq, libraire à Troyes de 1509 à 1530, sur le titre, au recto et au verso du dernier f.

21. Catéchisme du diocèse de Meaux (et Catéchisme des festes), par le commandement de Monseigneur l'illustrissime et reverendissime Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux... *Paris, Sébastien Mabre Cramoisy*, et *Meaux, Vve Claude Charles*, 1687, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1862.)

ÉDITION ORIGINALE : Hauteur : 145 mill.

22. Sermons de M. Massillon : Petit Carême. *A Paris, chez la veuve Estienne*, 1745, in-12 allongé, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur : 165 mill.

III. — THÉOLOGIE MYSTIQUE

23. GERSON. De Imitatione Christi (1487) :

Gerſon de ymita
tione criſti Cum
tractatulo de me
ditatione cordis

(A la fin :) *Tractatus aureus et paruti* ‖ *lis de perfecta ymitatione* ‖ *xpi et vero mundi contemp* ‖ *tu. Cum tractatulo de medi* ‖ *tatione cordis finiunt, felici* ‖ *ter per Johannem Zeiner* ‖ *Ulmens'. Anno. lxxxvij.* ‖ (1487), in-8° de 8 ff. prél. non ch. dont un blanc, clxxxij ff. ch. et 1 f. blanc, mar. La Vall. foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare (Hain, n° 9093).

Exemplaire de YEMENIZ, grand de marges (*témoins*). — Hauteur : 149 1/2 millim.

24. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois (avec texte latin), par P. Corneille. *Imprimé à Rouen. Et se vendent à Paris, chez Pierre Le Petit*, 1651, in-12, mar. bleu, chiffres aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE des vingt premiers chapitres du livre I; elle comprend 4 ff. prél. non chiff. et 56 ff. chiff. Le frontispice gravé manque.

Ex-libris L. PASQUIER. — Hauteur : 135 mill.

25. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois, par P. Corneille. *Leyde, Jean Sambix* (*à la Sphère*), 1652, pet. in-12, mar.

r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1861.)

Édition des plus rares, très élégamment imprimée par les Elzevier de Leyde. Elle renferme les vingt premiers chapitres du premier livre de la traduction de Corneille.

Exemplaire grand de marges (128 1/2 mill.). — Légers raccommodages en marges de quelques ff.

26. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. Corneille. Livre second. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Charles de Sercy*, 1653, pet. in-12, de 6 ff. prél. non ch. y compris le front. gr. et 66 pp. mar. bleu, chiffres, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale du second livre, contenant les chapitres I à XII.

Exemplaire du comte Roger (du Nord), portant son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure. — Hauteur : 137 mill.

27. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. C. (Pierre Corneille). Enrichie de figures de taille-douce sur chaque chapitre. *Imprimé à Roüen, et se vend à Paris, chez Pierre Le Petit*, 1653, 1 vol. (Livres I et II). — Livre troisième. *A Paris, chez Robert Ballard*, 1654 (trente premiers chapitres du livre III) ; Dernière partie. *Imprimée à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard*, 1656 (fin du livre III et le livre IV), 2 parties en 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, front. gr. et nombr. fig. gravés par David d'après Chauveau et Campion, mar. bleu, dos orné, large dent. doublé de tabis r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition collective des deux premiers livres et éditions originales des livres III et IV.

28. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par P. C. (P. Corneille). Livre troisième. *A Paris, chez Robert Ballard*, 1654, in-12, de 6 ff. prél. non chiff. y compris le titre-front. gr. et 132 ff. chiff. mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

Cette édition, avec le texte latin en regard de la traduction, renferme les trente premiers chapitres du livre III. — Hauteur : 139 mill.

29. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *A Paris, chez André Soubron*, 1656, in-4, front. et fig. par F. Chauveau, mar. bleu, chiffres sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première edition collective des quatre Livres réunis. — 9 ff. prél. non ch. dont un pour le front., 551 pp. et 4 ff. non ch.

Hauteur : 230 mill.

30. L'Imitation de Jésus-Christ, mise en vers françois, par Pierre Corneille. *Imprimé à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard, mar-*

chand libraire à Paris, 1656, in-24, titre-front. et fig. gr. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1858.)

Édition parue sous la même date que l'in-4 et renfermant également la traduction complète de l'*Imitation*. Elle se compose de 8 ff. prél. non ch. 507 pp. et 2 ff. non ch. pour le privilège et est ornée de 115 jolies figures gravées en taille-douce par David, d'après Campion et Chauveau.

« Ce petit volume, très bien exécuté, était un de ces livres de poche condamnés à une rapide destruction ; aussi les exemplaires en sont-ils fort rares. Nous n'en avons rencontré que trois qui appartiennent à M. le baron de Ruble, à M. L. Potier et à M. Bocher (Émile Picot. *Bibliographie Cornélienne*, n° 129). »

Hauteur : 110 1/2 mill.

31. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par messire François de Salignac Fenelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery* et *Charles Clousier*, 1697, in-12, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, imprimée en gros caractères et sur papier fort. Elle se distingue en outre des contrefaçons parues sous la même date, à la page 48, ligne 8-9 où on lit *la perfections;* cette faute a été corrigée dans les éditions qui ont suivi. — Hauteur : 155 mill.

32. Dialogues posthumes du sieur de La Bruyère, sur le quiétisme, (publiés par L. Élie Du Pin). *Paris, Charles Osmont,* 1699, in-12, mar. vert, chiffres, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Exemplaire du comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure. — Hauteur : 165 mill.

33. Méditations sur la rémission des péchez, pour le temps du Jubilé et des indulgences, tirées principalement du Concile de Trente, par Messire Jacques Bénigne Bossuest, evesque de Meaux... *Paris, Jean Anisson*, 1696, in-12, v. f. dos orné à la Padeloup, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*E. Niedrée.*)

Édition originale. — Exemplaire de Yemeniz. — Hauteur : 150 mill.

34. Meditations sur la remission des pechez, pour le temps du jubilé et des indulgences, tirées principalement du Concile de Trente, par messire Jacques Benigne Bossuet... *Paris, Jean Anisson*, 1696, in-12 mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale. — Hauteur : 149 mill.

35. Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours ; avec les actes de leur condamnation, par Messire Jacques Bénigne Bossuet, evesque de Meaux...

Paris, Jean Anisson, 1697, in-8, mar. r. dos orné, fil. fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. — Hauteur : 189 1/2 mill.

36. Elévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrestienne, ouvrage posthume de messire Jacques-Benigne Bossuet... *Paris, Jean Mariette*, 1727, 2 vol. petit in-8, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1860.)

Édition originale. — Second tirage sous cette date décrit au catalogue Rochebilière sous le n° 283. — Hauteur : 162 mill.

37. Réflexions sur la Misericorde de Dieu, par Sœur Loüise de la Misericorde, religieuse carmelite, nommée dans le monde Duchesse de la Valiere. Edition nouvelle, augmentée de quelques prieres d'une Relation de sa Mort (6 juin 1710). *Imprimé à Paris et se vend à Liége, chez Everard Kints, s. d.* in-8, mar. La Vall. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

Édition non citée; elle a dû être faite sur celle de *Bruxelles, Foppens*, 1712 (?); elle a 5 ff. prél. y compris le titre; 122 pp. de texte et 1 f. avec l'approbation des Docteurs de 1680. — Hauteur . 169 mill.

38. Lettres de Madame la duchesse de La Vallière, morte religieuse carmélite. Avec un abrégé de sa vie pénitente. *A Liège et se trouve à Paris, chez Antoine Boudet*, 1767, in-12, mar. brun jans. doublé de mar. citron, 2 fil. et tête d'ange ailée aux angles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume comprend : VIII pp. pour le titre et l'Avertissement; 110 pp. et 1 f. blanc pour l'Histoire de la vie et de la pénitence de la duchesse de La Vallière, composée par l'abbé Lequeux; 191 pp. et 1 f. blanc (entre les pp. 142 et 143) pour les Lettres (au maréchal de Bellefonds) et le *Sermon pour la vêture de Madame la duchesse de la Vallière. Par M. l'abbé de Fromentieres, depuis Evêque d'Aire.*

Exemplaire avec un frontispice et un portrait de la duchesse, en carmélite, ajoutés.

---

39. Excellent discours de la Vie et de la Mort, par Philippe de Mornay, gentilhomme francois. *Imprimé à Londres, par Thomas Vautroulier*, 1577, pet. in-8 de 112 pp. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1856.)

Édition très rare de cet ouvrage du célèbre Duplessis-Mornay, dédié à sa sœur, à laquelle il adresse une épître et un sonnet.

IV. — THÉOLOGIE POLÉMIQUE

40. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. La Vall. foncé jans. doublé de mar. r. large et belle dent. à petits fers et au pointillé, avec cœurs enflammés en or formant bordure et grande croix en relief dans les angles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1878.)

ÉDITION ORIGINALE comprenant 41 ff. prél., 365 pp. et 10 ff. de table. Hauteur : 156 mill.

41. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. Qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Contrefaçon de l'édition originale; elle comprend 36 ff. prél. non chiff., 365 pp. de texte, 10 ff. de table et 1 f. pour le Privilège avec l'Errata au verso. Au lieu du chiffre de G. Desprez, cette contrefaçon a un fleuron sur le titre.

Exemplaire provenant de la vente de M. L. POTIER, avec une note de la main de M. Basse sur le f. de garde.

42. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12 de 40 ff. prél. non ch. 334 pp. et 10 ff. non ch. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

SECONDE ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire avec *témoins*. — Hauteur : 153 1/2 mill.

43. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées aprés sa mort parmy ses papiers. Nouvelle edition augmentée de plusieurs Pensées du mesme Autheur. *Suivant la Copie, imprimée à Paris*, 1679, pet. in-12, mar. brun jans. dent. int. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

M. Willems (*les Elzevier*, n° 2112) dit que ce volume est positivement imprimé par E. Fricx de Bruxelles. Le titre porte pour vignette la tête de Méduse.

Exemplaire NON ROGNÉ, hauteur : 148 1/2 mill. — Très léger raccommodage dans la marge extérieure du titre.

44. Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse. *Paris, Guillaume Desprez*, 1672, in-12 allongé, mar. La Vall. chiffres, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE, où dans l'approbation des Docteurs, page 133, le premier *Discours* est attribué à M. Du Bois de La Cour (pseudonyme de Filleau de La

Chaume). Dans l'approbation, à la fin du second *discours*, le nom de l'auteur n'est pas indiqué.

Exemplaire du Comte ROGER (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure. — Hauteur : 156 mill.

45. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet... *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1671, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1856.)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec les pp. 87 et 185 *non cartonnées*. — Hauteur : 157 1/2 mill. (*témoins*).

46. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église. Par messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux... *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de R.-S. TURNER.

Petite déchirure en marge du f. N vj.

47. Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de la connoissance de la Nature, & proportionnée à la faible intelligence des plus simples (par Fénelon). *Paris, Jacques Estienne*, 1713, in-12, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur : 162 1/2 mill. — Notes biographiques et bibliographiques sur les ff. de gardes en tête et à la fin du volume.

JURISPRUDENCE

48. De l'Esprit des Loix, ou du Rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc. (par Montesquieu). *Genève, chez Barillot et fils, s. d.* (1748), 3 vol. gr. in-12, carte gr. et pliée, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1870.)

Édition publiée par J.-J. Vernet, en même temps que l'originale in-4.

Exemplaire relié sur brochure avec la carte qui manque souvent et la plupart des ff. NON ROGNÉS. — Hauteur : 178 1/2 mill.

49. Paradoxe que le plaider est chose très-utile et nécessaire à la vie des hommes (par Charles Estienne). *Paris, Charles Estienne,*

1554, pet. in-8 de 16 ff. non ch. car. ronds, mar. vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1856.)

Édition originale, très rare.

50. D. Justiniani Institutionum sive Elementorum libri quatuor. Notis perpetuis multo, quam hucusque, diligentius illustrati, cura & studio Arnoldi Vinnii, Editio postrema ab auctore recognita. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, in-12, titre front. gr. mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. (*A. Motte*, 1883.)

Quatrième édition elzevirienne.
Exemplaire non rogné, hauteur : 145 et 146 mill.

51. Ordonnances du roy Henry troisième de ce nom, roy de Frãce & de Pologne, sur les plainctes & doleances faictes par les deputez des estats de son royaume, convoquez & assemblez en la ville de Bloys. Publiées en la court de Parlement le 25. jour de Janvier, 1580. *Paris, Federic Morel*, 1580, in-8, mar. bleu à recouvr. chiffres, tr. dor. (*Rel. molle de Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire du Comte Roger (du Nord), portant son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

---

52. Le Songe du vergier qui parle de la || disputacion du clerc & et du chevalier. || (A la fin :) ...*Imprime par Jacques* || *Maillet lan cccc. quatre vintz et unze, le* || *vintiesme iour de Mars.* || (*Lyon*), 1491, in-fol. goth. à 2 col. une fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et milieu, dent. int. tr. dor.

Première édition très rare et bien décrite par Brunet (V, col. 439) de cet ouvrage célèbre, composé dans le but de défendre la juridiction royale contre la juridiction ecclésiastique. Il a été attribué à Philippe de Mézières, à Raoul de Presles et à Charles de Louviers.
Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque J. Renard. — Notes marginales manuscrites; raccommodage au titre.

SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES

53. Le Banquet de Platon. Traduit un tiers par feu M. Racine, de l'Académie françoise, & le reste par Madame de *** (Rochechouart de Mortemart, abbesse de Fontevrault). *A Paris, chez Pierre Gan-*

douin, 1732, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1876.)

Édition originale. — Notes et additions manuscrites. — Hauteur : 164 mill.

54. Les Livres de Cicéron *De la Vieillesse et de l'Amitié*, avec les Paradoxes du même auteur traduits en françois sur l'édition latine de Graevius, par M. Du Bois, de l'Académie françoise. *Paris, J.-B. Coignard*, 1698, in-12 mar. citron, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire réglé, portant la signature de J.-J. de Bure, l'aîné.

55. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences, plus la dioptrique, les météores et la géométrie. Qui sont des essais de cete (*sic*) Méthode (par Descartes). *Leyde, Jan Maire*, 1637, in-4, fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 204 mill. — Beau portrait de Descartes par Fr. Schooten, ajouté. Signature sur le titre.

56. La Logique, ou l'Art de penser contenant, outre les Règles communes, plusieurs Observations nouvelles, propres à former le jugement (par Antoine Arnauld et Nicole). *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgank (à la Sphère)*, 1675, pet. in-12, mar. bleu, comp. de fil. sur le dos, 3 fil. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Fort jolie édition, imprimée par Daniel Elzevier pour son confrère A. Wolfgang (Willems, n° 1510).
Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 136 mill.

57. De la Recherche de la Vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences (par le P. Malebranche). *Paris, André Pralard*, 1674, in-12, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1863.)

Édition originale de la première partie de cet ouvrage.

58. Introduction à la connaissance de l'Esprit humain suivie de réflexions et de maximes (par Vauvenargues). *Paris, Antoine-Claude Briasson*, 1746, in-12, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1860.)

Édition originale.
Exemplaire grand de marges, sans l'*errata*. — Hauteur : 169 1/2 mill.

59. Guido Juvenalis, sr. Augustini, Dati. ‖ (A la fin :) ¶ *Et sic finiunt themata in* ‖ *Augustini Dati precepta.* ‖ *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. de 24 ff. non ch. sign. a-c par 8 ff. mar. r. fil. et comp. à la Du Seuil à fr. milieu doré à fers azurés et mosaïqué de mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Petit livre fort rare, non cité par Brunet, renfermant un recueil de sentences morales composé, d'après les *Préceptes* d'Augustin Dati, par Guy Jouvenneaux, théologien français, né dans le Maine vers le milieu du xve siècle et mort en 1507. Il est écrit en français et est accompagné d'une version latine. Sur le titre figure la grande marque de *Nicolas de La Barre*, libraire-imprimeur à Paris de 1497 à 1522.

Hauteur : 134 mill.

60. ❧ Mil ❧ quatre vingtz et quatre demandes avec les solutions et responses à tous propoz, œuvre curieux et moult recreatif, selon le saige Sidrach. ❧ *On les vend à Paris, en la grãd salle du Palays, au premier pilier, en la boutique de Galliot du Pré*, 1531, in-8 de 32 ff. prél. non ch. 271 ff. ch. et 1 f. non ch. car. ronds, cuir de Russie quadrillé, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare de ce curieux ouvrage, plus connu sous le nom de *La Fontaine de toutes sciences du philosophe Sydrach.* Elle est ornée de deux figures sur bois et au verso du dernier f. (blanc au recto) de la marque de Pierre Vidoue qui imprima ce livre pour Galliot du Pré.

61. Essais de messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy et gentil-homme ordinaire de sa chambre. Livre premier et second. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1580 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, doublé de mar. orange, coins et grand milieu avec chiffre au centre composés d'une riche dorure à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet, 1851.*)

Première et précieuse édition des deux premiers livres des *Essais.* Exemplaire réglé. — Hauteur : 161 mill.

62. Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy et gentilhomme ordinaire de sa chambre, maire et gouverneur de Bourdeaus. Édition seconde, reveuë et augmentée. *A Bourdeaus, par S. Millanges,* 1582, in-8, mar. r. comp. de fil. et chiffres sur le dos, 3 fil. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1857.)

Seconde édition originale des *Essais.* C'est la réimpression de celle de 1580, renfermant comme elle les deux premiers livres, mais imprimée avec plus de soin et d'élégance.

Exemplaire réglé. — Hauteur : 155 mill.

63. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier,* 1588, in-4, titre-front. gravé, mar. r. à recouvr. chiffres sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. molle de Trautz-Bauzonnet,* 1860.)

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et la PREMIÈRE qui contienne le troisième livre.
Exemplaire réglé, grand de marges (*témoins*). — Hauteur : 255 mill.
Timbre de CAYROL sur le titre.

64. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'autheur, reveu et augmenté d'un tiers oultre les précédentes impressions... *Paris, Abel L'Angelier,* 1602, gr. in-8, titre-front. gravé, mar. vert foncé, chiffres sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Belle édition reproduisant le texte de celle de 1595. Elle est précédée d'une préface de Montaigne, *corrigée de la dernière main de l'auteur* et d'une courte préface de Mlle de Gournay, en remplacement de celle *que l'aveuglement de son âge et une violente fièvre d'âme lui laissa naguère échapper.* — Hauteur : 195 1/2 mill.

65. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original... *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels,* 1659, 3 vol. in-12, portrait gravé, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, doublé de mar. r. dent. dite *Roulette Chamillard,* avec chiffres aux angles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet, 1851*).

Édition imprimée par Foppens à Bruxelles, recherchée pour sa belle exécution typographique. Elle se joint aux Elzevier (Willems, n° 1982).
Exemplaire réglé. — Hauteur : 155 mill.

66. LES ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE. Nouvelle édition... *A Paris, chez L. Rondet, C. Journel,* etc., 1669, 3 vol. in-12, titres-front. gravés, mar. r. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Exemplaire de LONGEPIERRE avec la *Toison d'or* sur le dos, sur les plats et à l'intérieur de la reliure.

67. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Amsterdam, chez Louys* et *Daniel Elzevier,* 1662, pet. in-12, titre-front. gr. mar. vert jans. dent. int. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière des quatre éditions elzeviriennes et la seule que les Elzevier d'Amsterdam aient donnée de ce livre (Willems, *les Elzevier,* n° 1281).
Exemplaire NON ROGNÉ, hauteur : 143 mill.

68. Instructions sur les affaires d'Estat, de la guerre, et vertus morales, par François de Boyvin, chevalier, baron du Villars... Œuvre utile et nécessaire non seulement à la noblesse, et à ceux qui font profession de la guerre, mais aussi à tous esprits curieux et amateurs de vertu, pour la diversité des matières contenues en icelle. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1610, in-8, mar. r. dos orné, fil. et encadrem. composé de 3 fil. avec ornements aux angles, doublé de mar. olive, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire des bibliothèques Petitot et de Monbrison (vente de 1878) de ce livre peu commun.

69. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales (par La Rochefoucauld). *Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12 de 24 ff. prél. non ch. y compris le titre et le front. gravé, 150 pp. (de 23 lignes), et 5 ff. non ch. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale.
Exemplaire grand de marges (151 1/2 mill.).

70. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales (par La Rochefoucauld). Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles Maximes. *Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. r. à recouvr. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Rel. molle de Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Cinquième édition originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur. Elle renferme 504 maximes dont le texte a été suivi par les divers éditeurs de La Rochefoucauld.
Hauteur : 154 mill.

71. Maximes de Madame la marquise de Sablé : et pensées diverses de M. L. D. (l'abbé d'Ailly, chanoine de Lisieux). *La Haye, Pierre Hagen*, 1679, in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tête dor. non rogné. (*E. Thomas.*)

72. Maximes, sentences et réflexions morales et politiques (par le Chevalier de Méré). *Paris, Guillaume Cavelier*, 1687, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 150 mill.

73. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris, Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. r. chiffres sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Première édition originale.
Exemplaire grand de marges (158 mill. 1/2), avec le f. d'*errata*.

74. Les Caracteres de Théophraste, traduits du grec avec les Caracteres ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Sixième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1691, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1871.)

Sixième édition originale, augmentée sur les précédentes de 77 nouveaux *Caractères*, parmi lesquels ceux du *Distrait*, d'*Onuphre*, les portraits de La Fontaine, de Santeul, etc.
Hauteur : 161 mill. — Accolades à l'encre lavées, en marge de quelques ff.

75. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caracteres ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Neuvième édition revûë et corrigée. *Paris, Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. r. à recouvr. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Rel. molle de Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Neuvième et dernière édition originale, présentant le texte définitif de La Bruyère avec ses dernières retouches et qui parut peu de jours après sa mort.
Hauteur : 158 mill.

76. Essays moraux du très-honorable seigneur François Bacon, chevalier, baron de Verulam et grand chancelier d'Angleterre, traduits en francois par le Sieur Arthur Georges, chevalier anglois. *A Londres, chez Jean Bill*, 1619, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1856.)

Édition originale, très rare.
Exemplaire non rogné. — Hauteur : 142 mill.

77. Les Passions de l'Ame, par René des Cartes. *A Paris, chez Henry le Gras* (*Amsterdam, Louis Elzevier*), 1649, petit in-8, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Édition originale de ce célèbre ouvrage, imprimée par Louis Elzevier, de compte à demi avec le libraire Le Gras, de Paris.
Hauteur : 157 mill.

78. Sénèque. Des bienfaits, de la version de Mre François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1639, in-12, portrait gravé, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1863.)

Édition originale, très rare, de cette traduction, non citée par Brunet, du traité *De Clementia*.
Hauteur : 132 mill.

79. La Mesnagerie de Xenophon. Les Règles de mariage de Plutarque. Lettre de consolation de Plutarque à sa femme. Le tout traduict de grec en françois, par feu M. Estienne de la Boëtie, conseiller du Roy en sa cour de Parlement à Bordeaux. Ensemble quelques vers latins et françois de son invention. Item, un Discours sur la mort dudit seigneur de la Boëtie, par M. de Montaigne. *Paris, Fedéric Morel,* 1572, 2 parties en 1 vol. in-8 de 131 ff. ch. 1 f. blanc, 19 ff. ch. et 1 f. blanc, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE, avec un titre renouvelé, de ce précieux volume publié par Montaigne en l'honneur de son ami Étienne de La Boëtie. L'auteur des *Essais* a placé une épître en tête de chacun des 6 traités qui forment ce recueil. Ces lettres sont adressées au chancelier Michel de L'Hospital, à Henri de Mesmes, à sa femme, à son père, etc. Dans cette dernière épître Montaigne raconte *les particularitéz qu'il remarqua en la maladie et mort de feu Monsieur de la Boëtie.*

Il est fort rare de trouver ainsi réunies les deux parties de cet ouvrage. Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 170 mill.

80. La Civilité puérile et Thrésor de la jeunesse, fort utile & nécessaire pour endoctriner la dicte jeunesse, tant à bien & modestement vivre, qu'a escrire, poinctuer & parler françois. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1583, in-16 de 63 ff. ch. et 1 f. blanc, encadrement gr. sur bois sur le titre, mar. bleu foncé, chiffres sur le dos et aux angles des plats, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1858.)

Édition rare de ce traité traduit, paraît-il, de la *Civilité puérile* d'Erasme. Elle est imprimée en caractères cursifs imitant parfaitement l'écriture française en usage au milieu du XVIe siècle, et qui furent ensuite nommés vulgairement *caractères de civilité.*

81. Éducation des filles, par M. l'abbé de Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin,* 1687, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1851.)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 158 1/2 mill.

---

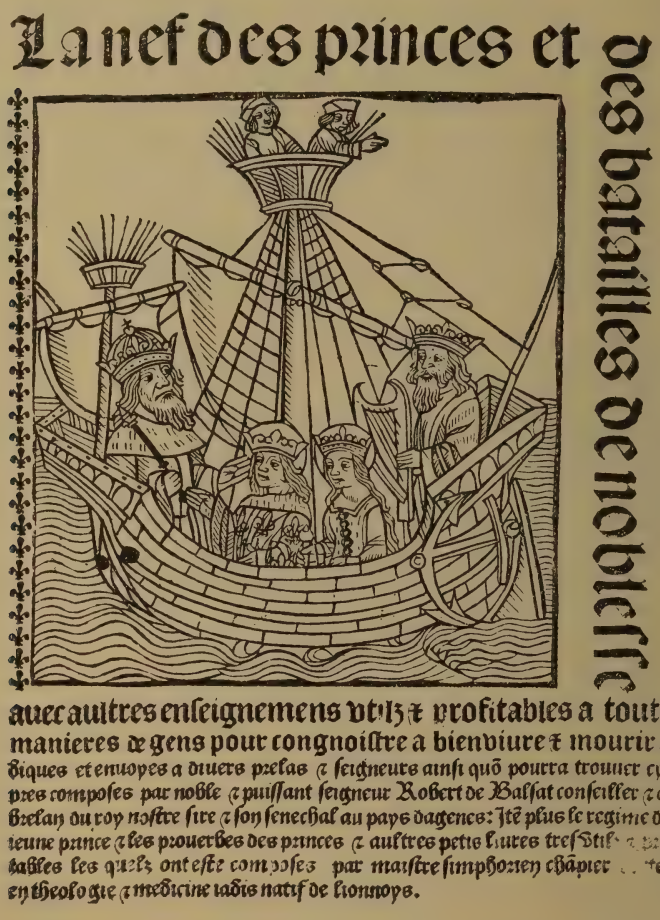
82. Discours politiques et militaires du Seigneur de La Nouë, nouvellement recueillis et mis en lumière. *Basle, François Forest,* 1587, fort vol. in-8 de 10 ff. prél. non ch. et 847 pp. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1852.)

L'auteur de ces *Discours,* qui par sa droiture et sa vaillance mérita le surnom de *Bayard huguenot,* les écrivit pendant ses cinq ans de captivité. Cet

admirable ouvrage renferme un remarquable tableau de l'état de misère et de démoralisation où les guerres civiles avaient plongé la France, un traité sur l'éducation de la noblesse, une peinture de la corruption de la noblesse française, une discussion sur la tactique française et la tactique espagnole, un traité de politique, des réflexions sur la pierre philosophale et des méditations religieuses.

Hauteur : 170 mill.

83. La Nef des Princes :


La nef des princes et des batailles de noblesse
auec aultres enseignemens vtilz & profitables a toutes manieres de gens pour congnoistre a bienviure & mourir de-
diques et enuoyes a diuers prelas & seigneurs ainsi quō pourra trouuer cy a-
pres composes par noble & puissant seigneur Robert de Balsat conseiller & chā
brelan du roy nostre sire & son senechal au pays dagenes: Itē plus le regime dūg
ieune prince & les prouerbes des princes & aultres petis liures tres vtil & profi
tables les quelz ont este composes par maistre simphorien chāpier ... teur
en theologie & medicine iadis natif de lionnoys.

(A la fin :) ... *Et est cest present ouvre imprime à Lion, en rue Merciere, p maistre* ‖ *Guillaume Balsarin imprimeur du roy nostre sire le XII jour de septembre mil* ‖ *cinq cens et deux.* ‖ (1502), in-4, goth. de 66 ff. mal ch. sign. a-l par 6 ff. fig. sur bois, mar. vert. dos orné, 3 fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première et rarissime édition à laquelle M. Potier a consacré la note suivante dans le catalogue J. Renard (N° 269) :

« La *Nef des princes* est une espèce de macédoine entremêlée de français et de latin, où l'on trouve de tout, moralités, joyeusetés et beaucoup d'érudition. C'est un des livres les plus curieux de S. Champier. Robert de Balsac, dont le nom est mentionné sur le titre, est auteur seulement de la *Nef des Batailles*, traité qui occupe les feuillets 54 (55) à 62 (63). Les autres parties du volume se composent d'opuscules en vers et en prose qui sont tous de S. Champier. On y remarque le *Testament de ung vieil prince* (en vers), le *Doctrinal des princes; la fleur des princes;* le *Dialogue de noblesse;* la *Déclaration du ciel et du monde et des merveilles de la terre;* un petit livre intitulé la *Malice des femmes* (en vers), le *Doctrinal du père de famille; Enseignemens utiles à tous pères de familles* (en vers); le *Régime d'ung serviteur* (en vers), etc. (*Etudes sur Symphorien Champier*, par Allut, 1851, page 118). »

« On remarque dans ce livre quatre gravures sur métal dites *interrasiles*, selon M. Renouvier, et à la *manière éraillée*, selon M. G. Duplessis (ff. XIX, XXV, XXXI, chiffré XXXIII et LIII). Ces gravures avaient déjà été employées par Numeister, dans les deux éditions qu'il a données des *Meditationes* de J. de Turrecremata, à Mayence (?), en 1479, et à Albi en Languedoc, en 1481. L'une des quatre est répétée, et la seconde, qui se trouve au verso du feuillet 25, a été reproduite de nouveau dans un autre ouvrage de S. Champier, *De quadruplici vita, Lugduni*, 1507. »

Exemplaire de la vente Crozet.

84. Le Prince, de Balzac. Reveu, corrigé et augmenté de nouveau par l'autheur; avec les sommaires sur les chapitres. *Paris, Michel Bobin*, 1660, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1863.)

85. Les Quatre Livres du Courtisan, du comte Balthazar de Castillon. Reduyct de langue ytalicque en françoys. *S. l. n. d. (Lyon, vers 1537)*, pet. in-8, lettres ornées, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression par Denis de Harsy, libraire à Lyon, de la traduction de Jacques Colin, d'Auxerre, faite avec le consentement de Jehan Longis, libraire de Paris, chez qui venait de paraître cette traduction. Elle est imprimée en caractères ronds et divisée en quatre parties portant chacune sur le titre une marque de libraire qui n'est ni celle de Longis ni celle de D. de Harsy.

Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque de A. Veinant, avec une longue note autographe de cet amateur érudit.

— Ant. de Guevera. Le Mespris de la Court... — Voir le n° 174.

86. Traicté de la Cour, ou Instruction des Courtisans. Par Monsieur Du Refuge. Dernière édition. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Reproduction textuelle de l'édition donnée par les Elzevier de Leyde en 1649 (Willems, *les Elzevier*, n° 1197).

Exemplaire non rogné. — Hauteur : 139 mill.

II. — SCIENCES DIVERSES

87. Paradoxe sur l'incertitude, vanité et abus des Sciences, traduit en francois du latin de Henry Corneille Agr. (Agrippa, par Louis de Mayerne Turquet.) *S. l.* 1603, fort vol. in-12, mar. brun, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

88. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie et autres pays estranges, rédigées en trois livres, par Pierre Belon, du Mans... *Anvers, Christ. Plantin*, 1555, in-8, fig. sur bois, mar. vert, chiffres sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition la plus rare de ce curieux ouvrage; elle est augmentée d'une Table des matières qui ne se trouve pas dans les autres.
Nom lavé sur le titre.

89. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. Dutens. *Paris, F.-A. Didot et de Bure aîné*, 1776, in-18, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1847.)

Charmante édition, très recherchée.
Exemplaire relié sur brochure (*nombreux témoins.*)

90. Instruction sur l'herbe Petum, dite en France l'herbe de la Royne ou Médicée, et sur la racine Mechiocan principalement (avec quelques autres simples rares et exquis) exemplaire à manier philosophiquement tous autres végétaux, par I. G. P. (Jacques Gohory, Parisien). *Paris, Galiot Du Pré*, 1572, 2 parties en 1 vol. in-8 de 16 ff. et 16 pp. fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Edition originale, très rare, de ce curieux volume, un des plus anciens écrits sur le Tabac.
Exemplaire non rogné. — Hauteur : 179 mill.

91. Baptiste Platine de Cremonne, de l'Honneste Volupté, livre très-nécessaire à la vie humaine pour observer bonne santé. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1571, in-16 de 667 pp. mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1860.)

Jolie édition, imprimée par François Durelle, de ce célèbre traité culinaire.
Exemplaire à toutes marges (plusieurs ff. sont non rognés). Hauteur : 119 mill.

92. Les Vrayes Centuries et Prophéties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveües & corrigées suyvant les premières Éditions imprimées en Avignon en l'An 1556 & à Lyon en l'an 1558, & autres. Avec la vie de l'Autheur. *Amsterdam, Jansson à Waesberge, l'an* 1668, in-12, front. et portrait gr. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Bauzonnet-Trautz*).

Jolie édition dont les beaux exemplaires sont rares et fort recherchés (Willems, *les Elzevier*, n° 1797).

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente SOLEINNE et relié depuis. Hauteur : 146 1|2 mill.

Légère cassure raccommodée au titre.

III. — OUVRAGES SUR LA CHASSE.

93. LE LIVRE DU ROY MODUS (*Chambéry*, 1486) :

Ycommance Le liure du roy modus et de la Royne racio le quel fait mencion cõmant on doit deuiſer de toutez manieres de chaſſes · Ceſt aſſauoir des cerfz des bichez des ſanglieres de cheureux des loups a ſamblablemẽt de toutes aultres beſtes ſauuaiges et la faſſon et maniere de les prandre Tant par engins ſoubtilz cõme par force de chiẽs Et auſſy la faſſon de faire lez hayes et lez buiſſons pour prandre leſdictes beſtes tant p veue cõme par aguet Et aprez moralile ſur leſ dictes beſtes les dix cõmandemens de la loy et des ſept pechez mortelx Pareillemẽt deuiſe ſur le fait de la faulcõnerie cõmẽt on doit chiller prater lorrer voler affaicter le faulcon a tous aultres oiſeaulx de proye Et pareillement cõmant on les peult garir de pluſeurs maladies qui leur ſuruiennent ainſſi que pure veoir par ce preſent liure Et auſſy deuiſe de prandre toutes manieres doiſeaulx tãt aux latz au bretz a la pipee et aultres pluſeurs deduitz En apẽs terres Cõmant dieu le pere enuoya a ſon filz la cauſe de la coyne racio et de ſachan Et auſſy terres ſur le deſduitz de prãdre les oiſeaulx pluſeurs bel les moralites en pluſeurs manieres ec faſſons et eſpeciallement comment le diable deſſoit la creature en pluſeur ſoubtille faſſons cõme pures veoir en ce preſent liure·

(A la fin :) *Cy finist ce present livre intitulé le livre de Modus et de la royne Ra‖cio. Imprime a Chambery par Anthoine Neyret lan de*

grace mil quatre‖cens octante et six le XX. iour de octobre (1486), in-fol. goth. nombreuses fig. sur bois, mar. vert, chiffres sur le dos, fil. à fr. doublé de mar. r. large dent. à petits fers et au pointillé avec une bordure extérieure dite *aux oiseaux*, dans laquelle se trouvent placées des *bécasses* présentées dans diverses postures, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION d'un des plus anciens ouvrages sur la chasse, dont l'auteur serait, d'après M. Chassant, Henri de Ferrières, et d'après M. V. Bouton, le comte de Melun-Tancarville.

Cette édition, dont on connaît l'excessive rareté, est ornée de curieuses figures sur bois. Elle a été décrite avec soin par Brunet (III, col. 1785), sauf deux petites erreurs d'impression que nous relevons ici : le volume a 103 ff. au lieu de 100, et le poème sur les chiens de chasse et les oiseaux commence au fol. kiiii et non kiiij.

On ne cite que quatre ou cinq exemplaires de ce rare volume. Les deux derniers qui, à notre connaissance, aient passé en vente publique, sont : celui de M. Solar, incomplet du dernier f. refait très habilement par Vigna, vendu 5 000 francs à la vente Potier (1870), et celui du prince d'Essling, vendu 10 000 francs à la vente Pichon (1869) ; ce dernier exemplaire doit se trouver aujourd'hui à Chantilly.

Le présent exemplaire, très grand de marges, presque NON ROGNÉ (*nombreux témoins*) et d'une conservation parfaite, provient de la bibliothèque du duc DE LUYNES dont il porte le timbre sur la marge inférieure du premier f. — Hauteur : 283 mill.

94. LA VENERIE DE JAQUES DU FOUILLOUX, Escuyer, seigneur dudit lieu, Pays de Gastine, en Poitou. Dediée au Roy, tres chrestien Charles neufiesme de ce nom. Plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens de diuerses maladies. Plus l'adolescence de l'autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchetz freres*, 1561, in-fol. fig. et musique notée, mar. r. jans. chiffres sur le dos, doublé de mar. bleu, bel et large encadrement formé d'un enroulement de branches de feuillage dans lequel courent des chasseurs, des chiens, des cerfs, des lièvres et des lapins, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare. Elle est entièrement imprimée en caractères italiques et comprend 4 ff. prélim. sign. ✻, pour : le titre contenant au v° un extrait du privilège daté d'Orléans le 23 décembre 1560, la dédicace au Roi, ornée d'une gravure représentant l'auteur à genoux présentant son livre à Charles IX, et la table des chapitres (fol. 3 et 4) ; 214 pp. sign. A à S par 6 ff., ornées de 55 figures sur bois et contenant, sur des bandes de papier rapportées, les tons de chasse qui avaient été imprimés séparément ; 1 f. non ch. imprimé sur 2 col. contenant la *Complainte* (en vers) *du Cerf a monsieur du Foüilloux, par Guillaume Bouchet.* — La p. 200 est blanche, les pp. 201 à 214 renferment le poème annoncé sur le titre : l'*Adolescence de Jaques du Fouilloux.*

95. LA VÉNERIE ET FAUCONNERIE DE JAQUES DU FOUILLOUX, Jean de Franchières, et autres divers autheurs. Reveuës, corrigées et

augmentées de chasses non encores par cy devant imprimées, par I. D. S. gentilhomme P. (Jean de Sansicquet, gentilhomme Poitevin). *A Paris, pour Félix Le Mangnier*, 1585, 2 vol. in-4, fig. sur bois, mar. vert, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Édition très rare, une des premières de cet ouvrage recherché, orné de jolies figures sur bois. Elle renferme outre la *Fauconnerie* de Franchières, la *Chasse du Loup* de Clamorgan, et des extraits de la *Maison rustique* de Ch. Estienne et Jean Liébaut et du *Trattato de' Cani da Caccia* de Francisco Carcano.

Exemplaire *avant la planche de dédicace* au verso du titre. — *Nombreux témoins* (hauteur : 225 mill.).

96. Les Ruses du braconage, mises à découvert; ou Mémoires et instructions sur la chasse et le braconage; avec quelques figures en taille de bois : par L. Labruyerre, Garde de S. A. S. Mgr le Comte de Clermont, Prince du Sang. *A Paris, chez Lottin l'aîné*, 1771, in-8, fig. mar. vert, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

Édition originale.

Exemplaire relié sur brochure et avec la plupart des ff. non rognés. — Hauteur : 184 mill.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

97. Clavis et Fundamenta græcæ Linguæ, duabus partibus distincta : Quarum I, Vocabula latino-græca; II, Omnes totius Linguæ græcæ Voces Primogeniæ, in vulgari Lexico occurentes alphabetice disponuntur..., Authore Eilardo Lubino. Editio nova. *Amstelodami, Apud Danielem Elzevirium*, 1664, pet. in-12, front. gr. mar. brun, fil. à fr. dent. int. non rogné. (*Muller.*)

Réimpression ligne pour ligne de l'édition donnée par Louis Elzevier en 1651 (Willems, *les Elzevier*, n° 1343).

Exemplaire non rogné, hauteur : 142 mill.

98. Le Jardin des Racines greques (*sic*), mises en vers françois. Avec un traitté des prépositions & autres particules indéclinables, et un recueil alphabétique des mots françois tirez de la langue greque (par Claude Lancelot). *Paris, Pierre le Petit*, 1657, in-12, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.

99. Les Principes & premiers elemens de la langue latine, par lesquels tous jeunes enfans seront facilement introduicts à la cognoissance d'icelle. Avec les accens. Le tout reveu et corrigé, 8 ff. — La Manière de tourner toutes especes de noms latins en nostre langue françoyse. Reveue et corrigée... Avec les accens, 12 ff. — La Manière de tourner en langue françoise les verbes actifs, passifs, gérondifs, supins et participes, aussi les verbes impersonels, avec le verbe substantif nommé *sum*, et verbe *habeo*. Reveue et corrigée. Avec les accens, 16 ff. — *Paris, Regnauld et Claude Chaudière*, 1546. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traités de grammaire du XVIe siècle, de toute rareté.
Exemplaire de la vente SOLAR.

100. Project du livre intitulé de la Précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, mar. vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire réglé, sur PAPIER FORT.

101. Recueil de l'Origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans; plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poëtes françois vivans avant l'an M. CCC. (par Claude Fauchet). *Paris, Mamert Patisson,* 1581, in-4, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Exemplaire de Ch. NODIER, relié à nouveau, avec sa SIGNATURE AUTOGRAPHE sur un f. de garde.
Hauteur : 229 mill.

102. Traicté de la conformité du language françois avec le grec, divisé en trois livres... duquel l'auteur et imprimeur est Henry Estienne. *S. l. n. d.* (*Genève, Henri Estienne, vers* 1565), in-8 de 16 ff. prél. non ch. et 159 pp. mar. vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce traité fort curieux; elle contient différents passages qui ont été supprimés dans les suivantes et dont l'un, fort remarquable, est dirigé contre le Pape.
Noms lavés sur le titre.

103. Traicté de la Gramaire françoise (par Robert Estienne). *S. l.* (*Paris*). *A l'Olivier de Robert Estienne, s. d.* (à la fin : 1557), in-8 de 110 pp. et un f. blanc, mar. vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1854.)

ÉDITION ORIGINALE, rare.

104. Grammaire générale et raisonnée (par Ant. Arnauld et Claude Lancelot). — Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue italienne (par Cl. Lancelot). — Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue espagnole (par Cl. Lancelot). — *Paris, P. Le Petit*, 1660. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

Édition originale, rare, de cette grammaire générale des plus estimées et connue sous le nom de *Grammaire de Port-Royal*.
Hauteur : 161 1/2 mill.

105. Grammaire françoise, ou la manière dont les personnes polies et les bons auteurs ont coutume de parler & d'écrire... par M. l'abbé de Wailly. *Paris, J. Barbou*, 1761, in-12, mar. r. chiffres, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire du comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

106. Remarques sur la langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler, & bien écrire. Par Mr Vaugelas. Dernière édition, corrigée de nouveau. *A Amsterdam, Chez Jean de Ravestein*, 1665, in-12, titre-front. gr. mar. r. chiffres, dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition s'annexe aux Elzeviers; elle est sortie des presses de J. de Jonge d'Amsterdam. M. Willems (*les Elzevier*, n° 1747) et M. Berghman dans son *Supplément* (n° 60) consacrent à ce livre des notes intéressantes.
Exemplaire du comte Roger (du Nord), non rogné, et portant son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure. — Hauteur : 140 mill.
Légers raccommodages à quelques ff.

107. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps... De quelques courtisanismes modernes et de quelques singularitez courtisanesques (par Henri Estienne). *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578), in-8, mar. vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Édition originale de ce piquant ouvrage écrit par Henri Estienne sous le pseudonyme de Jean Franchet, dit Philausone. Il y a prodigué son immense érudition, mais en même temps certaines plaisanteries un peu hardies qui lui valurent une verte semonce du conseil de Genève.
Hauteur : 157 mill. — Nom manuscrit sur le titre.

108. Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales avec un vieux manuscrit en vers touchant l'origine des chevaliers bannerets de Bretagne (par Jacques Moisant

de Brieux). *Caen, Jean Cavelier*, 1672, in-12, mar. vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cet ouvrage fort curieux et très difficile à trouver renferme les explications littéraires et historiques de nombreux dictons et expressions proverbiales : *Il vaut mieux bonne renommée que non pas ceinture dorée; le Chauderon machure la poësle; les Jours s'entresuivent mais ils ne s'entreressemblent pas; l'Habit ne fait pas le moine; Faire un pas de clerc; Ventre affamé n'a pas d'oreilles; etc.*

---

109. Le Grand et ‖ vray Art de plaine Rhétoricque : ‖ utile, proffitable et nécessaire à toutes gens ‖ qui désirent à bien élégantement parler et es ‖ cripre. Compilé & côposé par très expert, scien‖tifique et vray orateur maistre Pierre Fabri, ‖ en son vivât curé de Meray & natif de Rouen. ‖ Par lequel ung chascun en le lisant pourra ‖ facilement & aornemêt composer & fai‖re toutes descriptions en prose : com‖me oraisons, lettres missives, ‖ epistres, sermons, recitz, ‖ collations et re‖questes. ‖ *M. D. XXXIX.* ‖ ¶ *On les vend à Paris.... par Charles Langelier.* (A la fin :) ...*Nouvellement imprimé à Paris, par Estienne Caveiller, imprimeur* (1539). 2 tomes en 1 vol. in-8, goth. titre en r. et noir, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare de ce livre qui eut au XVIe siècle le plus grand succès à cause de sa nouveauté et qui conserve toujours un grand intérêt de curiosité.
Exemplaire avec *témoins*.

110. Traitté de l'action de l'orateur ou de la prononciation et du geste (par Conrart). *Paris, Augustin Courbé*, 1657, in-12, mar. citron, chiffres dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire couvert d'ANNOTATIONS ET D'ADDITIONS MANUSCRITES AUTOGRAPHES de CONRART, écrites en vue d'une seconde édition. — Il provient en dernier lieu de la bibliothèque du comte ROGER (du Nord), et porte son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

111. Dialogues sur l'Éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, avec une lettre écrite à l'Académie françoise, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. *Paris, Florentin Delaulne*, 1718, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1861.)

ÉDITION ORIGINALE : — Hauteur 161 1/2 mill.

112. In Obitum incomparabilis Margaritae, illustrissime Navarrorū reginae, oratio funebris, per Carolum Sancto Marthanum... *Parisiis, Reginaldi Calderii*, 1550. — Oraison funèbre de Marguerite, Royne de Navarre... Composée en latin par Charles de Saincte

Marthe et traduicte par luy en langue françoise. Plus les épitaphes de ladicte Dame, par aulcuns poëtes françois. *Paris, Regnauld Chauldière*, 1550, 2 parties en 1 vol. in-4, portr. gravé sur bois, lettres ornées, mar. r. dos fleurdelisé, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Texte latin et traduction française de cette oraison funèbre, réunis en un volume.

113. Recueïl d'Oraisons funèbres, composées par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux. *Paris, Veuve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Édition originale collective des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet. — Rare.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 163 mill.

II. — POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

114. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en françois, avec des remarques, par Madame Dacier. *Paris, Rigaud*, 1711-1716, 6 vol. in-12, front. et fig. par Coypel et Bernard Picart, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Édition très recherchée, ornée de jolies figures par Bernard Picart.

115. Denys Alexandrin, de la Situation du Monde. Nouvellement traduict de grec en françois, et illustré de commentaires pour l'éclaircissement des lieux les plus remarquables contenus en cest œuvre, par Bénigne Saumaize. *Paris, Adrian Perier*, 1597, in-12, mar. r. dos orné, 3 fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction en vers du *De Situ orbis* de Dionysius Alexandrinus.

Exemplaire réglé, portant au centre des plats, au milieu d'une couronne de feuillage, le monogramme (formé de lettres grecques) de Françoise d'Orléans, fille du marquis de Rothelin. Cette princesse épousa Louis 1er de Bourbon, prince de Condé, pair de France, et mourut en 1601. — Inutile d'ajouter que cette provenance est des plus rares.

116. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Parisiis, Firmini Didot*, 1791, in-fol. papier vélin, mar. r. à grain long, doublé de moire bleue, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition de luxe, tirée à cent exemplaires (N° 38).

117. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. Cum notis Th. Farnabii. *Amstelædami typis Joannis Blaeu*, 1650, pet. in-12, titre-front. gr. mar. bleu jans. dent. int. non rog. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition dont le texte est imprimé en très petits caractères italiques; les *notes* sont imprimées en petits caractères ronds et entourent le texte.

Exemplaire NON ROGNÉ. — Hauteur : 144 mill.

118. D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ, cum annot. Th. Farnabii. *Amstelædami, Joannis Blaeu*, 1630, in-12, titre-front. gr. sur cuivre, mar. vert à long grain, dos orné, comp. de fil. dent. int. non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ : — Hauteur : 159 mill.

119. Ægidii Menagii Poëmata. Quarta editio, auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, mar. r., chiffres sur le dos, fil à fr., dent. int. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition contenant, outre les poésies latines de Ménage, ses poésies grecques, françaises et italiennes (Willems, *les Elzevier* n° 1311).

Exemplaire NON ROGNÉ, un des rares possédant l'*Elegia ad Julium Mazarinum.*

Hauteur : 144 1/2 mill.

120. Poemata latina (Jac. Mosanti Briosii). *Cadomi, Joannem Cavelier*, 1658, in-4 de 72 pp. mar. vert, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

ÉDITION ORIGINALE de ce premier essai de poésies latines de Jacques Moisant de Brieux.

121. Jacobi Mosanti Briosii poemata. *Cadomi, Joannem Cavelier*, 1663, in-8, réglé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Premier recueil des poésies latines de Moisant de Brieux.

122. Mosanti Briosii poematum pars altera... *Cadomi, apud Joannem Cavelier*, 1669, pet. in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 148 pp. mar. vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ce second recueil renferme, en plus des poésies latines, cinq lettres mêlées de vers, écrites en français et deux épîtres en latin. Ces pièces, adressées à MM. de Saint-Clair Turgot et de Prémont-Graindorge, contiennent une dissertation historique sur la ville de Caen et sur l'Académie locale qui se réunissait chez Moisant de Brieux.

2. POÈTES FRANÇAIS.

A. Introduction. — Poètes depuis le XIIIe siècle jusqu'à Villon.

123. L'Art poëtique de Jaques Peletier du Mans. Départi an (*sic*) deux livres. *Lyon, Jan de Tournes e* (sic) *Guil. Gazeau*, 1555, in-8 de 116 pp. et 2 ff. non ch. car. ital. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Livre rare orné sur le titre d'un bel encadrement gravé sur bois formé d'arabesques. *Ex-libris* d'Armand BERTIN. Léger raccommodage au dernier f. qui ne contient que la marque de l'imprimeur.

124. La Versification françoise, ou l'Art de bien faire et de bien tourner les vers, par P. Richelet. *Paris, Estienne Loyson*, 1671, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Exemplaire au chiffre du comte ROGER (du Nord).

---

125. Les Poésies du Roy de Navarre (Thibault), avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusqu'à Saint Louis... (publiées par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, fig. et pl. sur cuivre, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ouvrage curieux et recherché.

126. LE ROMMANT DE LA ROSE (par Guill. de Lorris et Jehan de Meung), nouvellement reveu et corrige, oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *On le vend à Paris par Galliot du Pré*... (A la fin :)... *Imprimé à Paris par Pierre Vidoue*, 1529, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. r. dos orné avec chiffres, fil. riches comp. à petits fers et au pointillé composés d'ornements aux angles et d'un grand milieu avec une rose dans un médaillon au centre, doublé de mar. vert, large dent. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmante édition ornée de nombreuses figures sur bois.
Exemplaire cité comme étant LE PLUS GRAND CONNU (*nombreux témoins*), il doit avoir appartenu au bibliographe OSMONT dont le nom se trouve au bas du titre.
Hauteur : 145 mill.

127. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun dit Clopinel. Revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits. Accompagné de plusieurs autres ouvrages, préface, notes et glossaire (par Lenglet Du Fresnoy). *Paris, Pissot*, 1735, 3 vol. — Supplément au glossaire du Roman de la Rose... (par J.-B. Lantin). *Dijon, Sirot*, 1737. — Ens. 4 vol. in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, double encadrement de 3 fil. sur les plats et 3 fil. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

128. Les OEuvres ‖ feu maistre Alain Chartier en son ‖ vivant secrétaire du feu roy Char ‖ les septiesme du nom. Nouvelle ‖ ment imprimées reveues et ‖ corrigiées oultre les pre ‖ cedētes impressions ‖... (A la fin :) *Fin des œuvres de maistre Alain Chartier* ‖ *Imprimées à Paris, p̄ maistre Pierre Vidoue* ‖ *Lan. CCCCC.XXIX* (*sic*), *pour Galliot du Pré Librai* ‖ *re demeurant audit Lieu* (1529), pet. in-8, vign. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil. ornements aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Jolie édition rare et recherchée, faite sur celle de 1526 : elle est imprimée en lettres rondes, ornée de jolies vignettes sur bois, et a 12 ff. prél. non ch. et cccIxvi ff. ch. pour le texte.

Le titre porte la marque de Galliot du Pré.

Hauteur : 136 mill.

129. Les OEuvres de maistre François Villon. Le Monologue du franc-archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent. *S. l.* (*Paris*). *On les vend au premier pillier à la grand salle du Palays pour Galiot du Pré*, 1532, pet. in-8, lettres rondes, mar. vert, dos orné, fil. ornements aux angles, grand milieu avec rose dans un médaillon, doublé de mar. r. dent. dite *Roulette Chamillard*, avec fleuron au pointillé dans les coins, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Un des plus grands exemplaires connus de cette jolie édition, la première sous le titre d'*OEuvres*.

Hauteur : 132 mill.

B. *Poètes depuis Villon jusqu'à Clément Marot.*

130. Le Doctrinal de ‖ court, divisé en ‖ douze chapitres selon ‖ l'ordre du Doctrinal de maistre Alexandre. ‖ Composé par Maistre Pierre Michault, ja ‖ dis secrétaire de monseigneur de Char ‖ rolois, filz du duc de Bourgōgne : par le ‖ quel lon peult estre clerc sans aller à lesco ‖ le. *Imprimé nouvellement à Genesve.* ‖ *S. d.* in-4, goth. de 118 ff. non ch. sign. *a* par 8, *b-z*, A-D par 4 et E par 6 ff.

fig. sur bois, lettres ornées, mar. vert, dos orné à petits fers, 3 fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition fort rare de cet ouvrage satirique, moral et allégorique, en prose et en vers. Elle sort des presses de *Jacques Vivian*, libraire à Genève de 1517 à 1530, dont la marque se trouve sur le titre, imprimé en rouge et noir. Le texte, fort bien composé, est orné de 21 grandes figures sur bois.

Exemplaire des collections GAIGNAT, LAIR, DE BURE et prince d'ESSLING. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de M. DE CLINCHAMP, dont il porte l'*ex-libris* et une NOTE AUTOGRAPHE sur un f. de garde. — *Témoins.*

131. Le grāt, ‖ blasō ‖ de faulses ‖ amours. ‖ (En tête du 2e f. r°) : ¶ Sensuit le grant blason de faulses ‖ amours fait et cōpose par frere Guil- ‖ laume Alexis religieux de Lire : et pri- ‖ eur de Bussi. En parlant a ung gentil ‖ hōme de sa cōgnoissance : avec lequel il ‖ chevauchoit entre Roen et Verneu en ‖ Perche... (A la fin :) ¶ Cy finist le ‖ grāt blason de ‖ faulses amors. ‖ *S. l. n. d.* (*Lyon, Pierre Mareschal et Barnabe Chaussart, vers* 1495), in-4, goth. mar. r. dos orné, encadrem. composé de 8 fil. croisés dans les angles et au centre de chacun des côtés, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Une des éditions les plus rares et les moins connues de ce petit poème. Elle comprend 28 ff. non ch. sign. A-G par 4 ff. à 29 lignes par page. Le titre, dont le v° est blanc, porte la marque de P. Mareschal et B. Chaussard (Silvestre, n° 116) ; le texte finit, au r° du dernier f. (Giv) dont le v° est également blanc.

Exemplaire grand de marges et réglé.

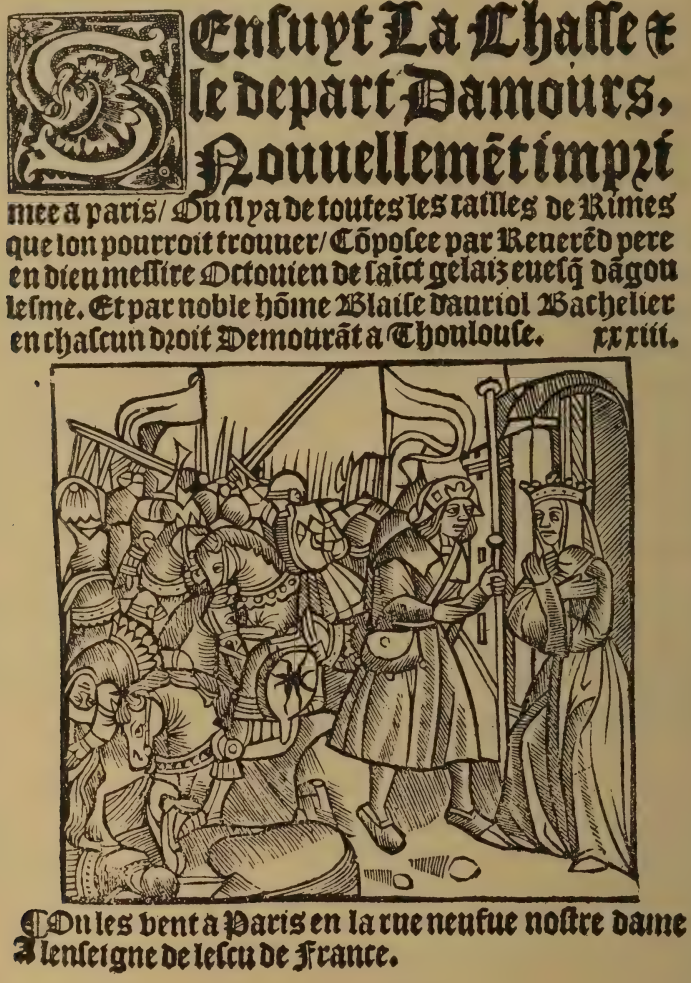
132. LES ŒUVRES MAISTRE GUILLAUME COQUILLART, en son vivant official de Reims, nouvellement reveues et imprimees à Paris. *On les vend à Paris pour Galiot du Pré,* 1532, pet. in-8, lettres rondes mar. r. dos orné, fil. et encadrem. genre Du Seuil composé de fil. droits et cintrés avec fleuron aux angles, doublé de mar. bleu, dent. dite *Roulette Chamillard* avec fleurons au pointillé aux angles, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION imprimée en lettres rondes ; elle est jolie, très recherchée et contient plusieurs pièces imprimées ici pour la première fois. Le volume comprend en tout 156 ff. mal ch. (les ff. 49 et 50 ayant été sautés, le dernier f. est coté 158).

Un des plus grands exemplaires connus.

Hauteur : 130 mill.

133. Octavien de Saint-Gelais. La Chasse et le Départ d'amours :



Ensuyt La Chasse et le depart Damours. Nouuellemēt imprimee a paris/ Ou il y a de toutes les tailles de Rimes que lon pourroit trouuer/ Cōposee par Reuerēd pere en dieu messire Octouien de saict gelaiz euesq̄ dāgoulesme. Et par noble hōme Blaise dauriol Bachelier en chascun droit Demourāt a Thoulouse. xxxiii.

¶ On les vent a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France.

(A la fin). ¶ *Cy fine la Chasse et Dé‖part damours, nouvellement imprime a ‖ Paris par la vuefve feu Jehan Treperel ‖ et Jehan Jehannot, imprimeur et li‖braire jure en luniversite de Pa‖ris, demeurāt en la rue neufve ‖ Nostre Dame a lenseigne de l'Escu de France.* ‖ *S. d.* (vers 1515) in-4 de 158 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, dos orné à petits fers, encadrem. composé de 8 fil. croisés aux angles et au milieu de chacun des côtés, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Seconde édition, d'après Brunet, du plus rare des ouvrages d'Octavien de Saint-Gelais; elle est ornée de curieuses figures sur bois dont une occupe le v° du titre et une autre le v° du dernier f.

134. Le Séjour ‖ dhonneurs ‖ compose par reverend pere en Dieu messire ‖ Octavien de Sainct Gelais, évesque d'Angou‖lesme, nouvellement imprime à Paris pour ‖ Anthoyne Verard. ‖ ¶ *Ils se vendẽt a Paris devãt la rue neuf ‖ ve nostre dame, à lymage sainct Jehan lévan‖geliste, ou au Palays, au premier pillier de‖vant la chapelle ou lon châte la messe de mes ‖ seigneurs les presidens.* ‖ ¶ *Cum privilegio.* ‖ (A la fin.).... *Et fut achevé le ‖ XXV*e *iour Daoust mil. CCCCC et XIX* ‖ (1519), in-4, goth. de 164 ff. non ch. à longues lignes, mar. vert, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Deuxième édition, rare, de cet ouvrage en vers et en prose composé vers 1490 et dédié à Charles VIII. Les deux premières lignes du titre sont xylographiées; le dernier f., dont le v° est blanc, contient au r° la souscription et la grande marque de Vérard (*Silvestre*, n° 36).

Petits raccommodages au titre et au dernier f.

135. LE VERGIER DHONNEUR, nou‖vellement imprimé à Paris. ‖ De l'entreprise et voyage de Naples, auquel est compris com- ‖ mãt le roy Charles, huitiesme de ce nom, à banyere déployée, pas ‖ sa et rapassa de journée en journée depuis Lyon jusques à Napples ‖ ☞ de Napples jusques à Lyon. ẽsemble plusieurs aultres choses; fai‖ctes ☜ cõposées par révérend père en Dieu monseigneur Octoviẽ de ‖ sainct Gelais, evesque d'Angolesme et par maistre Andry de la Vi‖gne, secrétaire de monsieur le duc de Savoye. Avec aultres. ‖ *S. l. n. d.* in-fol. goth. de 209 ff. non ch. à 2 col. nombr. fig. sur bois, mar. r. dos orné avec chiffres, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Recueil recherché, comprenant deux parties distinctes : la Relation en vers et en prose de l'expédition de Charles VIII et une foule de pièces diverses : rondeaux, ballades, épitaphes du Roi, etc., récitées au Verger d'honneur. Ces poésies sont pour la plupart l'œuvre d'André de la Vigne.

Cette RARISSIME ÉDITION, la première de celles décrites par Brunet, a été imprimée à Paris à la fin du XVe siècle. Elle est ornée d'environ 200 vignettes, figures ou grandes planches gravées sur bois.

Exemplaire avec *témoins*, anciennement recouvert d'une reliure en veau fauve au chiffre couronné de GASTON D'ORLÉANS, frère de Louis XIII. Ce chiffre a été découpé et fixé en guise d'ex-libris à l'intérieur du premier plat de la nouvelle reliure. — Légers raccommodages en marges de deux ou trois ff.

136. ☞ Les Faictz et ‖ Dictz de feu de bon‖ne mémoire Maistre Jehan ‖ Molinet, contenans plusieurs beaulx ‖ Traictez, oraisons et champs (*sic*) roy‖aulx, comme l'on pourra facil‖ement trouver par la table ‖ qui sensuyt. Nouvelle‖ment imprimez ‖ à Paris, ‖ M. D. XL. ‖ *On les vend à Paris, au Palais, au ‖ second pillier, par Arnoul Langelier.* ‖ (1540), petit in-8 de 4 ff. prél. non ch.

et 276 ff. ch. car. ronds, lettres ornées, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Belle et rare édition imprimée en lettres rondes.
Exemplaire avec *témoins*. — Hauteur : 152 mill.
Les ff. 131 à 134 sont un peu plus courts dans la marge inférieure; cassure à un de ces ff. et petit raccommodage.

137. ¶ Châtz royaulx, ‖ oraisons et aultres ‖ petitz traictez faictz et composez ‖ par feu de bonne mémoire mai‖stre Guillaume Crétin en ‖ son vivant chantre de la ‖ Saincte Chapelle Roy‖alle à Paris et ‖ trésorier du boys ‖ de Vincẽnes. ¶ *On les vend à Paris, en la rue ‖ neufve Nostre Dame à l'en‖seigne Sainct Ni‖colas.* ‖ (A la fin.) ¶ *Imprime à Paris pour Jehan ‖ Sainct-Denys, libraire, demou‖rant en la rue neufve nostre ‖ dame a lẽseigne sainct ‖ Nicolas ‖ S. d.* (*vers* 1526), in-8, goth. de 4 ff. prél. non ch. 181 ff. ch. et 1 f. non ch. titre en r. et noir, lettres ornées, mar. r. dos orné à la Padeloup, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition fort rare, antérieure à celle de Galliot du Pré, 1527. Elle est dédiée à la Reine de Navarre par François Charbonnier, qui en a été l'éditeur. — Marque de *Jehan Sainct-Denys* au verso du dernier f.

138. Le chasteau de labour. ‖ (A la fin :) ¶ *Cy finist le chasteau de labour Imprimé a‖Paris par Gaspard Philippe demourãt en la rue‖sainct Jacques a lensigne* (sic) *de trois pygeons.‖S. d.* in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Cet ouvrage, sorte d'imitation du *Chemin de povreté et de richesse* composé vers 1342 par Jehan Bruyant, est un poème allégorique sur les différentes tribulations de la vie, et particulièrement sur celles du mariage. C'est le plus ancien ouvrage de Gringore qui nous soit connu, le meilleur qu'il ait composé et dans tous les cas celui qui paraît avoir eu le plus de succès, car il en a été fait de nombreuses impressions depuis 1499 jusqu'au milieu du xvie siècle.

La présente édition, ornée de 31 grandes et belles figures sur bois dont une occupe le v° du titre, est une des plus anciennes et une des plus rares. Elle comprend 42 ff. non ch. sign. A-G par 6 ff. à 37 ou 38 lignes à la page pleine. Au-dessous du titre, figure la marque de Nicole de La Barre (Silvestre, n° 90), et cependant, comme on le remarquera dans la souscription que nous donnons plus haut, le volume a été imprimé par Gaspard Philippe ; ces deux imprimeurs ont exercé en même temps à Paris de 1500 à 1510, s'étaient-ils associés pour la vente de ce livre ? — Le 2e fol. contient le Prologue en vers, le texte commence au r° du 3e fol. et se termine au bas du r° du f. Gv, puis viennent (f. Gv, v°) l'acrostiche de huit vers contenant le nom de l'auteur, un quatrain, un autre quatrain sur la chute du pont Notre-Dame en 1499 et la souscription. Le dernier feuillet est blanc.

Exemplaire grand de marges. Petites taches dans les marges du f. Gii, r°. — Hauteur : 191 mill.

139. Gringore. Les Abus du monde :

Les abus du
Monde nouuel-
lement imprimez a Paris.

S. l. n. d. in-8, goth. mar. r. dos orné à petits fers, 3 fil. dent int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition peu connue de cet ouvrage satirique en vers de 10 syllabes. Elle comprend 72 ff. non ch. sign. A-I par 8 ff. de 27 lignes à la page pleine. Le texte commence au v° du titre par ces mots : ¶ *Sensuyvent les abus du monde compo‖sé par Pierre Gringoire, dit Mere sotte*‖et se termine ainsi au v° du dernier f. : *Fin desditz abuz.*‖Les huit derniers vers de l'ouvrage donnent le nom de Gringore en acrostiche.

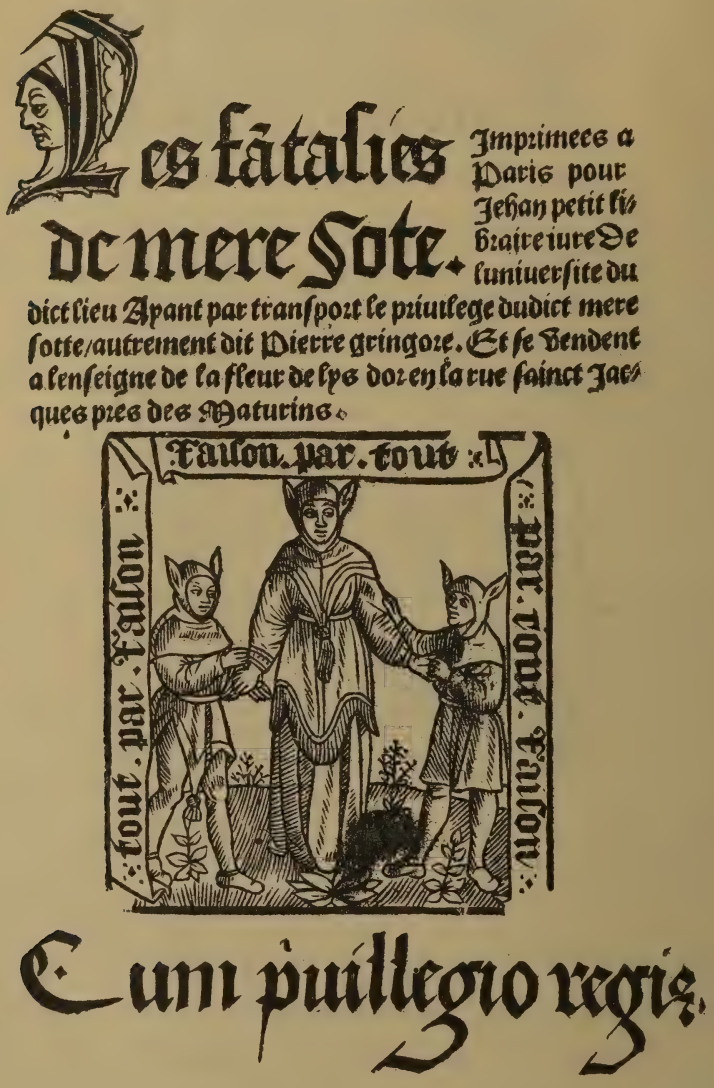
Exemplaire de la bibliothèque Cailhava. — Hauteur : 135 mill.

140. Les Faintises du‖monde.‖(A la fin :) ¶ *Cy finissẽt les faintises du monde.*‖*Imprimé par Michel le noir.*‖*S. l.* (*Paris*) *s. d.* pet. in-4, gros caract. goth. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Poème généralement attribué à Pierre Gringore.

Édition très rare comprenant 14 ff. non ch. sign. *a* et *b* par 8 et 6 ff. de 32 lignes à la page pleine, et portant sur le titre la marque du libraire Michel Lenoir (Silvestre, n° 59). Elle est plus rare que celle, également *s. d.*, qui porte la marque de Trepperel.

141. Gringore. Les Fantaisies de Mère Sotte :



In-4, goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Édition originale, sans date, avec un privilège [daté du 27 octobre 1516. Le volume se compose de 110 ff. non ch. et non 111 comme Brunet l'indique à tort, sign. a-p; les cahiers a et o de 4 ff., le cahier p de 6 ff. et les autres chacun de 8 ff. de 29 lignes à la page pleine. Il est orné de nombreuses et belles figures gravées sur bois.

Ces *Fantaisies* sont un des ouvrages les plus rares et les plus recherchés

de Gringore, dont le prénom et le nom se lisent en acrostiche dans une pièce de vers qui termine le volume. Le poète a traduit ou imité ici, en prose, des histoires tirées des *Gesta Romanorum*, qu'il a accompagnées de longues moralités en vers.

On ne connait guère que trois ou quatre exemplaires de cette édition ; celui-ci provient des bibliothèques Heber et du prince d'Essling et a été relié à nouveau depuis la vente de ce dernier amateur. — Hauteur : 187 1/2 mill.

142. ¶ Heures de nostre dame, ‖ translatees de latin en francoys et mises en ryme. Addition ‖ nee de plusieurs chantz royaulx figurez et moralisez, sur ‖ les misteres miraculeux de la passiō de nostre redempteur ‖ Jésu-christ. Avec plusieurs belles Oraisons et Ron ‖ deaux contemplatifz, composez par Pierre Gringoire ‖ dict Vaudemont, herault d'armes de treshault et ‖ vertueux prince monseigneur le duc de Lorraine, ‖ de Bar et de Calabre. Par le commandement de ‖ haulte et noble princesse ma Dame Regnee de ‖ Bourbō, duchesse de Lorraine. Avec nouveau ‖ privilege prorogé audit Pierre Gringoire jus ‖ ques à quatre ans ensuyvans comme il ap ‖ pert cy apres. ‖ .... ¶ *On les vend à Paris, en la rue Sainct Jacques en la maison ‖ de Jehan Petit, libraire, demeurāt a lenseigne de la fleur de lis dor.* ‖ *s. d.* — ¶ Chantz royaulx, figurez morallement sur les mi ‖ steres miraculeux de nostre saulveur ☙ redempteur ‖ Jesu christ, ☙ sur la Passion avec plusieurs devo ‖ tes oraisons ☙ Rondeaux contēplatifz. Com ‖ posez par Pierre Gringoire dict Vaude ‖ mont herault darmes de Monseigneur ‖ le duc de Lorraine, avec Privilege ‖ du Roy nostre sire, pour quatre ‖ ans advenir, comme il appert ‖ plus a plain à la fin des ‖ dictes Oraisons et ‖ rondeaux. ‖ ... ¶ *On les vent a Paris en la grāt rue Saint Jaques ‖ en la màison de Jehan Petit, libraire, demourant a ‖ lenseigne de la fleur de lis dor.* ‖ *s. d.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, goth. nombr. fig. sur bois, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1843).

Édition rare comprenant 8 ff. prél. non ch. sign. A et B par 4 ff. pour le titre, en rouge et noir, le Privilège *donne a Paris le quinziesme iour de Nouembre lan de grace, Mil cinq cens vingt et sept*, l'Épitre, 4 oraisons, l'*Almanach pour XVI ans* (1534 à 1549), la planche de l'Homme anatomique, le calendrier et une grande figure ; 90 ff. ch. pour les *Heures* et 32 ff. non ch. sign. a-h par 4 ff. pour les *Chants royaux*, dont le titre est imprimé en noir.

Petits raccommodages au titre et au dernier f.

143. ¶ Notables Enseignemens, adages et proverbes : faitz et composez par Pierre Gringore, dit Vauldemont..... ¶ *On les vēd a Paris en la rue Sainct Jaques, a lèseigne de Lelephāt devāt les Mathurins*. (A la fin :) ¶ *Fin de Notables enseignemens... Imprimez a Paris par Francoys Regnault... s. d.* (vers 1528), pet. in-8, goth.

de 106 ff. mar. bleu foncé, dos orné, 3 fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, peu connue, doit être la seconde ou la troisième; les deux derniers ff. sont non ch. et le dernier, dont le r° est blanc, porte au v° la marque de François Regnault (Silvestre, n° 43.)

Exemplaire réglé, provenant de la vente VEINANT et bien conforme à la description de cette édition donnée par M. Picot au Catalogue J. de Rothschild, n° 500.

144. ¶ CONTREDICTZ ‖ DE SŌGECREUX. ‖

¶ Pour eviter les abuz de ce monde
De Songecreux lisez les contredictz
Et retenez dessoubz pensee munde
Ceulx de present et ceulx du tēps iadis.
En ce faisant par notables edictz
Pourrez debatre et le pro et contra
Et soustenir alleguāt maintz bons dictz
Ce que par eulx en voye rencontra.

Avec privilege. ‖ ¶ *On les vend a Paris en la grāt salle* ‖ *du Palais en la boutique de Galiot* ‖ *du pre libraire iure de luniversite.* ‖ (Au recto du dernier f. :) *Fin des contreditz de Songecreux cō* ‖ *tenans plusieurs abuz en chascun estat* ‖ *de ce monde. Nouvellement imprimez a* ‖ *Paris par Nicolas Couteau, imprimeur* ‖ *pour Galliot du pre, libraire. Et fut a* ‖ *cheve dimprimer le second iour du moys* ‖ *de May lan mil cinq et trente* (sic, pour 1530), in-8, goth. 1 fig. sur bois, mar. r. dos orné à petits fers, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

PREMIÈRE EDITION de ce livre très rare, que l'on a attribué jusqu'à ces derniers temps à Pierre Gringore, mais qui est en réalité de Jean de l'Espine du Pont-Alletz, ainsi que le prouve M. E. Picot dans la note qu'il a consacrée à cet ouvrage, au catalogue de la Bibliothèque du baron J. de Rothschild (n° 502). Ce Du Pont-Alletz dit *Songecreux, chef et maistre des joueurs de moralités et farces à Paris*, était le rival de Gringore, et séjourna longtemps en Lorraine. — Le volume comprend 2 ff. prélim. non ch.; 204 ff. ch.; 1 f. non ch. contenant la souscription et la marque du libraire; 1 f. blanc.

Nous empruntons au catalogue du comte de Lignerolles (n° 890), la note suivante relative à ce livre :

« C'est un ouvrage satirique et moral où le poète expose ce qu'il y a de bien et de mal dans chaque état de la vie; mais ce sont surtout les inconvénients et les abus qu'il se plaît à mettre en évidence. L'artisan et le marchand, le noble, l'homme de guerre, le courtisan, le juge, le notaire, l'avocat sont passés par lui en revue, loués et critiqués. Il y a un chapitre entier contre les médecins. Il n'en finit point dans ce qu'il dit contre les femmes. Quant au mariage, dont il commence par faire un grand éloge, on voit que

pour sa part il n'avait pas eu à se féliciter de s'être engagé dans ce lien, car voici ce qu'il dit de sa femme :

Treize deniers l'ay achaptée;
Mais sur ma foy, c'est trop vendu.
Qui pour le pris là m'a baillée,
Parmy le col soit-il pendu!
Je donneray par le sang bieu
Dix excutz s'il la veut reprendre;
Mais pour ce que ce n'est pas ieu
Je pry à Dieu qu'on le puist pendre! »

Petits raccommodages dans les marges de deux ou trois ff. — Hauteur : 159 mill.

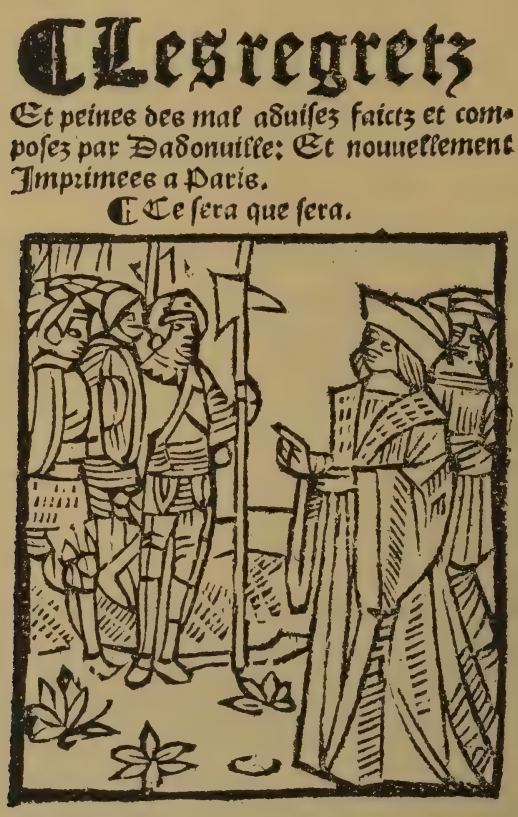
145. Le Ris de Démocrite et le Pleur de Héraclite, philosophes, sur les follies & misères de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, chevalier italien, interpretée en ryme françoise par noble homme, Michel d'Amboyse, escuyer. *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1547, in-8 de 100 ff. mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1848.)

Ouvrage écrit en huitains dans lequel Démocrite se rit des femmes adultères, de celles qui font l'amour à l'église, des bretteurs, des banquiers, des chasseurs et fauconniers, etc. — Héraclite pleure sur l'imbécillité des hommes, sur l'amour, la richesse, la volupté, etc.

146. Requeste ‖ du sexe ‖ masculin, contre ‖ le sexe femenin, à cause de ceulx ‖ et celles q mesdisent de l'au‖theur du livre, intitulé ‖ les Controverses ‖ des sexes mas‖culin et fe‖menī, bail‖lée à da‖me ‖ Raison. ‖ Ensemble ‖ le plaidoyé des ‖ parties, et arrest ‖ sur ce intervenu. ‖ M. D. XLII. ‖ *A Tholose.* ‖ *Par Guyon Boudeville, imprimeur, devant* ‖ *le college de Foix.* ‖ *avec privilege.* ‖ 1542, in-4 de 10 ff. non ch. sign. A et B par 4 ff. et C 2 ff. lettres rondes, mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1854.)

Exemplaire réglé et à toutes marges (*nombreux témoins*) d'une pièce en vers dirigée contre les femmes, que l'on trouve ordinairement jointe à l'ouvrage *les Controverses des sexes masculin et feminin* par Gratian Dupont, seigneur de Drusac. Il est possible que la *Requeste du sexe masculin*, qui est une apologie de l'ouvrage précédent, soit du même auteur. Brunet ne fait pas mention de cette édition qui n'est citée au *Supplément du Manuel* (II, col. 467 et 468) que par ce seul exemplaire.

147. Dadonville. Les Regrets des mal advisés :



S. l. (*Paris, Pierre Sergent*) s. d. pet. in-8, goth. mar. vert, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Seul exemplaire connu de la première édition (?), publiée vers 1532, de ce petit poème que son auteur fit reparaître plus tard, en le remaniant, sous le titre de *Les Moyens d'éviter Mélencolye;* il provient de la bibliothèque Cailhava.

Brunet (II, col. 466) le cite sans l'avoir vu, car il en donne une description incomplète et un titre où le nom de l'auteur est autrement orthographié qu'ici. En voici une description exacte : 20 ff. non ch. sign. A et B par 8 et C par 4 ff. à 27 ou 28 lignes à la page. Le texte commence au v° du titre par *le Prologue* (en vers) *de l'acteur*, lequel va jusqu'au bas du r° du fol. Aii, puis vient le poème, divisé en 100 septains qui s'arrêtent au v° du fol. Bviii et qui sont suivis des deux pièces de vers suivantes : *Lacteur se prend comme mal advise* et *Cõment raison parle aux mal advisez.* Le volume se termine au r° du fol. Civ par un quatrain de *Lacteur* suivi de sa devise *Ce sera que sera*, et au dessous : ¶ *Cy finissẽt les regretz et peines* ‖ *des mal advisez.* ‖ Le v° du dernier f. ne contient que la grande marque de Pierre Sergent (Silvestre, n° 1011).

M. Picot, dans le Catalogue du baron J. de Rothschild (I, n° 481) donne des détails intéressants sur ce livre et sur son auteur.

148. Recueil des Œuvres de feu Bonaventure Desperiers, Vallet de chambre de trèschrestienne Princesse Marguerite de France, Royne de Navarre. A *Lyon, par Jean de Tournes*, 1544, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 196 pp. et 2 ff. non ch. mar. vert foncé, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition originale, rare, publiée par Antoine Du Moulin, ami de l'auteur. Elle renferme deux pièces en prose: *Le Discours de la queste d'amytié* et *les Malcontens;* de nombreux poèmes sous forme d'odes, d'épîtres, de blasons, d'épigrammes, de rondeaux, etc.

Exemplaire grand de marges (165 mill.), avec les deux ff. non ch. de la fin qui manquent souvent. Ils renferment un avis de *l'Imprimeur aux imprimeurs* et un avis *au Lecteur*.

149. L'Adolescence Clémentine. Aultrement les Œuvres de Clémẽt Marot, de Cahors en Quercy, valet de chãbre du Roy, faictes en son adolescence, avec aultres œuvres par luy composées depuis sa dicte adolescence. *Anvers, Jehan Steels*, 1539. — Recueil des Œuvres de Jehan Marot, illustre poète françoys, contenant: Rondeaulx, épistres, vers espars, chantz royaulx. M. D. XXXIX. — (A la fin:) *Imprimé en Anvers, par Guillaume du Mont, l'an* 1539. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, réglé, car. ronds, mar. vert, dos orné, fil. ornements aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette édition, la plus complète des Œuvres de Marot, fut publiée du vivant du poète. Elle renferme l'*Epître du Coq à l'Asne*, qui ne se trouve dans aucune édition française du xvie siècle et le célèbre poème de l'*Enfer* que Marot craignait de publier en France et qui figure ici pour la première fois. — La seconde partie renferme les œuvres complètes de Jean Marot, père de Clément.

150. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy. Lyon, *Jean de Tournes*, 1549, 2 parties en 1 volume pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition imprimée en caractères ronds et ornée de figures sur bois aux *Métamorphoses*.

Exemplaire de la vente Crozet. — Hauteur : 120 1/2 mill.

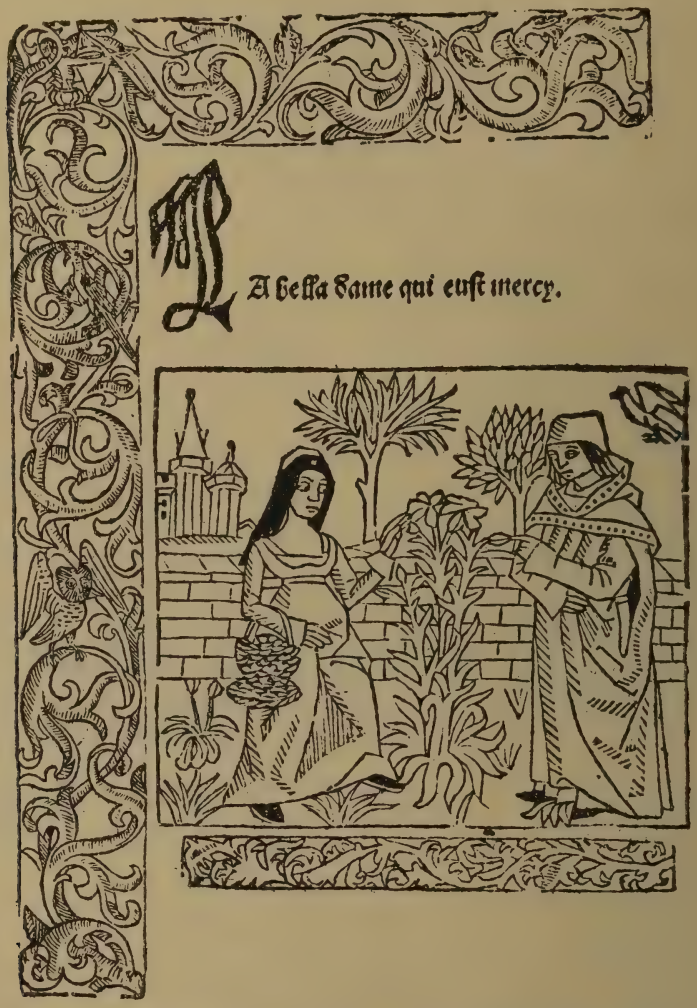
151. Plusieurs Traictez par aucuns nouveaulx poëtes du différent de Marot, Sagon et la Hueterie, avec le Dieugard dudict Marot, épistre composée par Marot de la veue du Roy et de l'Empereur... *Parisiis*, 1539, pet. in-16 de 147 ff. ch. car. ronds, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Petit livre très rare, imprimé en jolis petits caractères et orné de curieuses vignettes gravées sur bois.

Hauteur : 117 mill.

C. *Poésies anonymes du* XVe *siècle et de la première moitié du* XVIe.

152. La belle dame qui a mercy :



S. l. n. d. in-4, goth. mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1861.)

Pièce en vers de la plus grande rareté, attribuée à Alain Chartier. On en cite plusieurs éditions qui ont été publiées à la fin du XVe ou au commencement du XVIe siècle et de toutes on ne connaît qu'un seul exemplaire; celle-ci, restée inconnue à tous les bibliographes, comprend 8 ff. non ch. de 29 à 32 lignes par page, sign. A. Le texte commence ainsi au r° du 2e f. : *Cy cõmance la complainte dung* ‖ *amoureux et la respõce, de sa dame* ‖ et se termine au r° du 8e f. par ces mots : *Explicit deo gracias.* Les v^os^ du titre et du dernier f. sont blancs.

Exemplaire très grand de marges, *témoins.*

153. Le caquet des bonnes chambrières :

¶ Le caquet des bõnes cham=
brieres/declarant aucunes fineſſes
dont elles vſent vers leurs maiſtres
et maiſtreſſes. Imprime nou=
uellement par le comman=
demẽt de leur ſecretaire
maiſtre Pierre
Babillet.

S. l. n. d. in-16, goth. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition non décrite de cette facétie en vers. Elle se compose de 8 ff. non ch. sign. A et B par 4 ff. à 27 lignes à la page pleine. Le texte commence ainsi au v° du titre : *Chãberieres vueillez moy pardõner...* et finit au r° du 8e fol. par 11 vers dont voici le dernier : *A dieu ie te dis Guillemette*, avec la mention : ¶ *Finis*, au dessous. Le v° du dernier fol. est entièrement occupé par une marque, restée inconnue à Silvestre, et dont nous donnons ci-contre une reproduction réduite.

Seul exemplaire connu, *avec témoins*, provenant de la vente Cailhava ; Brunet (I, col. 1764) le cite à tort comme appartenant à une édition qu'il décrit et qui diffère de celle-ci.

154. Le premier (second et troysiesme) livre des Visions d'Oger le Dannoys au royaulme de Fairie. *A Paris, en l'imprimerie de Denys*

Janot, 1542, petit in-8 de 48 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule en vers de toute rareté. Le permis d'imprimer, au v° du titre, est daté du 2 juillet 1542, et délivré à Ponce Roffet, libraire. Le v° du dernier f. contient la marque dont nous donnons la reproduction au n° 175 mais avec les devises transposées.

Exemplaire du baron Pichon (1869), *avec témoins*. — Hauteur : 149 mill.

155. Les menus propos. (A la fin :) *Cy finent les menus propos, im‖primes nouvellement à Paris par Je‖han Treperel demourant sur le pont ‖ Nostre-Dame à lymaige Sainct Laurès, s. d.* in-4, goth. mar. r. dos orné, 3 fil. encadrem. genre Du Seuil composé de fil. droits et cintrés avec fleuron aux angles, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La plus ancienne édition connue de cette pièce en vers de huit syllabes, curieuse à cause des proverbes qu'elle contient. Elle se compose de 12 ff. non ch. sign. A et B par 6 ff. de 37 ou 38 lignes à la page pleine et doit avoir été publiée vers 1495. Le titre contient la marque de Jean Ier Trepperel (Silvestre, n° 74). Le texte commence au v° du titre et finit au bas du r° du dernier f. dont le v° est blanc.

Cette pièce, aussi importante que rare, a été attribuée à tort à Pierre Gringore, car elle fut composée à peu près au moment de sa naissance. C'est une sorte de *sottie* à trois personnages qui fut probablement représentée pour la première fois à Rouen vers 1460.

Exemplaire de la vente Crozet, grand de marges. — Hauteur : 192 mill.

156. Monologue des nouveaux sots :

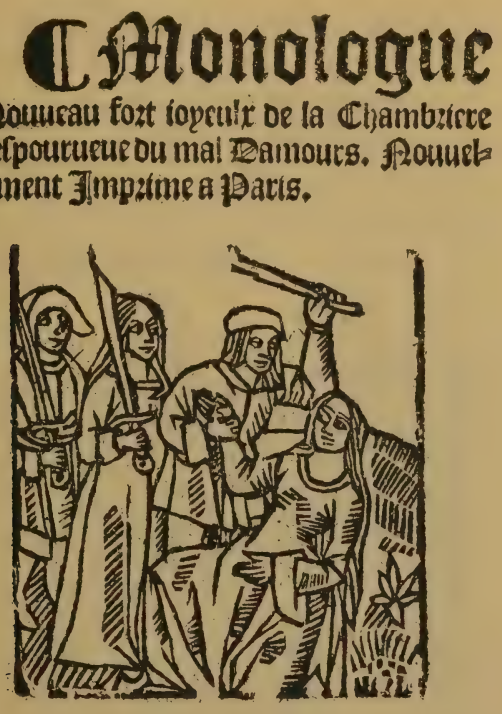
Le Monologue
des nouueaulx sotz de la ioyeuse
bende: Faict & cõpose nouuelles
ment.

(A la fin :) *Explicit.* ¶ *On les vend* à *Paris, au Palays ‖ à la galerie cõe on va a la chãcelerie, s. d.* in-16, goth. de 4 ff. non ch. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Seul exemplaire connu, croyons-nous, de la première édition de cette pièce en vers; il provient de la vente Soleinne et a été relié depuis. M. G. Brunet le mentionne dans sa liste des *Livres introuvables et exemplaires uniques*, 1872, p. 66.

Il ne faut pas confondre cette pièce avec le *Monologue des sotz joyeulx de la nouvelle bande*, Paris, Nyverd, s. d., pet. in-8 goth. de 8 ff., réimprimé dans le tome III des *Anciennes poésies françaises* de M. A. de Montaiglon.

157. Monologue nouveau fort joyeux :



In-16, goth. mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor.(*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition restée inconnue à Brunet de cet opuscule en vers. Elle se compose de 4 ff. non ch., à 22 lignes par page. Le texte commence au v° du titre et se termine au v° du 4e f. par 8 vers, le mot ¶ *Finis* et une figure sur bois.

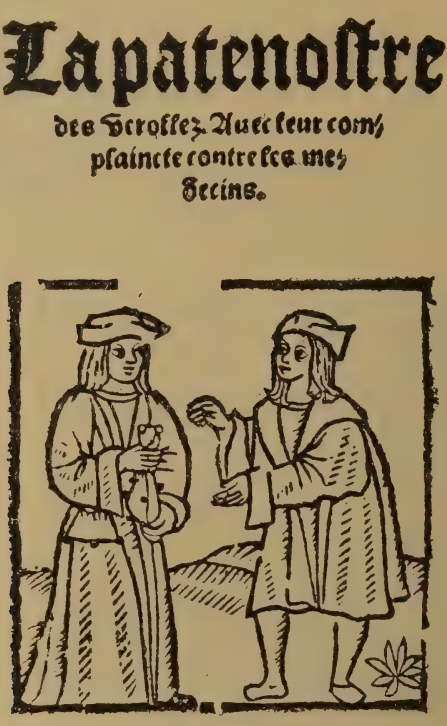
Cet exemplaire nous paraît être le SEUL CONNU.

158. Les Souhais des ‖ hommes. ‖ (A la fin :) ¶ *Cy finēt les souhaitz des hommes* ‖ *S. l.* (*Paris, Michel Lenoir*), *s. d.* pet. in-4 de 5 ff. non ch. car. goth. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*, 1846.)

PREMIÈRE ÉDITION, d'après Brunet, de cet opuscule en vers. Le titre, dont le v° est blanc, porte la marque de Michel Lenoir (Silvestre, n° 59).

Exemplaire de CHARLES NODIER, avec son *ex-libris*, mais relié depuis la vente de ses livres.

159. La Patenostre des verollés :



S. l. n. d. Pet. in-8 carré de 4 ff. car. goth. mar. r. dos orné, fil. et encadrem. genre Du Seuil, composé de fil. droits et cintrés avec fleuron aux angles, doublé de mar. r. dent. dite *Roulette Chamillard*, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire à toutes marges, réputé UNIQUE jusqu'à ce jour, d'une pièce imprimée dans la première moitié du XVIe siècle et ornée de 3 figures sur bois, dont une sur le titre; les deux autres occupent entièrement le v° des premier et dernier ff.

160. Sensuit le testament de taste vin ‖ roy des pions. ‖ (A la fin :) *Cy finist le testament de taste* ‖ *vin roy des pions.* ‖ *S. l. n. d.* pet. in-4, goth. de 4 ff. mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1855.)

PREMIÈRE ÉDITION d'une pièce en vers, composée en 1488. Le texte commence immédiatement au-dessous du titre donné plus haut; le v° du dernier f. est blanc et le r° ne contient que 8 vers et les deux lignes finales.

Exemplaire grand de marges et réglé; il provient de la vente Coste et a été relié à nouveau depuis. C'est LE SEUL EXEMPLAIRE CITÉ de cette édition.

161. Les sept Marchands de Naples :

Les sept Marchans de naples.

Ceſtaſſauoir Laduenturier/Le Religieux. Leſcolier. Laueugle. Le Vilageois. Le Marchant. Et le Bragart.

S. l. n. d. (*vers* 1530). Pet. in-8, goth. de 8 ff. non ch. sign. A-B par 4 ff. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et encadrem. genre Du Seuil composé de fil. droits et cintrés avec fleuron aux angles, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition d'une pièce rarissime ; c'est une facétie en vers des plus singulières, qui a pour sujet ce *dangereux caterre* qu'au seizième siècle on nommait, à Naples, *mal français*, et, en France, *mal de Naples*. Les marchands dont les noms figurent sur le titre viennent l'un après l'autre se plaindre de l'état déplorable dans lequel ils se trouvent après avoir payé, souvent fort cher, le mal dont ils sont atteints. — En dehors de celle du titre, le v° du dernier f. est entièrement occupé par une seconde gravure.

On ne connaît que deux exemplaires de cette édition, dont un, paraît-il, se trouve au *British Museum*.

Celui-ci provient des ventes Heber et Crozet et a servi pour la réimpression de cette pièce faite par les soins de M. Veinant, en 1838, et qui forme la première livraison de la *Collection de poésies, romans, chroniques*, etc, publiée par Silvestre.

Une deuxième édition fut publiée à Lyon quelques années après celle-ci ; elle est imprimée en lettres rondes avec titre en caractères gothiques et on n'en cite également que deux exemplaires : l'un fait partie des collections de Chantilly et l'autre se trouve dans la bibliothèque du baron James de Rothschild.

D. *Poètes depuis Clément Marot jusqu'à Ronsard.*

162. ÉTIENNE DOLET. LE SECOND ENFER (1544) :

LE SECOND
ENFER
D'ESTIENNE
DOLET NATIF
D'ORLE-
ANS.
*

Qui ſont certaines compoſitions faictes par luy meſmes, ſur la iuſtification de ſon ſecond emprisonnement.

A TROYES,
Par maiſtre Nicole Paris.
1544.

Pet. in-8, lettres rondes, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé de mar. r. riches comp. à petits fers et au pointillé couvrant entièrement les plats intérieurs, chiffre dans un médaillon au centre, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

On connaît trois éditions de ce livre. Comme elles ont été publiées sous la même date et que deux d'entre elles ont été exécutées par le même imprimeur, on n'a pu jusqu'ici déterminer d'une façon précise leur rang de publication. Quoi qu'il en soit, elles sont aussi rares l'une que l'autre, puisqu'on ne connaît qu'UN SEUL EXEMPLAIRE de chacune, abstraction faite d'un exemplaire de *la première partie* seulement de notre édition qui se trouve à la Bibliothèque nationale.

Ce qui est certain toutefois, c'est que nous avons ici l'ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE. Elle est paginée de 1 à 63 et de 49 à 95 et a été soigneusement décrite

par Brunet (II, col. 798) d'après le présent exemplaire qui provient de la vente Crozet et a été relié depuis.

On trouvera dans le *Supplément au Manuel* (II, col. 1017 et 1018) et dans le *Catalogue Ganay* (n° 109) le résultat des recherches de M. Potier sur les diverses éditions et les exemplaires connus de ce livre. « On sait, ajoute M. Potier, que c'est à cause de sa traduction des deux dialogues de Platon, qui se trouvent à la suite du *Second Enfer*, que le malheureux Dolet fut condamné à être brûlé avec son livre, sur la place Maubert, le 3 août 1546. Il faut croire que la sentence fut presque aussi rigoureusement exécutée contre le livre que contre l'auteur, puisque des trois éditions il n'est resté que quatre exemplaires. »

Exemplaire couvert d'une belle reliure de Bauzonnet, dont on trouvera, au *Catalogue illustré*, une reproduction de la doublure. — Petits raccommodages au titre et au dernier f.

163. LE MIROIR DE || TRESCHRESTIENNE PRINCESSE MAR || GUERITE DE FRANCE, ROYNE DE || NAVARRE, duchesse d'Alen || çon & de Berry : auquel || elle voit & son || neant, & son || tout. || *Imprimé à Paris, par Antoine* || *Augereau...* 1533, in-8, mar. La Vall. avec incrustations de mar. brun et r. sur le dos et les plats, riche dorure composée de fil. et de marguerites alternant avec des rosaces, doublé de mar. bleu, bel encadrement formé de branches de feuillage et décoré de marguerites, tr. dor. étui en forme de livre en mar. brun, doublé de peau de chamois grenat, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition très rare de ces poésies de Marguerite de Valois; elle est imprimée en lettres rondes et diffère complètement de l'édition du même imprimeur et sous la même date décrite par Brunet (III, col. 1413).

Le volume comprend en tout 36 ff. ch. — Le v° du titre est blanc. — *Le Miroir de l'âme pécheresse* occupe les ff. 2 à 25, puis viennent les pièces suivantes : *Discord estant en l'homme par la contrariété de l'esprit et de la chair, et paix par vie spirituelle* (ff. 26 à 28); *Oraison à Nostre seigneur Jésus Christ* et deux autres oraisons (ff. 29 à 34); *le VI. Pseaulme de David, translaté en françoys selon l'hebrieu, par Clement Marot* suivi de l'errata (f. 35 et r° du f. 36). Le v° du dernier f. ne contient que ces mots : *Pour la* || *Royne de* || *Navarre.* ||

Exemplaire réglé, grand de marges et couvert d'une charmante reliure, admirablement exécutée, faite à l'imitation des reliures à mosaïque de Padeloup dites *à répétition*. Nous en donnons une reproduction au *Catalogue illustré*.

Hauteur : 165 mill.

164. Marguerites || de la Marguerite || des princesses, || tres illustre || Royne || de || Navarre. || *A Lyon,* || *par Jean de Tournes* || *M.D.XLVII.* (1547) ||, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. sur bois, car. ital. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers et au pointillé avec chiffre aux angles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Édition originale et la plus recherchée des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par *Symon Silvius, dit de la Haye, escuier valet de chambre de la Royne.* — Le poème *la Coche* (tome II, pp. 265 et suiv.) est orné de charmantes figures sur bois attribuées au *Petit Bernard.*

Exemplaire réglé, grand de marges (*témoins*) et LE PLUS GRAND CONNU. Sa hauteur est de 176 mill. tandis que celui du comte de Lignerolles n'avait que 167 mill. et celui du Bon J. de Rothschild 169. Il provient des bibliothèques de MM. de SOLEINNE, BAUDELOCQUE et CLINCHAMP, et a été relié depuis.

165. Le Tombeau de Marguerite de Valois, Royne de Navarre. Faict premierement en Disticques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en grec, italiē et françois par plusieurs des exellentz poètes de la Frāce. Auecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subject. *A Paris, De l'imprimerie de Michel Fezandat et Robert Granion... et au Palais en la boutique de Vincent Sartenas*, 1551, in-8, mar. bleu, dos orné, 2 fil. et encadrem. genre Du Seuil composé de 2 fil. avec marguerites aux angles, doublé de mar. orange, semis de marguerites et de pensées, gardes en moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*)

Recueil curieux et rare contenant, en dehors des distiques de Anne, Marguerite et Jane de Seymour, des pièces de vers de Baïf, Dorat, Du Bellay, Ronsard, etc. Au v° du titre on remarque un beau portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois.

Hauteur : 168 mill.

166. L'Enfer de Cupido, par le seigneur des Coles. Premiere impression. *A Lyon, par Macé Bonhomme* (1555), in-8, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Petit poème en vers très rare, orné de 24 figures sur bois et comprenant 54 pp. et 1 f. blanc. — Les pp. 47 à la fin contiennent : *Epitre* (en vers) *d'un de nouvel relevé du mal d'amours, a son amy.*

Exemplaire réglé, et très grand de marges (*témoins*); il provient de la vente CAILHAVA, et a été relié depuis.

167. Les Poésies de Jacques Tahureau du Mans. Mises toutes ensemble et dédiées au Révérendissime Cardinal de Guyse. *Paris, Robert le Mangnier*, 1574, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 136 ff. ch. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*, 1846.)

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des poésies de Tahureau.

Exemplaire avec *témoins*. — Hauteur : 163 1/2 mill.

168. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Antoine de Harsy*, 1574, in-8, réglé, de 8 ff. prél. non. ch. et 253 pp. car. ital. mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Cette jolie édition, qui passa longtemps pour l'originale, est la seconde et la plus complète des œuvres de ce poète.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 166 mill.

169. Le Siècle d'or et autres vers divers (par Bérenger de la Tour d'Albenas). *Lyon, Jean de Tournes et Guill. Gazeau*, 1551, in-8 de

230 pp. et 1 f. blanc. mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Outre le *Siècle d'or* ce volume renferme : des *Chants royaux*, des *Cantiques*, *Chansons*, *Elégies*, *Epigrammes*, les *Lamentations de Jérémie*, *Marques de fol amour*, *Blason du Miroir*, *Epitaphes et Enigmes*.

170. L'Amie rustique et autres vers divers, par Bérenger de la Tour d'Albenas, en Viverez. A M. Albert, seigneur de Sainct-Alban. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1558, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Ouvrage peu commun imprimé en *caractères de civilité*.

L'*Amie rustique* se divise en quatre églogues. Ce poème est suivi de *Chansons*, un *Chant de vertu et fortune*, des *Chants funèbres*, des *Epitaphes*, une *Epître* (en prose) *à M. de Rochecolombe*, et la *Naséide, restituée en son entier*, dédiée à « Alcofribas, Indien, roy de Nasée ».

Hauteur : 153 1/2 mill.

171. L'Amie des Amies, imitation d'Arioste, divisée en quatre livres, par Bérenger de la Tour d'Albenas en Vivarez. A M. Albert, seigneur de Sainct-Alban. *A Lyon, Robert Granjon*, 1558, in-8 de 88 ff. non ch. dont le dernier blanc, mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Ce volume, rare et recherché, contient l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du XXIVe chant du *Roland furieux* de l'Arioste, et mis en vers français de dix syllabes. Bérenger de La Tour y a joint diverses poésies, entre autres le premier livre de la *Moschéide*, ou le Combat des mouches et des fourmis, tiré de la *Moschea*, poème macaronique de Folengo.

Le tout est imprimé avec les caractères dits *de civilité* inventés par Robert Granjon.

Petite piqûre de ver bouchée dans la marge inférieure du volume.

172. Les Amours d'Olivier de Magny, Quercinois, et quelques Odes de luy. Ensemble un Recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel, abbé de Saint-Chéron, non encore veuës. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1553. (A la fin :) *Imprimé à Paris, par Estienne Groulleau*, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 83 ff. ch. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr., dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare, de ce précieux recueil orné du portrait gravé sur bois de Louise Labbé, maîtresse d'Olivier de Magny.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 163 mill.

Cassure raccommodée en marge du second f. prél.

173. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *A Paris, chez André Wechel*, 1559, in-8 de 192 ff. ch. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr., dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

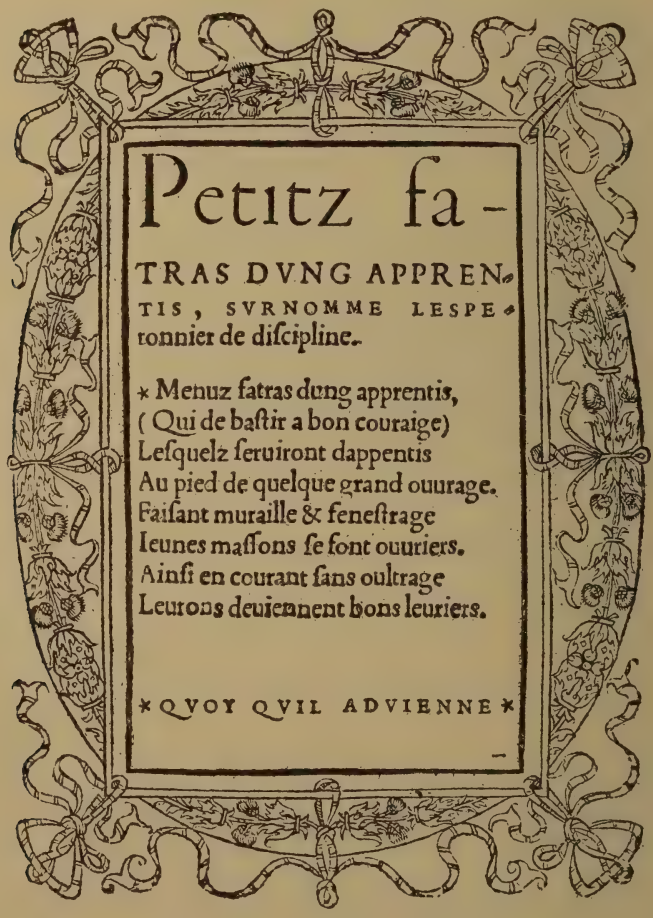
Édition originale, très rare.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 162 mill.

174. Le Mespris de la Court, avec la Vie rusticque. Nouvellement traduict d'espagnol (d'Ant. de Guevara) en françoys (par Ant. Alaigre). L'Amye de Court (par de La Borderie). La Parfaicte Amye (par Heroet, dit la Maison-Neuve). La Contre amye (par Ch. Fontaine), L'Androzyne (*sic*) de Platon. L'Expérience de l'Amye de court, contre la Contreamye. *Paris, Guillaume Thibout*, 1544, in-16 de 183 ff. non ch. et 1 f. blanc, mar. vert, fil. et comp. à la Du Seuil à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition originale collective, de ces divers ouvrages dont cinq sont écrits en vers.

175. Du Saix. Petitz fatras d'ung apprentis :



S. l. n. d. pet. in-8, mar. vert, dos orné, 3 fil. et ornements aux angles, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Recueil de pièces de vers français et latins qui a pour auteur Antoine Du

Saix dont le nom figure au r° du fol. 40e, comme on le verra ci-dessous, et dont la devise se trouve sur le titre et à la fin du volume. Les pièces sont adressées au Roi ou à divers personnages de l'époque, parmi lesquels plusieurs membres de la famille de l'auteur.

Édition non décrite, peu connue, et certainement la plus rare de toutes. Elle se compose de 40 ff. non ch. sign. A-E par 8 ff. lettres rondes, 27 lignes à la page. Au v° du titre, dont nous donnons la reproduction, commence le texte qui se termine au v° du 40e f. par ce vers :

Bon vin aura, qui bon cep plantera.

On lit au-dessous : *Amici vicem ita dolebat, tum ex fide veri scribebat Frater Antonius Saxanus Burgensis pernipeta Antonianus.* 19 *Maii* 1536.

On trouve à la suite un huitain qui débute ainsi :

Mon amy monsieur du Verney

et se termine par ce vers :

Dieu nous doint toujours vivre ensemble.

Puis vient la devise de l'auteur : *Quoy qu'il advienne.*

Le v° du dernier f. ne contient que la marque ci-contre. Cette marque est *identique* à celle de Denys Janot, donnée par Silvestre sous le n° 27, mais les devises que l'on voit ici n'y figurent pas, et nous ne les trouvons dans aucune des marques de Janot que nous connaissons, car, comme on le sait, ce libraire les varia fréquemment.

D'autre part, Silvestre, nos 459 et 460, reproduit deux marques employées par Etienne Groulleau. Ces deux marques sont accompagnées des devises *Nul ne s'y frotte*, etc. ; elles représentent l'une et l'autre un chardon. La première a la forme d'un médaillon avec les devises en bordure et le chardon planté en terre ; les initiales E.-G. qu'on y remarque ne laisse aucun doute sur son authenticité. La seconde, au contraire, a la même forme que celle dont nous donnons la reproduction, mais elle en diffère en plusieurs points : la devise *Nul ne s'y frotte* est à droite au lieu d'être à gauche, le vase et le chardon présentent des différences notables et, chose plus importante, le chiffre qui figure sur le vase dans la marque de notre volume ne se trouve pas ici.

Pour fixer approximativement la date de la présente édition, il faudrait établir d'une façon certaine si nous nous trouvons ici en présence de la marque de Denys Janot qui exerça de 1529 à 1545 ou de celle d'Estienne Groulleau qui resta établi de 1543 à 1563.

Étant donné ce qui précède on peut conclure que nous nous trouvons ici en présence, d'une part, de la marque et du chiffre de D. Janot et, d'autre part, des devises d'Étienne Groulleau à moins toutefois que Janot ait eu ces devises, ce que nous ignorons. Mais si ces devises ont été employées par Groulleau seul, il est probable que ce libraire se servit d'abord de la marque de son confrère, qu'il imita dans la suite, et que ce volume est un des premiers sortis de ses presses. — Dans l'*Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires* du Cercle de la Librairie, M. Delalain attribue à Etienne Groulleau le chiffre qui figure sur le vase de notre marque, cette assertion doit être fausse, le chiffre en question se trouvant dans toutes les marques de Janot.

Petites taches à quelques ff.

176. Le Compte du Rossignol. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, pet. in-8 carré, caract. ital. mar. r. dos orné, fil. et encadrem. genre Du Seuil composé de fil. droits et cintrés, doublé de mar. vert, dent. dite *Roulette Chamillard*, fleuron aux angles, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire réglé d'une pièce extrêmement rare, composée par Gilles Corrozet comme le prouve sa devise *Plus que moins* qui se trouve à la fin de ce conte en vers que Goujet déclare n'être pas mal tourné. Cette plaquette a 28 pp. en y comprenant le titre au verso duquel se trouve un avis au lecteur en vers, et 1 f. non ch., blanc au r° et contenant au v° la marque de de Tournes (Silvestre, n° 189). Une autre marque de de Tournes (Silvestre, n° 187) figure sur le titre.

Petits raccommodages aux marges de quelques ff.

177. L'Olympe de Jaques Grévin de Cler-mont (*sic*) en Beauvaisis. Ensemble les autres œuvres poétiques dudict auteur. A Gérard Lescuyer, prothenotaire de Boulin. *Paris, Robert Estienne*, 1560, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 216 pp. mar. bleu foncé, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ces poésies renferment l'expression des sentiments amoureux de Jacques Grévin pour Nicole Estienne, fille du médecin Charles Estienne. Il la demanda en mariage, mais ne put obtenir sa main et Nicole épousa plus tard le médecin Jean Liébault.

Hauteur : 161 mill.

178. Le Chant des ‖ Seraines, ‖ avec plusieurs compositions ‖ nouvelles (par Estienne Forcadel). ‖ *A Paris, ‖ pour Gilles Corrozet, ‖ en la grand'salle ‖ du Palays.* ‖ 1548 ‖ in-16, mar. r. dos orné, fil. et encadrem. genre Du Seuil composé de fil. droits et cintrés avec fleurons au pointillé aux angles, doublé de mar. vert, dent. dite *Roulette Chamillard* avec fleuron au pointillé dans les coins, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Petit livre peu connu et mal décrit jusqu'ici. Il comprend 79 ff. ch. et 1 f. non ch. contenant au r° la marque de Gilles Corrozet (Silvestre, n° 145). Le fol. 59 est non ch., le fol. 78 est coté 87.

Brunet (II, col. 1337) cite trois éditions publiées sous la même date; celle-ci doit être la Première.

Le titre porte au v° une table ; le 2e f. contient une épître avec cet en-tête: *A son ami P. Sosigenes. E. F.* (Etienne Forcadel) et, à la fin, la devise de l'auteur : *Espoir sans espoir.* Au fol. 3 commence *le Chant des trois seraines* (sirènes) qui est suivi de *Chants divers* se terminant au fol. 21 (v°). Viennent ensuite deux Elégies, des Epigrammes (la première porte le nom de l'auteur en acrostiche), diverses pièces de vers sous le titre d'*Opuscules*, des Epitaphes, des Complaintes et des Traductions, parmi lesquelles on cite avec éloge celle de la xxvie Idylle de Théocrite (*Oaristys*) qui a ici pour titre *Dialogue rustique et amoureux* et porte à la fin la devise de l'auteur donnée plus haut. Depuis le fol. 64 jusqu'à la fin sont diverses pièces sous ce titre : *Extrait d'un petit traicté contenant soixante et trois articles, sur le faict de la reformation de la superfluité des habitz des dames de Paris. Et comment elles se doivent honnes-*

tement gouverner. Composé par un nommé Alphonse de Beser, iadis abbé de Livry... Le dit traicté trouvé en la librairie de Vauluysant... Ces diverses pièces, précédées d'un avis au lecteur, sont en vers et comprennent entre autres : *Blason des Dames selon le pays* (l'Allemande, la Genevoise, l'Espagnole, etc.), *Blason des couleurs, Chanson, Ode, Balade*, etc.

Les cahiers de cet exemplaire ayant été primitivement mal pliés, quelques ff. ont un peu moins de marge en tête que les autres. — Deux petits raccommodages au dernier fol. — Hauteur : 112 mill.

179. Œuvres poétiques de Estienne Forcadel, jurisconsulte. Dernière édition, reveuë, corrigée et augmentée par l'autheur. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1579, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 277 pp. et 1 f. non ch. mar. citron, chiffres sur le dos orné et aux angles des plats, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

Ce recueil de poésies, un des plus rares de ceux publiés au XVIe siècle, a été formé et mis au jour par le fils de l'auteur, L.-P. Forcadel. Il renferme le *Chant des trois Seraines*, le *Pleur d'Héraclite et le Ris de Démocrite*, le *Baiser de la Lune*, des *encomies*, des *élégies, épigrammes, complaintes, épistres, églogues* et *traductions* (de Théocrite et autres), etc.

Exemplaire réglé sur PAPIER FORT et très grand de marges (*témoins*). — Hauteur : 172 mill.

180. La Ceocyre de Pierre de la Meschiniere. A Messire Jaques de la Fin (Gouverneur et lieutenant général en pays et duché de Touraine). *A Lyon, par Barthelemy Honorat*, 1578, in-4, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poésies de toute rareté. L'auteur, Pierre de La Meschinière, était Genevois, suivant la Monnoye; d'après l'abbé Goujet, il serait de Lyon, mais peut-être était-il originaire de la Touraine où il y a eu en effet des La Meschinière.

181. Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Reveuës, corrigées et augmentées en ceste dernière impression. Au Roy de France et de Pologne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-12, mar. vert, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 141 mill.

182. Le Second volume des Œuvres d'Amadis Jamin, secrétaire et lecteur ordinaire de la Chambre du Roy. Au Roy de France et de Pologne. *Paris, Félix le Mangnier*, 1584, in-12, mar. vert, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Ce volume qui complète les Œuvres de Jamyn est beaucoup plus rare que le précédent, car il n'a eu que cette seule édition.

E. *Ronsard et les poètes de la Pléiade.*

183. Les Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandomois, reveuës et corrigées par l'autheur peu avant son trespas et encores depuis augmentées de plusieurs commentaires... (par Nic. Richelet). *A Paris, chez la vefve de Cabriel Buon*, 1597, 10 tomes en 5 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition recherchée, ornée des portraits de Ronsard, Henri II, Henri III, François duc d'Anjou et Muret, gravés sur bois.
Hauteur : 139 mill.

184. Les Amours de P. de Ronsard, Vandomoys Ensemble le cinquiesme de ses Odes. *A Paris, chez la Veufve Maurice de la Porte*, 1552, 2 parties de 239 pp. et 32 ff. non ch. en 1 vol. in-8, car. ital. portr. musique notée, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Rarissime édition originale renfermant les airs notés à quatre parties des sonnets des *Amours*, dont la musique est de P. Certon, de C. Goudimel, de Jannequin et de Muret. Elle est de plus ornée de deux très jolis portraits de Ronsard et de sa maîtresse finement gravés sur bois.
Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier et portant son *ex-libris*.
Hauteur : 154 mill.

185. Continuation des Amours de P. de Ronsard, Vandomois. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1557, in-8 de 176 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Exemplaire grand de marges (nombreux *témoins*). — Hauteur : 169 mill.

186. Le Bocage de P. de Ronsard, Vandomoys, dédié à P. de Paschal, du bas païs de Languedoc. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1554, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 56 ff. ch. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Édition originale, ornée d'un portrait de Ronsard gravé sur bois. Elle renferme : *L'Hinne* (sic) *de France, la Fourmi à Remy Belleau, le Papillon, le Freslon, l'Epitafe de François Rabelais*, celles de Philippe de Commines, de Louis de Ronsard, son père, et de Jean de Ronsard, son oncle, des sonnets, des élégies, des odelettes, etc.

187. Les Quatre premiers livres des Odes de P. de Ronsard, Vandomois. *A Paris, chez la veufve Maurice de la Porte*, 1555, in-8 de

4 ff. prél. non ch. et 132 ff. ch. car. ital. portrait de Ronsard gravé sur bois, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire très grand de marges (*témoins*). — Hauteur : 168 1/2 mill.
Très légère piqûre de ver bouchée dans la marge inférieure des deux derniers ff.

188. Le Cinquième des Odes de P. de Ronsard, augmenté. Ensemble la Harangue que fit Monseigneur le duc de Guise aus soudars de Mez le jour qu'il pensoit avoir l'assaut, traduite en partie de Tyrtée, poëte grec, et dédiée à Monseigneur le Reverendime (*sic*) Cardinal de Lorraine, son frère. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1553, in-8 de 180 pp. dont les 16 premières non ch. car. ital. portr. de Ronsard gr. sur bois, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare, du cinquième livre des *Odes* renfermant en outre *Les Bacanales, ou le Folâtrime voiage d'Hercueil près Paris, dédié à la joieuse troupe de ses cõpagnons.*
Exemplaire réglé, grand de marges. — Hauteur : 167 1/2 mill.

189. Les Meslanges de P. de Ronsard, dédiés à Jan Brinon. *Paris, Gilles Corrozet*, 1555, 52 ff. ch. — L'Hymne de France, composé par Pierre de Ronsart (*sic*), Vandomois. *Paris, Michel Vascosan*, 1549, 8 ff. non ch. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1863.)

Éditions originales, rares, de ces deux ouvrages. *L'Hymne de France* est le premier ouvrage publié par Ronsard.
Hauteur : 167 1/2 mill.

190. Recueil des Sonnets, Odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes des Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois. Avec quelques autres non imprimés cy-devant. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1617, in-12 de 425 pp. et 3 ff. non ch. de table, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

La reliure n'est pas signée.

191. Œuvres de Joachim Du Bellay, Angevin. *Paris, Federic Morel*, 1561-1566. — Ens. 11 ouvrages en 1 vol. in-4, réglé, mar. r. chiffres sur le dos, fil à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Édition originale des pièces suivantes :
La Défense et illustration de la langue françoise, avec l'Olive, de nouveau augmentée, la Musagnæomachie, l'Antérotique de la veille et de la jeune

amie, Vers lyriques; 1561, 2 parties de 38 ff. ch. et 76 ff. non ch. — La Monomachie de David et de Goliath; 1561, 49 ff. ch. et 1 f. non ch. — Recueil de poésie, présenté à... Madame Marguerite, sœur unique du Roy... 1561, 38 ff. ch. et 2 ff. non ch. — Deux livres de l'Enéide de Virgile; 1561, 64 ff. ch. — Epithalame sur le mariage de très illustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye et .... Marguerite de France; 1561, 24 ff. non ch. — Discours au Roy sur la tresve de l'an M.D.LV.; 1561, 16 ff. non ch. — Le premier livre des Antiquités de Rome, 1562, 13 ff. ch. et 1 f. non ch. — Les Regrets et autres œuvres poétiques; 1561, 4 ff. prél. non ch. et 46 ff. ch. — Ode sur la naissance du petit Duc de Beaumont, fils de Monseign. de Vandosme, Roy de Navarre; 1565, 8 ff. nonch. — Divers Jeux rustiques, et autres Œuvres poétiques; 1565, 68 ff. non ch. — Discours au Roy; 1566, 11 ff. ch. et 1 f. non ch.

Toutes ces pièces sont grandes de marges et ont de nombreux ff. avec *témoins*. — Hauteur 242 1/2 mill.

192. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin... Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimés. *A Paris, de l'Imprimerie de Federic Morel*, 1573, in-8 de 12 ff. prél. non ch. 559 ff. ch. et 1 f. non ch. pour le privilège, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition collective, publiée par G. Aubert.
Exemplaire réglé. — Hauteur 172 mill.

193. Les Amours de Jan Antoine de Baïf. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 232 ff. ch. car. ital. mar. r. chiffres sur le dos, fil à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Jolie édition. — Hauteur : 161 1/2 mill.

194. Euvres en rime de Jan Antoine de Baïf, secrétaire de la Chambre du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer* , 1573, in-8 de 10 ff. prél. non ch. et 272 ff. ch. car. ital. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Hauteur : 161 mill.

195. Les Jeux de Jan Antoine de Baïf. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 230 ff. ch. car. ital. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Hauteur : 162 1/2 mill. — Nom lavé sur le titre.

196. Les Passe-tems de Jan Antoine de Baïf. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 126 ff. ch. car. ital. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Hauteur : 162 1/2 mill.

197. Les Mimes, Enseignemens et proverbes de Jan Antoine de Baïf, reveus et augmentez en ceste dernière édition. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1597, 2 parties en 1 vol. pet. in-12 de 9 ff. prél. non ch. dont un portrait de Baïf gr. sur bois, 108 et 56 ff. ch. car. ital. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1857.)

Première édition complète, renfermant les quatre livres.
Hauteur : 125 mill.

198. Les Œuvres poetiques de Remy Belleau. Redigees en deux tomes. Reveuës et corrigees en ceste derniere impression. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1585, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné avec chiffres, 3 fil. et encadrem. de fil. cintrés, avec chiffre aux angles, doublé de mar. citron, large dent. à petits fers et au pointillé, et chiffre dans les coins, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1858.)

Deuxième édition, plus belle et plus complète que la première.
Exemplaire réglé et bien complet.

199. Les Œuvres poetiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy. A sçavoir : Trois livres des erreurs amoureuses. Un livre de vers liriques, plus un recueil des nouvelles œuvres poëtiques. *Paris, Galiot du Pré*, 1573, 2 parties en 1 vol. in-4, titre avec encadr. gravé sur bois, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume de toute rareté; il se compose de 4 ff. prél. non ch.; 164 pp. de texte; ici se trouvent intercalés 4 ff. de poésies latines, intitulées : *Ponti Thyardei Bissiani, ad Petrum Ronsardum, de Cœlestibus Asterismis poëmatium.* Parisiis, apud Galeotum à Prato, 1573.

La seconde partie qui suit, comprenant les *Nouvell' Œuvres poëtiques* a 20 ff. non ch.

Exemplaire provenant des ventes Chédeau et Lebeuf de Montgermont.

— Œuvres d'Etienne Jodelle. — Voir N° 315.

F. *Poëtes depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.*

200. Cantique de victoire, par lequel on peut remarquer la vengence que Dieu a prise dessus ceux qui vouloient ruyner son église & la Frãnce, par Loys Dorleans. *A Paris, chez Robert le Mangnier*, 1569, in-8 de 8 ff. non ch. mar. r. dos fleurdelisé, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce relative à la bataille de Jarnac. — Marque du Libraire sur le titre.

201. Recueil des plus notables sentences de la Bible, traduites par quatrains en manière de proverbes, à la consolation des devots

esprits, & nommément des religieux, pour se dresser & maintenir au poinct de leur estat : qui est en fuyant le monde, se tenir près de Dieu... Par J. Anselme du Chastel, celestin... *Paris, Mamert Patisson*, 1577, in-4, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre du Marquis de Morante.

202. Poësies chrestiennes de Messire Odet de la Noue, capitaine de cinquante hommes d'armes, & gouverneur pour Sa Majesté au fort de Gournay sur Marne. Nouvellement mises en lumière par le sieur de la Violette (Joseph Duchesne)... *S. l.* (*Genève*), *pour les héritiers d'Eustache Vignon*, 1594, in-8 de 4 ff. prél. non ch. et 311 pp. mar. bleu foncé, dos orné, milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Livre fort rare, écrit par un vaillant huguenot, maréchal de camp des armées du Roi, conseiller et chambellan ordinaire de S. M.

203. Les Œuvres de Scévole de Sainte-Marthe. Dernière édition. *Poictiers, Jean Blanchet*, 1600, in-12, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de l'auteur avec sa signature autographe sur le titre.

204. Les Œuvres de G. de Saluste, seigneur du Bartas, reveuës et augmentées par l'autheur et divisées en trois parties. *Paris, Michel Gadoulleau*, 1579, 2 tomes en 1 vol. in-12, car. ital. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1870.)

Édition très rare, non citée par Brunet.

La première partie se compose de 82 ff. ch. dont le dernier est coté par erreur 83 (la numérotation sautant de 76 à 78); la seconde, qui a pour titre *La Sepmaine ou Création du Monde*, se compose de 108 ff. très irrégulièrement ch., le dernier coté par erreur, 118.

Léger raccommodage au coin inférieur du titre; petite tache en marge de deux ou trois ff.

Hauteur 138 mill.

205. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres Gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur. Dernière édition revëue et corrigée. *A Paris, de l'Imprimerie d'Anthoine du Brueil*, 1610, in-8 réglé de 219 pp. et 2 ff. blancs, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Édition rare, divisée en deux parties. La première renferme les *Imitations du latin* de Jean Bonnefons, et les *Gayetez amoureuses*, poésies érotiques de Gilles Durant de la Bergerie, de Clermont en Auvergne; la seconde le texte latin de la *Pancharis*.

Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier; il porte son *ex-libris*, mais a été relié à nouveau.

206. Les Touches du Seigneur des Accords (Estienne Tabourot). Premier (second et troisiesme) livre. *A Paris, chez Jean Richer*, 1585, in-12 de 124 ff. ch. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Les pièces de vers de ce recueil n'ont aucun rapport avec les poésies imprimées à la suite des *Bigarrures du Seigneur des Accords*. Elles forment trois livres; le premier dédié à Pontus de Tyard, évêque de Chalon; le second à Estienne Pasquier; le troisième à Simon Nicolas, secrétaire du Roi. Ces *Touches* sont le plus souvent accompagnées de leur *Contre-touche*.

Ce volume est de la plus grande rareté et M. Potier a écrit sur un f. de garde de cet exemplaire qu'il était LE SEUL CONNU. Mais un second a été découvert depuis et figurait à la vente Bancel.

Hauteur : 134 1/2 mill.

207. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Anthoine du Verdier, hommes d'armes de la compagnie de M. le Seneschal de Lyon. *Lyon, Antoine Gryphius*, 1572, in-4 de 12 ff. mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce singulier poème dont chaque vers se termine par un homonyme du dernier mot du vers précédent.

208. Recueil des Œuvres poétiques de Jan Passerat, lecteur et interprète du Roy, augmenté de plus de la moitié, oultre les précédentes impressions, dédié à M. de Rosny. *A Paris, chez Claude Morel*, 1606, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. mar. vert, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Excellente édition d'un des meilleurs poètes de la seconde moitié du XVIe siècle; elle est divisée en deux parties dont la première renferme les poésies françaises et la seconde les *Kalendæ Januariæ et varia Poëmatia*. — Chacune de ces parties est ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé par Th. de Leu.

Timbre de la bibliothèque de J.-B. HUZARD au verso du titre des poésies latines.

209. Les Premières Œuvres de Philippe Des-Portes. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. r. dos orné à la Padeloup, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition définitive, très complète et fort bien imprimée.

Exemplaire avec *témoins*. — Hauteur : 172 mill.

210. Pour la Monarchie de ce royaume, contre la division. A la Royne mère du Roy. Par J. Vauquelin de La Fresnaye. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel*, 1570, in-8 de 8 ff. ch. mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Pièce en vers, rare. Cette édition contient au v° du titre un sonnet de Le Fèvre de La Boderie.

211. Les Diverses Poésies du sieur de la Fresnaie Vauquelin... *A Caen, par Charles Macé*, 1612, in-8, mar. bleu, dos orné avec chiffres, 3 fil. doublé de mar. r. large dent. à petits fers et au pointillé avec chiffre aux angles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1847.)

Ouvrage aussi rare que recherché.

Voici comment Segrais, dans ses Mémoires, explique la rareté de ce volume : « Ses parents, dit-il en parlant de Vauquelin, s'étant attachés à retirer tous les exemplaires qu'ils ont pu rencontrer, ses œuvres sont devenues si rares que j'ai eu de la peine à les trouver. » Exemplaire *avec témoins* et bien conforme à la description donnée au *Supplément du Manuel* (col. 848-849) pour l'édition de 1605 qui est la même que celle-ci, le titre et les ff. prélimin. ayant seuls été réimprimés.

Hauteur : 166 mill.

212. Recueil des rymes et proses de E. P. (Estienne Pasquier.) *A Paris... en la boutique de Charles l'Angelier*, 1555, in-8 de 68 ff. ch. mar. r. chiffres sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1856.)

Édition originale des œuvres de cet érudit.

Plusieurs pièces comprises dans ce recueil fort rare n'ont pas été réimprimées dans les Œuvres complètes. Le nom d'Estienne Pasquier figure en toutes lettres dans le Privilège.

Le titre porte la mention manuscrite suivante, d'une écriture de l'époque : *Collegii Parisiensis societatis Jesu.*

213. Recueil des Œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aulnay, et premier aumosnier de la Royne. *A Paris, pour Lucas Breyel* (sic, pour *Breyer*), 1605, in-8, mar. bleu foncé, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Petits raccommodages aux coins de quatre ou cinq ff.

214. Recueil de quelques vers amoureux. Édition dernière, reveüe et augmentée (par Jean Bertaut, évêque de Séez). *Paris, Philippes Patisson*, 1606, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 98 ff. ch. mar. r. dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire provenant des bibliothèques de Méon et de Soleinne.

Reliure signée.

215. Les Œuvres poétiques de Mr Bertaut, Evesque de Sees... Derniere édition. Augmentées de plus de moitié outre les precedentes impressions. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1620, in-8, mar. r. jans. doublé de mar. r. semis de tiges de marguerites brisées, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète de ce poète.

Petits raccommodages et noms effacés sur le titre.

216. REGNIER. ŒUVRES, 1608 :

LES

PREMIERES

OEVVRES DE

M. REGNIER.

Au Roy.

A PARIS,

Chez TOVSSAINCTS DV BRAY, ruë ſainct Iacques, aux Eſpics murs, & en ſa bourique au Palais, en la gallerie des priſonniers.

MDC. VIII.

Auec Priuilege du Roy.

In-4, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

PRÉCIEUSE ET RARISSIME EDITION ORIGINALE, contenant dix satires (les neuf premières et la douzième) et le *Discours au Roy*. Elle est de la plus haute importance au point de vue du texte, car elle présente la version exacte de plusieurs passages qui ont été plus ou moins altérés dans les éditions suivantes. « Le texte y est remarquablement pur, dit M. Courbet, dans son édition de Régnier publiée chez Lemerre, et l'orthographe atteste dans les formes de la langue un mouvement que l'on ne retrouve plus dans les éditions postérieures. »

Le volume, imprimé en caractères italiques, comprend 4 ff. prélim. non

ch. pour le titre, l'*Epître liminaire au Roy* de Regnier, l'*Ode à Regnier sur ses Satyres*, par Motin (v° du 2e f. et le 3e f.), l'*Extraict du Privilege du Roy*, délivré à Paris le 23 avril 1608; 47 ff., ch. de 1 à 45 (les ff. 7 et 27 sont répétés, le f. 26 est ch. 16), sign. A.-M. par 4 ff.; 1 f. blanc.

Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque du général Tolosan (1805). Il est considéré comme étant le seul connu en dehors de celui de la Bibliothèque nationale, et d'un autre à la Bibliothèque de l'Arsenal.

Hauteur : 217 mill.

217. Les Satyres du sieur Regnier. Derniere édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par les sieurs de Sigogne et de Berthelot, qu'autres des plus signalez Poëtes de ce temps. Dediees au Roy. *A Paris, de l'Imprimerie d'Anthoine du Brueil*, 1614, in-8, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition publiée après la mort de l'auteur, arrivée en 1613. Elle est imprimée en caractères italiques et comprend 4 ff. prél. non ch., 123 ff. ch. (nombreuses erreurs de numérotation) et 1 f. blanc. — Le fol. 93, qui n'est pas ch., ne contient qu'un titre : *Autres Satyres et Folastreries, tant des sieurs de Sigogne, et Bertelot, qu'autres des plus signalez Poëtes de ce temps.* Cette partie, qui comprend les ff. 94 à 123, est imprimée ici pour la première fois; c'est la première idée du *Cabinet satirique* qui fut publié quelques années après.

Exemplaire réglé, provenant de la vente Bertin et relié depuis.

218. Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. Augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. r. dos orné à petits fers, 3 fil. doublé et gardes de pap. blanc et or, dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition de toute rareté et d'une très belle exécution typographique ; elle est plus complète que celle de 1642 et les satires 18 et 19 s'y trouvent imprimées *pour la première fois.* — Voir Willems, *les Elzevier*, n° 715).

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym. — Hauteur : 117 1/2 mill.

219. Les Tragiques donnez au public par le larcin de Promethée. *Au Dézert, par L. B. D. D.* (*Genève, Aubert*), 1616, in-4 de 15 ff. prél. non ch. 391 pp. et 3 ff. non ch. dont le dernier blanc, mar. r. chiffres sur le dos, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Édition originale, très rare, de cet ouvrage satirique, écrit en vers avec beaucoup de chaleur, par Théodore Agrippa d'Aubigné.

Exemplaire sans le f. d'errata qui a été ajouté après coup à quelques exemplaires seulement.

220. Les Tragiques ci-devant donnez au public par le larcin de Prométhée et depuis avouez et enrichis par le Sr d'Aubigné. *S. l. n. d.* in-8, mar. r. chiffres sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1866.)

Édition fort rare renfermant quelques centaines de vers qui ne se trouvent pas dans la précédente. Elle est citée, mais non décrite, par Brunet et se compose de 16 ff. prél. non ch. dont le dernier blanc, 331 pp. et 1 f. non ch. pour un avis au lecteur.

221. Tablettes, ou Quatrains de la Vie et de la Mort, par Pierre Mathieu. *A Rouen, chez Jacques Cailloué*, 1628, 3 parties en 1 vol. pet. in-12 oblong, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1863.)

Première édition complète de ces célèbres quatrains, auxquels sont ajoutés : *Les Quatrains du Seigneur de Pybrac; Les Plaisirs de la Vie rustique* (par le même); *Les Advis moraux du Sieur de la Valbonne; Quatrains sur la Vanité du monde; Octonaires sur la Vanité et inconstance du monde; Les Distiques moraux de Caton; Les Quatrains du Président Faure*; *Défi au malheur* (par d'Aubigny); *Quelques quatrains de Nazanziene, pris du grec.*

222. Les Œuvres du Sieur Théophile (Viaud). Reveuës, corrigées et augmentées. Seconde édition. *Paris, Pierre Bilaine* (sic), 1622. — Œuvres du Sieur Théophile. Seconde partie. *Paris, Pierre Billaine*, 1623. — Recueil de toutes les pièces faites par Théophile, depuis sa prise jusques à sa mort. *A Paris*, 1626. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos et plats couverts d'un semis de chiffre, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé ayant appartenu à la Reine Anne d'Autriche dont le chiffre se trouve répété à l'infini sur les plats et le dos de la reliure.
Témoins. — Hauteur : 172 mill.

223. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties.... Reveuës et corrigées en cette dernière édition. *Paris, Nicolas Pepingué*, 1662, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

224. L'Euthymie, ‖ou‖ du Repos d'esprit. ‖La Thémis, ‖ou‖ des Loyers et peines. ‖ Avec des ‖quatrains‖ moraux.‖ Par Maistre Jean Claverger, ‖ Advocat au Parlement, Conseiller & Maistre des ‖ Requestes de la feuë Royne Marguerite. ‖ *A Paris*, ‖ *M.DC.XXIIII* (1624) ‖ in-4, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

Livre rarissime, non cité par Brunet, et dont le *Supplément au Manuel* ne signale qu'une seule adjudication, celle de la vente Gersaint en 1750. Il se compose de 8 ff. prél. non ch. 60 pp. et 2 ff. non ch. pour l'*Euthymie;* 3 ff. non ch. 32 pp. et 1 f. blanc pour la *Thémis*.
Hauteur : 180 1/2 mill.

225. Les Œuvres de Mre François de Malherbe, gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris, Charles Chappellain*, 1630, in-4, beau portr. gr. mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des *Œuvres* de Malherbe publiées après sa mort par le poète Fr. Arbaud, sieur de Porchères, son cousin, qui a placé en tête du volume un discours apologétique très curieux, écrit par Antoine Godeau.
Exemplaire du premier tirage provenant de la collection de M. De Fresne. Timbres de bibliothèque sur le titre. — Hauteur : 218 1/2 mill.

226. LES POÉSIES DE MALHERBE, avec les observations de Ménage, segonde (*sic*) édition. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1689, in-12, mar. r. doublé de mar. olive, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de LONGEPIERRE, réglé et avec les insignes de la *Toison d'or* sur le dos, sur les plats et à l'intérieur. Il a appartenu ensuite à MM. BIGNON et DE CLINCHAMP dont il porte l'*ex-libris*. Sur une des gardes on trouve une NOTE AUTOGRAPHE attribuée à LONGEPIERRE. — Cet exemplaire comprend 11 ff. prél., 585 pp., 14 ff. pour la Table et 1 f. blanc. Brunet (III, col. 1338) indique un portrait que nous n'avons pas ici et qui du reste n'est signalé dans aucun des exemplaires que nous trouvions cités, sauf cependant dans celui de l'auteur du *Manuel*, relié par Boyet, où il pouvait bien avoir été ajouté. Quoi qu'il en soit, il nous manque ici 1 f. pour équilibrer le premier cahier contenant les préliminaires; l'exemplaire du comte d'Hoym qui a figuré à la vente Double de 1881 où il a été adjugé 2000 francs, et qui fait maintenant partie de la bibliothèque du Baron James de Rothschild (n° 818 du catalogue), contient ce f. signalé comme étant blanc, mais par contre il ne possède pas le f. blanc de la fin, indispensable pour compléter le dernier cahier.

Hauteur : 168 mill.

227. Poesies de Malherbe, rangées par ordre chronologique : Avec la vie de l'Auteur, et de courtes notes, par A. G. M. Q. (Meusnier de Querlon). Nouvelle édition revue et corrigée avec soin. *Paris, Barbou*, 1776, in-8, mar. grenat, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire relié sur brochure et paraissant être en GRAND PAPIER, auquel on a ajouté le beau portrait de Malherbe gravé par Cathelin d'après Demonstier.

G. *Poésies anonymes depuis le milieu du XVIe siècle jusqu'à la mort de Malherbe* (1628).

228. Le ‖ Changement ‖ de la Court. ‖ *S. l. M. DC. XXIIII.* (1624), in-8 de 31 pp. car. ital. mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

Édition rarissime et non citée de deux pièces, dont la première, *le Satyrique de la Court*, est écrite en vers alexandrins et occupe les pp. 3 à 23. La seconde, *Pasquil de la Court pour apprendre à discourir*, en vers de huit pieds, commence au bas de cette dernière page et se termine à la p. 31.

Le texte imprimé en petits caractères, de la p. 3 à la p. 16, est ensuite composé jusqu'à la fin en caractères deux fois plus gros.

Cet exemplaire nous paraît être UNIQUE.

229. Chant triumphal sur la victoire obtenuë par le Roy, à l'encontre des rebelles & ennemys de sa majesté. Premierement faict en françoys, et depuis mis en latin par Antoine Valet medecin. *A Paris, chez Gervais Mallot*, 1569, in-4 de 8 ff. mar. r. dos fleurdelisé, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce de toute rareté sur la bataille de Moncontour gagnée par le duc d'Anjou; traduction latine avec texte français en regard.

230. Les Cinq premiers livres du procès d'amour, avec les amours chrestiennes du mesme autheur. *Paris, Antoine Estiene*, 1630, in-4, mar. r. fleurons sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sans nom d'auteur. L'imprimeur dit que ce livre « lui est venu de la Bibliothèque d'un personnage d'érudition et qui le prisoit grandement ». — 8 ff. prél. dont le dernier blanc, et 211 pp.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du comte d'Auffay et de celle du comte de Béhague. — Petit raccommodage au dernier f.

231. La Complainte du regret de Gaspard de Colligny, qui fut almiral de France. *Lyon, Michel Jove*, 1569, pet. in-8 de 4 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce en vers de toute rareté; elle se rapporte à l'arrêt qui condamna l'amiral *à estre pendu et estranglé à une potence...* Sur le titre un fleuron au chiffre du Christ avec ces mots : *Laudabile nomen Domini.*

232. Deploration de la France sur la mort de hault et puissant prince messire Claude de Lorraine duc d'Aumale, Pair de France et lieutenant general pour le roy en son duché de Bourgongne, occis au siege de la Rochelle au moys de Mars l'an 1573. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1573, in-8 de 16 pp. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Pièce de toute rareté et fort curieuse; les premiers vers ont trait à l'amiral de Coligny et à la Saint-Barthélemy.

Marque de Benoist Rigaud sur le titre. — Tache jaune à quelques ff.

233. Discours sur les occurrences des guerres intestines de ce royaume, et de la justice de Dieu contre les rebelles au roy, & comme de droict divin, est licite à sa majesté punir ses subjets, pour la religion violée. Ensemble le tombeau de Gaspar de Colligny, jadis admiral de France. Au Roy. Par J. T. *Paris, Michel de Roigny*, 1572, in-8 de 8 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*A. Motte.*)

Poëme en l'*honneur et gloire* des massacres de la Saint-Barthélemy; le poète, Jean Touchard, dont les initiales figurent sur le titre, prodigue force éloges et compliments au Roy, à la cour, etc., et va jusqu'à féliciter la ville de Paris à l'occasion de cet événement. Il termine son chant de gloire par une épitaphe au verso du dernier f. intitulée : *Piramide renversée par la mort de Gaspar de Colligny iadis admiral de France;* et qui est un chef-d'œuvre de haine et d'injures.

234. L'Esventail ‖ satyrique. ‖ *S. l. M. DC. XXV.* (1625), in-8 de 16 pp. car. ital. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette satire fort piquante est suivie de trois autres pièces, également en vers : *A la plus sotte et dédaigneuse beauté du monde. — Épigramme d'un pescheur. — Épigramme pour un Bacchus sur une fontaine.*

Exemplaire de L. Tripier.

235. La Légende et description du bonnet quarré avec les proprietez, composition et vertuz d'iceluy. *A Lyon, par Pierre Hazart, au Port S. George*, 1578, pet. in-8 de 13 pp. (la dernière ch. 7) et 1 f. blanc, caract. ital. mar. r. dos orné, fil. et encadrem. genre Du Seuil avec fleuron et ornem. dans les angles, doublé de mar. olive, dent. dite *Roulette Chamillard*, fleuron dans les coins, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette satire, en vers, est une violente diatribe contre les Jésuites. D'après Brunet (III, col. 939), il y aurait eu deux éditions de cette pièce et on ne connaîtrait qu'UN SEUL EXEMPLAIRE de chacune.

Exemplaire NON ROGNÉ provenant en dernier lieu de la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

236. Le Parfaict ‖ Macquereau ‖ suivant la Cour, ‖ contenant une histoire nouvellement ‖ passée à la foire de Sainct-Germain, ‖ entre un Grand et l'une des plus notables et ‖ renommées Courtisannes de Paris. ‖ *S. l.* 1622, in-8 de 16 pp. mar. orange, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Opuscule en vers de toute rareté dont le style répond parfaitement au titre.

Exemplaire à toutes marges (2 ff. sont NON ROGNÉS), provenant de la bibliothèque de Ch. NODIER et portant son *ex-libris*.

237. Le Pasquil du rencontre des cocus à Fontainebleau. *S. l.* 1623, in-8 de 16 pages, gros caract. ital. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Rare opuscule en vers.

Exemplaire de la vente TAYLOR, relié depuis.

238. Le Passe ‖ par tout des ‖ Ponts-bretons ‖ Corrigé et augmenté de toutes les plus ‖ belles pièces. ‖ *S. l.* 1624, pet. in-8 de 14 pp. et 1 f. blanc, mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Satire violente et très grossière, en vers de cinq pieds, contre plusieurs personnages de la cour de Louis XIII. — Il existe plusieurs éditions de cette pièce, elles sont toutes rares et offrent des différences entres elles; celle-ci contient 34 strophes.

Exemplaire relié sur brochure (*témoins*), provenant de la vente LIBRI et relié depuis.

239. Les Regretz du Cardinal de L. Avec la responce. *S. l. n. d.* pet. in-8 de 4 ff. non ch. car. ital. mar. olive à grain long, 2 fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Pièce en vers sur la mort du cardinal Charles de Lorraine, arrivée en 1574.

Exemplaire de CHARLES NODIER.

H. — *Poètes depuis Malherbe jusqu'au XVIIIe siècle.*

a. Poésies de divers genres. — Poèmes.

240. Recueil de poésies chrestiennes et diverses. Dédié à Monseigneur le Prince de Conty, par M. de La Fontaine. *Paris, Pierre le Petit*, 1671, 3 vol. in-12, mar. r. 3 front. divers, dos orné, 3 fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce recueil composé avec goût et qui renferme plusieurs morceaux qu'on chercherait vainement ailleurs. L. Henri Loménie de Brienne, qui en fut l'éditeur, l'a fait paraître sous le nom de La Fontaine, quoique ce poète n'y soit que pour l'épître dédicatoire en vers, pour une paraphrase du psaume XVII et pour quelques fables et autres pièces, qui se trouvent à la fin du tome III (pp. 340-368). Les autres poésies qui composent ce recueil sont de Malherbe, Racan, Maynard, Voiture, Benserade, Godeau, Corneille, Racine, etc.

Exemplaire aux armes de J.-B. Colbert, premier ministre de Louis XIV.

241. Les Divertissements de Colletet. *Paris, Rob. Estienne, à l'Olivier*, 1631, in-8, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*A. Motte.*)

Édition originale.

Exemplaire grand de marges (nombreux *témoins*). — Hauteur : 175 mill.

242. Les Œuvres poétiques du Sr Dalibray, Divisées en vers bachiques, satyriques, héroïques, amoureux, moraux & chrestiens. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1653, in-8, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

Recueil très rare de poésies souvent très piquantes, parmi lesquelles on remarque un poème intitulé *Métamorphose de Gomor en marmite*. Cette satire, chef-d'œuvre de bonne plaisanterie, est dirigée contre Montmaur, professeur de langue grecque et célèbre parasite.

Exemplaire grand de marges (*témoins*). — Hauteur : 171 mill.

243. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *Paris, Thomas Jolly*, 1663, 2 tomes en un vol. in-12, portr. gravé par R. Lochon, mar. citron, dos orné avec chiffres, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1861.)

244. Nouvelles OEuvres de Monsieur Sarazin. *Paris, Claude Barbin*, 1674, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. citron, dos orné avec chiffres, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1861.)

Seule édition de ces *Nouvelles Œuvres*, donnée par Fleury, ancien secrétaire de Ménage.

Exemplaire grand de marges : 151 1/2 mill. — Timbre de bibliothèque lavé sur les titres.

245. Les Amours de feu M. Tristan et autres pièces très curieuses. *Paris, Gabriel Quinet,* 1662, in-12, front. gravé sur cuivre, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1864.)

246. Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant, reveuës, corrigées et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimées à Orléans et se vendent à Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1661, in-12, mar. bleu foncé, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition recherchée.

247. Les Lettres et poésies de Madame la Comtesse de B (Charlotte Saumaise de Chasan, comtesse de Brégy). *Leyde, Antoine du Val,* 1666, pet. in-12 de 119 pp. mar. citron, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1863.)

Édition originale de ce recueil composé par une dame d'honneur de la reine Anne d'Autriche. Elle est fort bien imprimée par Fr. Foppens et se joint à la collection elzevirienne (Willems, n° 2021).

Hauteur : 128 1/2 mill.

248. Diverses petites poésies du Chevallier d'Aceilly (Jacques de Cailly). Premier volume. *A Paris, imprimées chez André Cramoisy... et se donnent au Palais,* 1667, in-12, mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale du seul volume paru de ces jolies poésies.

Un des très rares exemplaires portant sur le titre la mention : *Et se donnent au Palais.* Cette plaisanterie, que l'imprimeur Cramoisy se hâta de faire disparaître, était d'ailleurs démentie par une petite pièce de vers qui figure au troisième f. prél. :

Qu'au Palais ton livre se donne,
D'Aceilly, chacun s'en étonne
Dans notre siècle où tout se vend ;
Et quand un libraire en demande
Des trente sols, et qu'il les prend,
On ne peut dire qu'il les vende.
Pour trente sols l'abandonner
Ce n'est pas vendre, c'est donner.

S. M. A.

249. Les Œuvres de poésie de M. Perrin, contenant : les Jeux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, airs de cours, airs à boire, chansons, noëls et motets, une comédie en musique, l'entrée de la Reyne, et la Chartreuse ou la Sainte solitude. *Paris, Estienne Loyson,* 1661, in-12, front. gravé par F. Chauveau, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1863.)

Edition originale.

250. Recueil de diverses Pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial et Anacreon. Aussi la traduction du I. Chant de l'Adonis du Chevalier Marin. Par Monsieur le President Nicole. *Jouxte la Copie. A Paris, chez Charles Sercy*, 1666, in-12, mar. bleu, dos orné, 3 fil. doublé de mar. orange, dent. dite *Roulette Chamillard* avec fleuron à petits fers et au pointillé aux angles. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition s'annexe à la collection elzevirienne; elle sort des presses de Foppens de Bruxelles et c'est une des plus jolies productions de cet imprimeur. (Voir Willems, *les Elzevier*, n° 2022.)
Exemplaire NON ROGNÉ. — Hauteur: 144 mill.

251. Œuvres galantes de M. Cotin tant en vers qu'en prose... Seconde édition augmentée. *Paris, Estienne Loyson*, 1665, 2 vol. in-12, front. gravé par Matheus, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1868.)

C'est dans la seconde partie de ce recueil que se trouve (p. 512) le fameux *Sonnet à la princesse Uranie*, ridiculisé par Molière dans les *Femmes savantes :*

Votre prudence est endormie
De traiter magnifiquement
Et de loger superbement.
Vostre plus cruelle ennemie.
. . . . . .

Ce sonnet est dédié à Mlle de Longueville, depuis duchesse de Nemours.

252. Les Œuvres de Monsieur de Montreüil. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1666, in-12 de 7 ff. prél. non ch. et 629 pp. portr. gravé par Bernard Picart, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1860.)

EDITION ORIGINALE des poésies légères et des lettres en prose d'un des plus spirituels poètes de l'école de Voiture. Deux de ces lettres et un madrigal sont adressés à Madame de Sévigné.

253. Poësies de Madame Deshoulières. *A Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, in-8, mar. orange, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire avec *témoins* (170 mill.), auquel on a ajouté le joli portrait de Madame Deshoulières gravé par P. Savart d'après Mlle Sophie Chéron. — Ce portrait est fixé au verso du titre.

254. Diverses poésies de Jean Regnaut de Segrais, gentilhomme normand. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1659, in-12 de 9 ff. prél. non ch. (dont la dédicace à Mlle de Montpensier) et 169 pp. mar.

r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1863.)

Cet exemplaire très grand de marges a dû être relié sur brochure. — Nombreux *témoins*; hauteur : 138 mill.

255. Satyres du sieur D*** (Boileau Despréaux). *Paris, Louïs Billaine*, 1666, in-12 de 6 ff. prél. non ch. dont un frontispice gr. et 71 pp. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1857.)

Première édition originale, publiée par l'auteur lui-même, des sept premières *Satires*, dans lesquelles se trouve intercalé le *Discours au Roi*.
Exemplaire réglé à toutes marges et presque non rogné (nombreux *témoins*). Hauteur : 147 mill.

256. Œuvres diverses du sieur D*** (Nicolas Boileau Despréaux) avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1674, in-4, front. gravé par P. Landry, une figure par F. Chauveau, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition sous le titre d'*Œuvres*. — Hauteur : 249 1/2 mill.

257. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par luy-même. Nouvelle édition revuë, corrigée et augmentée (par Brossette et Du Monteil). *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, front. et fig. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Excellente édition ornée de jolis en-têtes et culs-de-lampe et de figures hors texte par Bernard Picart.
Exemplaire grand de marges (*témoins*).

258. Œuvres choisies de (J.-B.) Rousseau. *A Amsterdam* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, portrait gravé par De Launay d'après Aved, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Cette édition contient les Epigrammes (*libres*) à la fin du tome II.

---

259. La Pucelle ou la France délivrée, poëme héroïque, par M. Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1656, in-12, front. gravé, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet*, 1849.)

Jolie édition, sortie des presses de *J. Jansson* à Amsterdam et qui s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, n° 1686).
Exemplaire non rogné. — Hauteur : 144 mill.

260. La Ligue, ou Henry le Grand, poëme épique. Par M. de Voltaire. *Genève, Jean Mokpap* (*Rouen, Viret*), 1723, gr. in-8 de viii et 231 pp. mar. bleu, dos orné, 3 fil. comp. à la Du Seuil avec le chiffre couronné d'Henri IV aux angles, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, publiée par l'abbé Desfontaines.
Exemplaire avec *témoins*. — Hauteur : 195 mill.

261. La Pucelle d'Orléans. Poëme divisé en quinze livres. Par Monsieur de V... (Voltaire). *Louvain*, 1755, in-8, mar. La Vall. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*A. Motte*, 1883.)

Édition originale comprenant 2 ff. non ch. pour le titre et la préface et 161 pp.
Exemplaire relié sur brochure. — Hauteur : 175 mill.

262. La Pucelle d'Orléans. Poëme divisé en quinze livres, par M. de V*** (Voltaire). *Louvain*, 1755, pet. in-8, mar. r. dos orné, 3 fil. doublé et gardes de pap. étoilé d'or, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale.
On a joint à cet exemplaire, qui présente quelques différences typographiques avec l'exemplaire précédent, un billet autographe de Voltaire adressé à son imprimeur (Cramer?) pour l'avertir que son poème est terminé : «... Jeanne est absolument prête... En voyla pour employer longtemps les presses. Vous commencerez quand il vous plaira, il n'y a point de grifoneur plus à votre service que moi... » — Ce billet de 16 lignes est signé de son initiale V.

b. Fables et Contes de La Fontaine.

263. J. DE LA FONTAINE. RECUEIL DE PIECES AUTOGRAPHES. — In-4, mar. bleu, dos orné, 3 fil. chiffres aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1849.)

PRÉCIEUSE RÉUNION de 6 ff. MANUSCRITS AUTOGRAPHES contenant cinq *Contes* et trois *Fables*, savoir :
1° La Clochette (3 pp. 1/4, in-8°). — Cette pièce offre quelques différences avec l'imprimé. Ainsi, le 3e vers :

J'avois juré hautement en mes vers

a été modifié ainsi dans l'imprimé :

J'avois juré même en assez beaux vers.

Au 34e vers, La Fontaine avait d'abord écrit :

Non qu'à *quinze* ans on y soit inhabile,

Le mot quinze a été biffé et remplacé par le mot *treize* qui est devenu définitif.
Enfin, au 45e vers :

Libre en amours, sur le rez de la nuit

Le mot *rez* a été remplacé par le mot *coi* dans l'imprimé.

2° Les Deux Amis (1 p. in-4°). — Cette pièce porte ici le titre suivant: *Conte tiré d'Athenée.*

3° Le Glouton (1 p. in-4°, écrite au v° du conte précédent), qui a ici pour titre : *Autre Conte tiré d'Athenée.*

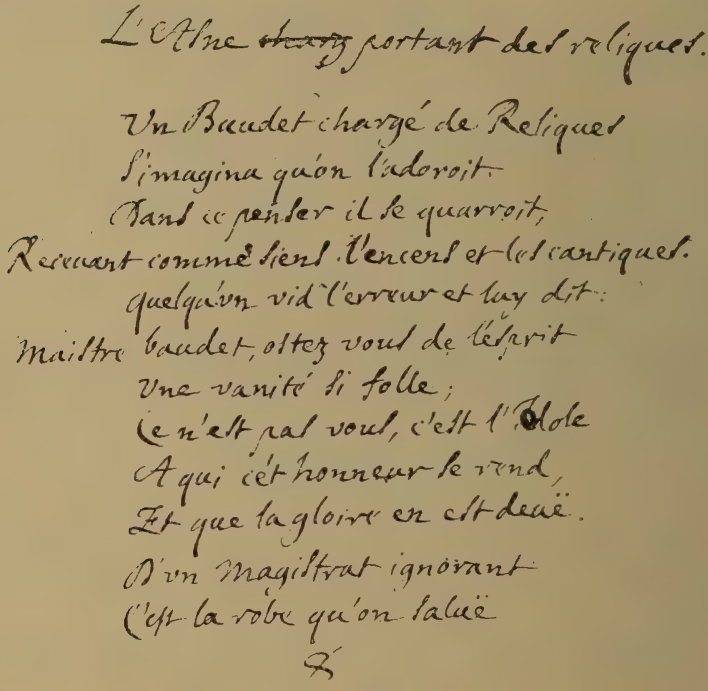
4° Sœur Jeanne (1 p. in-4°). — Le conte porte en tête, sur le manuscrit, *Historiette,* et Sœur Jeanne y est appelée *Sœur Claude.*

5° Le Juge de Mesle (1 p. in-4°, écrite au v° du conte précédent.) — Voici le titre de ce Conte sur le manuscrit: *Conte du Juge de Mesle (petite ville qui appartient à Mr le Prince).*

6° La Montagne qui accouche (1 p. in-4°). — On lit au second vers dans le manuscrit: *Poussoit* au lieu de *Jetoit.*

7° La Poule aux Œufs d'or (1 p. in-4°, écrite au v° de la fable précédente.)

8° L'Ane portant des reliques (1 p. in-4°.) — Voici la reproduction fac-similée de cette Fable :



L'Asne portant des reliques.

Un Baudet chargé de Reliques
S'imagina qu'on l'adoroit.
Dans ce penser il se quarroit,
Recevant comme sien l'encens et les cantiques.
Quelqu'un vid l'erreur et luy dit:
Maître baudet, ostez vous de l'esprit
Une vanité si folle;
Ce n'est pas vous, c'est l'Idole
A qui cet honneur se rend,
Et que la gloire en est deuë.
C'est ainsi qu'un Magistrat ignorant
C'est la robe qu'on salüe

264. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1668, in-4 de 28 ff. prél. non ch. 284 pp. et 2 ff. non ch. dont un blanc, nombreuses vignettes de Chauveau, mar. orange, dos orné, 3 fil. encadrem. genre Du Seuil avec ornem. aux angles, chiffres, large dent. int. ornée d'oiseaux, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des six premiers livres.

Exemplaire du comte Roger (du Nord) avec son chiffre sur le dos et aux angles des encadrements des plats. Il a appartenu au chancelier Séguier et était alors relié en veau; les armes de cet amateur, découpées dans l'ancienne reliure, ont été placées à l'intérieur du volume, en guise d'*ex-libris.* — Hauteur : 249 mill.

265. Fables nouvelles, et autres Poësies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1671, in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 184 pp. vignettes de Chauveau, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1861.)

Ce recueil, dédié au duc de Guise, contient huit fables nouvelles publiées ici POUR LA PREMIÈRE FOIS, des fragments du *Songe de Vaux*, la seconde édition d'*Adonis* et autres poésies.

Hauteur : 159 mill.

266. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry, ruë S. Jacques, et Claude Barbin, au Palais*, 1678-1679, 4 vol. — Fables choisies. Par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1694, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-12, vignettes de Chauveau aux tomes I-IV et non sign. au tome V, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1853.)

Précieuse édition, la PREMIÈRE COMPLÈTE et la seule qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur. Elle se compose des six premiers livres (tomes I et II) contenus dans l'édition de 1668, décrite plus haut, de cinq nouveaux livres (tomes III et IV) dans lesquels se trouvent, mais avec des changements, les huit fables publiées en 1671 (voir l'article précédent) et enfin de *29 fables nouvelles* (tome V) réunies par erreur sous la rubrique de *Livre septième*.

Les exemplaires de ces cinq volumes que l'on rencontre de loin en loin présentent entre eux des différences notables. Celui-ci provient de la vente WALCKENAER et a été relié à nouveau depuis. Tous ces volumes *sont de bonne date* et, après celui de M. Rochebilière (vente du 31 mai 1882, n° 168), c'est, croyons-nous, LE PLUS COMPLET et celui qui contient LE PLUS DE REMARQUES servant à distinguer LE PREMIER TIRAGE, qui ait passé en vente publique ou figurant dans le cabinet d'un amateur. — L'exemplaire Rochebilière contenait quelques remarques de plus que le nôtre, mais il y manquait les 2 ff. de la table du tome I.

Voici la collation exacte de ces cinq volumes avec les particularités qui peuvent servir à les reconnaître des volumes de second tirage ou avec des feuillets du second état :

TOME PREMIER, 1678 : 33 ff. prél. non ch. pour le titre, *orné des armoiries du Dauphin*, l'Epitre, la Préface, la Vie d'Esope, le Privilège, *daté du 29 juillet 1677*, la Table (2 ff.) et 1 f. séparé, blanc au v°, contenant au r° les errata des tomes I et II (*ce feuillet manque souvent*) ; 216 pp. la dernière portant dans le bas la réclame XIX. — On y remarque les fautes suivantes qui ont été corrigées pendant le tirage : P. 8, l. 15 de l'Epître, *Peuple* au lieu de *Peuples;* p. 2, l. 23 de la Préface, *attendu* au lieu de *entendu;* p. 3, l. 10 et 11 de la Préface, *tempéramment*, au lieu de *tempérament*.

SECONDE PARTIE, 1678 : 232 pp. et 2 ff. non ch. pour la table. — P. 10, 8e vers, on trouve ici *experïence* au lieu de *experience*.

TROISIÈME PARTIE, 1678 : 1 f. non ch. pour un faux-titre, lequel *manque souvent;* 220 pp. y compris le titre, 1 f. pour l'Avertissement et l'Errata, et la Table. — Le f. contenant l'Avertissement et l'Errata porte la sign. A et est certainement indépendant du premier cahier, c'est un *carton* imprimé après coup qu'on a paginé 3 et 4, ce qui était d'autant plus facile que le titre qui régulièrement devrait représenter ces 2 pp. n'était, naturellement, pas chiffré ;

on lit ici, au 2e vers de la p. 10, *enrichir un jour l'Acheron* au lieu de *en un jour;* les pp. 101 et 102 sont en double, c'est-à-dire qu'on a ajouté à ce volume un f. réimprimé ou *carton*, portant dans le bas, en plus de la sign. I iij, la mention : *Tome III*, et contenant les modifications suivantes : P. 101, 4e vers, *amène* au lieu de *ameine;* le 7e vers *Il s'entremêle certains jours* est remplacé par les deux vers suivants : (*Et, sans cela nos gains seroient assez honnestes*). | *Le mal est que dans l'an s'entremeslent des jours;* au 10e vers de la p. 102, le mot *quita* est rectifié *quitta* dans le *carton*.

Quatrième partie, 1679 : 221 pp. et 3 pp. non ch. pour la Table, l'Errata et l'Extrait du Privilège. — On trouve ici les pp. 19 et 20 en double, soit 2 ff. dont l'un, *le carton*, porte au bas de la p. 19, et non 20 comme il est dit au catalogue Rochebilière, en dehors de la signature Bij, la mention *Tome IV* et à la p. 20, dernier vers on lit : *N'ont que l'habit, pour tous talens* au lieu de : *Bigarrez en dehors, ne sont rien en dedans*, du texte original. Au 7e vers de la p. 115 on voit le mot *jolly* qui a été remplacé plus tard par *jouïr* et, au 9e vers de la même p., le mot *appren* a été orthographié *apprend* dans les exemplaires corrigés.

Fables choisies (tome V), 1694 : 4 ff. prél. non ch. pour le titre *avec le chiffre entrelacé de Claude Barbin*, une Epître et un Extrait du Privilège daté du 28 décembre 1692; 230 pp. la dernière ch. 228 par suite d'une erreur dans la numérotation (les pp. 187 et 188 sont répétées, cette dernière est même cotée 186 sur l'un des deux ff.); 1 f. non ch. pour la Table. — Les signatures portent *Tome III*.

Nous devons faire observer au sujet des *cartons* des tomes III et IV, que Brunet (III. col. 751) indique à tort, comme étant cartonnées les pp. 99 du tome III et 17 du tome IV, et que cette fausse indication a pu induire en erreur plusieurs possesseurs de ce livre qui ont dû considérer leur exemplaire comme *non cartonné* tandis qu'il pourrait l'être en réalité; voir notamment le catalogue du baron J. de Rothschild, n° 913. C'est également à tort que le *Manuel* indique les pp. 186 et 187 du tome V comme étant répétées, au lieu des pp. 187 et 188, comme on l'a vu plus haut.

Hauteur : 156 mill. — Raccommodage à un f. du tome IV.

267. Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine et par luy reveuës, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la copie de Paris, à La Haye, chez Henry Van Bulderen*, 1688-94, 5 tomes en 1 vol. pet. in-8, front. et fig. gr. mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

Édition très rare, ornée d'un frontispice par Romain de Hooghe et de jolies figures gr. à l'eau-forte par Henri Cause.

Hauteur : 162 mill.

268. Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Belle édition, donnée par Naigeon, et tirée seulement à 350 exemplaires. Exemplaire relié sur brochure.

269. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1665, in-12, mar. bleu, chiffres sur le dos et

aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1853.)

Édition originale, précieuse et fort rare, de la première partie des *Contes*. Le volume comprend en tout 11 pp. pour le titre et la préface, 92 pp. et 1 f. pour l'*Extrait du Privilège* portant à la suite (au v°) : *Achevé d'imprimer le* 10. *Janvier* 1665. — On y trouve 10 contes et diverses poésies.

Exemplaire de la bibliothèque Walckenaer, relié depuis.

Hauteur : 142 mill.

270. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1667, 11 et 92 pp. — Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Louis Billaine, M.DC.XLVI* (pour 1666), 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1853.)

Seconde édition originale de la première partie des *Contes*, et première édition originale de la deuxième partie, laquelle contient treize nouveaux contes et comprend 11 pp. pour le titre et la préface, 160 pp. et 2 ff. non ch. pour le Privilège délivré à Paris le 30 octobre 1665 et portant à la fin : *Achevé d'imprimer pour la première fois, le* 21 *Janvier* 1666.

Le présent exemplaire de la *Première partie* offre cette particularité que les trois premiers cahiers (sauf le titre, bien entendu), sont de l'édition originale et que les 10 ff. suivants seuls (pp. 73 à 92) sont réimprimés sur papier un peu moins fort. Ces 10 ff. qui forment un seul cahier signé D, dans l'édition originale, sont (sauf les pp. 85 et 86) réimprimés ici page pour page, et divisés en 2 cahiers : D, 6 ff. et E, 4 ff. ; nous y relevons les différences suivantes : p. 76, le mot *rempart* qui termine le 3e vers est sauté; p. 80, le mot *âme* du 5e vers est imprimé *amge;* p. 85, le 3e vers *Tout en grondant le Ciclope irrité* est ainsi changé *Tout en clopant le vieillard éclopé ;* enfin, l'extrait du privilège qui accompagne la première édition ne se trouve pas ici.

Le Privilège de la *Deuxième partie* est placé avant le titre.

Hauteur : 145 mill.

271. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. — Deuxiesme partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. — *A Paris, chez Claude Barbin*, 1667. — Ens. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Deuxième édition originale des deux premières parties des *Contes*. On y trouve le même nombre de pages, les mêmes privilèges et les mêmes achevés d'imprimer que dans les premières éditions.

Le présent exemplaire de la *Première partie* offre des différences avec le précédent. Le titre, quoique portant la même date, est d'une composition différente et le fleuron n'y est pas le même ; les cahiers portent les signatures ã et A à H, au lieu de ã et A à E ; les fleurons du texte sont les mêmes mais disposés différemment ; l'extrait du Privilège s'y trouve (1 f. non ch. signé Hiij) ; les fautes signalées aux pp. 76 et 80 ne figurent pas ici ; le 3e vers de la p. 85 est le même (*Tout en clopant*,... etc.), mais le 14e vers de la p. 4 y est changé, au lieu de *Et se distiloit en adieux*, on trouve : *Et de luy faire des adieux.*

Hauteur : 145 mill.

272. Contes et Nouvelles en vers. De M. De La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669, in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 250 pp. la dernière non paginée, mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Troisième édition originale, rare et recherchée, des deux premières parties. Elle contient les mêmes pièces que les précédentes et est augmentée de quatre nouveaux contes : *les Frères de Catalogne, l'Hermite, Mazet de Lamporechio* et *la Coupe enchantée.* Ce dernier conte, qui fut augmenté et remanié plus tard, contient à la fin (p. 221) une note de La Fontaine. On trouve en outre dans cette édition, qui fut détruite en partie, paraît-il, par l'éditeur lui-même, la *Dissertation sur la Joconde* par Boileau (pp. 222 à 249), imprimée ici pour la première fois.

Exemplaire avec les deux vers obscènes et fort mal rimés, imprimés en italiques, qui terminent la *Servante justifiée* (p. 119) et qui n'ont jamais été reproduits depuis.

Hauteur : 153 mill.

273. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Troisiesme partie. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1671, in-12, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1869.)

Edition originale, très rare, de la troisième partie des *Contes.*

Elle contient 15 nouveaux Contes et comprend 1 f. pour le titre et 212 pp. dont la dernière, non ch., est occupée par l'Extrait du Privilège qui porte à la fin *: Achevé d'imprimer pour la première fois le 27 jour de janvier 1671.*

Hauteur : 153 mill.

274. Nouveaux Contes de M. de La Fontaine. *A Mons, chez Gaspard Migeon, imprimeur,* 1674, pet. in-8, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1870.)

Édition originale, extrêmement rare, de la quatrième partie des *Contes*; elle contient 17 nouveaux contes et comprend 168 pp. en tout.

La Fontaine n'avait pu obtenir de privilège pour cette quatrième partie. Il la fit paraître furtivement à l'étranger ou peut-être en France, dans une ville de province, sous la rubrique d'une ville étrangère. C'est contre ce recueil que fut rendue, en avril 1675, la sentence prohibitive du lieutenant de police La Reynie.

Exemplaire très grand de marges (témoins.) — Hauteur : 156 1/2 mill.

275. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, nombr. fig. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr., dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1848.)

Première édition collective augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée de jolies et très expressives eaux-fortes par Romain de Hooghe.

Exemplaire du premier tirage. — Légère cassure raccommodée en marge du f. I vii du tome I; le f. suivant paraît être d'un autre tirage.

Hauteur : 166 mill.

276. Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine. Nouvelle édition, corrigée et enrichie de l'éloge de l'auteur et d'un dictionnaire des mots vieux et peu usités. *A Hambourg, de l'imprimerie d'A. Vandenhoeck, libraire à Londres*, 1731, 2 tomes en 1 vol. petit in-12, mar. vert, chiffres sur le dos, fil à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire relié sur brochure.

277. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine (Avec une notice, par Diderot). *A Amsterdam* (*Paris, imprimerie Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné avec chiffres,3 fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*, 1846.)

Édition dite des *Fermiers généraux.*
Exemplaire avec le portrait de Choffard *avant les tailles.*

c. Satires Épigrammes, Madrigaux, etc. — Poésies gaillardes et burlesques.

278. L'Espadon Satyrique, par le sieur d'Esternod, reveu et augmenté de nouveau. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie, à l'Académie de France*, 1680, pet. in-12, curieux front. gravé, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Recueil rare, et très recherché, de seize satires graveleuses, pleines de verve et d'esprit.
Cette édition s'annexe à la collection elzevirienne (Willems nº 1944).

279. Les Satyres du sieur du Lorens divisées en deux livres. *A Paris, chez Jacques Villery*, 1624, in-8 de 2 ff. prél. non ch. 202 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1859.)

Édition originale, très rare, renfermant 25 satires.

280. Les Satyres de M. Du Lorens, président de Chasteau-Neuf. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1646, in-4, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Édition rare de ces satires d'une facture originale; elles ont fourni à Boileau quelques traits pour plusieurs des siennes.
Exemplaire de Ch. Nodier, relié depuis la vente de cet amateur, avec son *ex-libris* conservé. Il renferme les pp. 137-138, 183-184 et 203-204 qui manquent souvent.

281. Satyres nouvelles (par Senecé). *A Paris, chez Pierre Aubouyn, etc.*, 1695, in-12 mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851).

Édition originale comprenant 2 ff. non ch. pour le titre et une épître en vers de l'imprimeur au lecteur, 66 pp. et 1 f. non ch. pour le Privilège. Elle

contient les pièces suivantes : *Les Travaux d'Apollon, poeme satyrique; les Auteurs, satyre; le Nouvelliste, satyre,* précédée d'un *Avis au lecteur* en prose (pp. 47 à 50).

282. Les Restes de la guerre d'Estampes, par le Sieur Hemard. *A Paris, chez Louis Chamhoudry,* 1653, in-12 de 17 ff. prél. non ch. et 145 pp. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1879.)

Recueil d'épigrammes sous ce titre faisant allusion à la guerre de la Fronde, à laquelle la ville d'Etampes avait pris part.

283. Épigrammes du Sieur Colletet, avec un discours de l'Épigramme... *Paris, Louis Chamhoudry,* 1653, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1868.)

Édition très recherchée.

284. Madrigaux de M. D. L. S. (de la Sablière). *Paris, Claude Barbin,* 1680, in-12, mar. citron, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

Exemplaire de premier état avec le *Madrigal à Iris* de la page 8, auquel on a ajouté le carton de ce f. dans lequel ce madrigal est remplacé par une *Chanson.*

Nombreux *témoins.* — Hauteur 150 mill.

285. Nouveau Recueil de divers rondeaux (par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert). *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1650, 2 tomes en un vol. in-12, 2 front. gravés par Daret, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1866.)

Recueil rare, publié par l'abbé Cotin, et dont La Bruyère a cité des extraits dans ses *Caractères.*

---

286. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Leyde, Hackius*). 1660, pet. in-12, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr., dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition la plus jolie de ce recueil licencieux, attribué à Théophile Viaud. Elle se joint à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier,* n° 1705).

Exemplaire non rogné. — Hauteur 137 1/2 mill.

287. Recueil des Œuvres burlesques de Mr Scarron. Jouxte la copie, à *Paris, chez Toussainct Quinet* (*Bruxelles, Foppens*), 1655, 3 parties en 1 vol. petit in-12, front. gravé, mar. orange, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, imprimée en italiques; elle s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, n° 1972).

288. La Ville de Paris, en vers burlesques. Contenant les galanteries du palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-Neuf. L'Eloquence des Harangeres de la Halle. L'adresse des servantes qui ferrent la mulle, etc.... Par le Sieur Berthaud. Derniere édition. Augmentées de nouveau de la Foire Sainct Germain. Par le sieur Scaron. *A Paris, chez Antoine Raflé*, 1665, in-12 de 84 pp.; mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1869.)

Exemplaire grand de marges, mais avec une déchirure enlevant 3 lignes de texte au 2e f. de la dédicace.

289. Le Tracas de Paris, ou la Seconde partie de la Ville de Paris, en vers burlesques, contenant la Foire Sainct-Laurent, les Marionnettes, les Subtilitez du Pont-Neuf, le Départ des Coches, l'Intrigue des Servantes, le Pain de Gonnesse... (par François Colletet). *Paris, Antoine Rafflé*, 1666, in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 84 pp. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1869.)

Édition originale de cette seconde partie de l'ouvrage précédent, écrite par François Colletet.
Hauteur : 141 1/2 mill.

290. L'Eschole de Salerne en vers burlesques. Duo poemata macaronica : De Bello Huguenotico, et De Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1651, pet. in-12, mar. citron à long grain, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Un des volumes les plus recherchés et une des plus élégantes productions des presses elzeviriennes de Leyde. — La traduction burlesque de l'Eschole de Salerne (d'Arnold de Villanova) est l'œuvre d'un médecin nommé Louis Martin. Le poème macaronique *De Bello huguenotico* est de R. Belleau. Le *De Gestis Baldi* est de Théophile Folengo. (Voir : Willems, *les Elzevier*, n° 693.)
Exemplaire réglé. — Hauteur : 129 1/2 mill.

291. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine. Par Pierre le Jolle. *A Amsterdam, chés Jaques le Curieux*, 1666, pet. in-12, front. gr. mar. orange, dos orné, 3 fil. dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur de cet amusant ouvrage naquit à Dieppe en 1630; il appartenait à la religion réformée et dut s'expatrier à Amsterdam, où il composa et fit imprimer ce volume qui s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, n° 1756).
Exemplaire non rogné. Hauteur : 142 mill.
Léger raccommodage en marge du frontispice.

292. Poësies et Lettres de Mr Dassoucy, contenant diverses pièces héroïques, satiriques et burlesques. *Paris, J.-B. Loyson*, 1653,

in-12, front. gravé, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1866.)

Les lettres qui terminent ce recueil de poésies sont au nombre de 23; elles sont adressées à la duchesse de Savoie, à la duchesse de Chaulnes, à M. de Lionne, à Scarron, à Molière, etc.

293. Les Rimes redoublées de Monsieur Dassoucy. *A Paris, de l'Imprimerie de Claude Nego*, 1671, in-12, front. gravé par Ladame, 1 f. non ch. pour le titre et 189 pp. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1865.)

294. Les Avantures de monsieur D'Assoucy. *A Paris, chez Claude Audinet*, 1677, 2 tomes en 1 vol. in-12, portrait, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1864.)

Édition orignale de ce livre amusant, écrit en prose et en vers. — Curieux portrait gravé sur bois.

d. Chansons. — Poésies patoises.

295. Moteti novi et Canzoni francese :

Motetti noui 7 chan-
zoni frācioſe a qua-
tro ſopra doi.

(A la fin :) *Venetiis impressum opera et arte Andree antiqui : impen* ‖ *sis vero D. Luce Antonii de Giunta florētini* ‖ *Anno* 1520. *die XV octobris*, ‖ in-8 oblong de 38 ff. ch. et 2 ff. blancs, sign. A et B par 20 ff. mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Volume extrêmement rare, contenant la musique notée et les paroles de 32 pièces, dont 10 sont des hymnes sacrées en latin et 22 des madrigaux amoureux en français dont plusieurs seraient dignes des recueils gaillards de Collé. Les paroles sont imprimées en lettres demi-gothiques avec les carac-

tères d'Ottaviano Petrucci. Les compositeurs de la musique sont Mouton, Prioris, Adrien Brumel, Lerue, Divitis et Vassoris.

C'est d'après cet exemplaire, paraît-il, que Brunet a parlé de ce recueil dans le *Manuel du Libraire* (III, col. 1926).

296. Airs de Cour comprenant le Trésor des Trésors, la Fleur des Fleurs et Eslite des Chansons amoureuses. Extraictes des œuvres non encor cy devant mises en lumière des plus fameux et renommez poëtes de ce siècle. *A Poictiers, par Pierre Brossart*, 1607, in-16, réglé, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Recueil très rare et peu connu, imprimé partie en italique, partie en caractères romains. — Curieuse figure sur bois sur le titre.

297. Recueil des plus beaux airs accompagnes de Chansons à dancer, Ballets, Chansons folatres et Bachanales, autrement dites Vaudevire, non encores imprimes. T. C. Ausquelles Chansons l'on a mis la Musique de leur chant afin que chacun les puisse chanter et dancer, le tout a une seule voix. *A Caen, chez Jaques Mangeant*, 1615, 47 ff. ch. et 1 f. non ch. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps. T. C. *A Caen, chez Jacques Mangent*, 1615, 59 ff. ch. et 1 f. non ch. — Recueil des plus belles Chansons des Comediens françois. En ce comprins les Airs de plusieurs Ballet (*sic*) qui ont esté faits de nouveau à la Cour. Reveu et augmenté de plusieurs Chansons non encor veuës. *A Caen, chez Jaques Mangeant, s. d.*, 94 ff. ch. et 2 ff. non ch. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-12, airs notés, mar. bleu, dos orné avec chiffres, fil. et encadrem. à la Du Seuil, doublé de mar. r. large dent. à petits fers et au pointillé avec chiffres, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1847.)

Recueil précieux, qu'il est difficile de trouver complet. La troisième partie surtout est extrêmement rare; du fol. 40, v°, à la fin on trouve les Bachanales.

Exemplaire de la vente Bourdillon, relié depuis.

298. Nouveau recueil des plus belles chansons de ce temps. *A Lyon, chez Claude la Riviere, & Jean Baptiste de Ville, s. d.*, pet. in-12 de 216 pp. de texte et 4 ff. non ch. pour la table, mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

299. AIRS NOUVEAUX DE LA COUR. Escripts par N. Jarry. — In-8, mar. citron, comp. de mosaïque avec chiffres et riche dorure sur le dos et les plats, doublé de mar. r. fil. et encadrem. à la Du Seuil avec un grand fleuron à petits fers et au pointillé aux

angles, tr. dor. étui en forme de livre doublé de drap grenat, les plats en mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1854.)

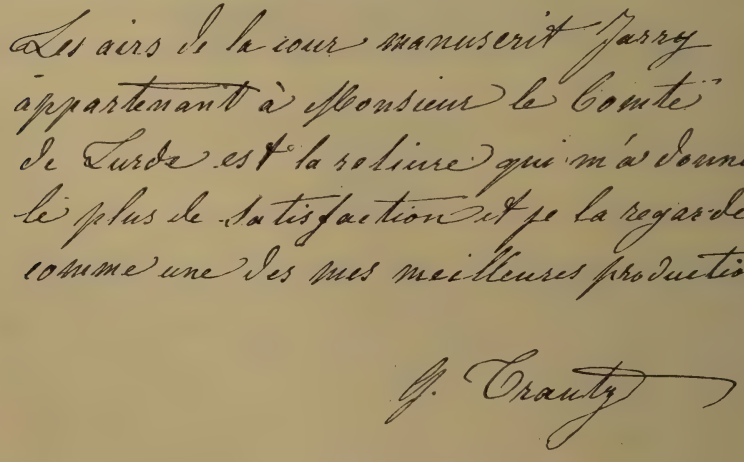
JOLI MANUSCRIT SUR VÉLIN doublement précieux, d'abord parce qu'il est écrit, paroles et musique, par NICOLAS JARRY (voir le n° 8), et ensuite parce qu'il est couvert d'une *riche reliure à mosaïque*, considérée comme le CHEF-D'ŒUVRE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Toutes ses pages sont entourées d'un filet d'or, et les lettres initiales sont peintes en or et en couleur. Le volume comprend en tout 25 ff. Sur le r° du premier, dont le v° est blanc, sont peintes, dans un écu en losange, les armoiries suivantes : *d'or à deux lions léopardés, l'un sur l'autre, de gueules*. Cet écu est surmonté d'une couronne de comte et entouré de deux palmes en or. Ces armes paraissent être celles de PAINEL-MARCY et l'écu en losange indiquerait que Jarry aurait exécuté ce manuscrit pour une demoiselle de cette famille. Le second f. contient au r° le titre que nous donnons plus haut et, au v°, la partie de *Dessus* du premier air. Les ff. suivants sont numérotés de 2 à 24, le r° contient la *Basse* et le v° le *Dessus*.

Ce précieux manuscrit, acheté 565 francs à la vente de DE BURE (1853), avait été payé 14 livres 19 sols à la vente du baron d'H.... (D'HEISS), à Paris, en 1785.

L'ancienne reliure qui recouvrait le volume à l'époque de la vente de de Bure était en trop mauvais état pour pouvoir être conservée, mais la doublure la représente exactement telle qu'elle avait été exécutée par Le Gascon. Elle a été remplacée par une délicieuse reliure de Trautz, ornée de beaux compartiments à mosaïque de maroquin citron, rouge, vert et bleu avec chiffres et riche dorure à petits fers et au pointillé couvrant entièrement le dos et les plats.

L'habile artiste n'a exécuté que 22 reliures à compartiments de couleur dont M. Ernest Quentin-Bauchart nous a donné la liste en tête de son catalogue, *Mes Livres* (Paris, Labitte, 1881). Celle-ci porte dans cette liste le n° 7; on en trouvera une reproduction au *Catalogue illustré*.

A ce volume sont joints 2 ff. manuscrits, le premier est une table des chansons du recueil avec quelques renseignements bibliographiques, le second contient l'importante déclaration suivante dont voici le fac-similé :


Les airs de ce cour manuscrit Jarry
appartenant à Monsieur le Comte
de Turpe est la reliure qui m'a donné
le plus de satisfaction et je la regarde
comme une des mes meilleures productions

J. Trautz

---

300. Psaumes de David viratz en rhythme gascon per Pey de Garros Laytores, dedicatz à la serea majestat de la regina de Navarra.

Tolosa, Jacques Colomes, 1565, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*H. Duru.*)

Volume de toute rareté, un des plus rares de la collection des patois.
Exemplaire de Ch. Nodier.

301. Lou Trimfe de la lengouo gascouo, aus Playdeiats de las quoüate Sasous, & deous quoüate Elomens, daoüant lou Pastou de Loumaigno. Per J. G. d'Astros de Sent Cla de Loumaigno. *A Toulouso, chez Antoino Birosse*, 1762, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. non rog. (*Trautz-Bauzonnet*, 1878.)

Exemplaire non rogné.

302. Le Tableu de la bido del parfet crestia en bersses, que represento l'exercici de la fe,... fait per le P. A. N. C. (Amilha) Reg. de l'Ordre de S. Aug. *Toulouzo, Antoino Birosso*, 1759, in-8, mar. bleu, dos et plats ornés de 4 et 5 fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

L'auteur de ce livre mystique en vers languedociens est désigné dans l'Approbation; c'est le Révérend Père Amilha, chanoine régulier de Saint-Augustin, dans l'église cathédrale de Pamiers. — Cette édition contient à la fin un Dictionnaire gascon-français, et 24 pp. de musique pour les airs.

303. Poésies diverses, patoises & françoises. P. M. P** A. P. D. P. (J. C. Peyrot, ancien prieur de Pradinac et chanoine de Milhau). *En Rouergue*, 1774, in-8 de xiv pp. 1 f. non ch. et 262 pp. mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*A. Motte.*)

Livre peu commun, imprimé à Villefranche-de-Rouergue, par Vedeilhié, à qui est adressée l'épître dédicatoire.
Exemplaire relié sur brochure à toutes marges (la plupart des ff. sont non rognés.)

3. POÈTES ÉTRANGERS

304. Sonetti e Canzoni di diversi antichi autori toscani, in dieci libri raccolte... (A la fin :) *Impresso in Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527, in-8, car. ital. mar. vert, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition de ce recueil recherché et très difficile à trouver, renfermant des poésies du Dante, de Cino da Pistoia, Guido Cavalcanti, Guittone d'Arezzo, Dante da Maiano et de divers auteurs anonymes.
Exemplaire grand de marges.

305. Le Terze Rime di Dante. (Au verso du titre :) Lo' uferno, e'l Purgatorio, e'l Paradiso di Dante Alaghieri (*sic*). (A la fin :) *Venetiis, in ædib. Aldi, M. DII.* (1502), in-8 de 244 ff. non ch. dont un blanc, car. ital. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition aldine et aussi la première tirée dans le format in-8; elle

est rare et très recherchée et il est fort difficile d'en trouver des exemplaires complets et bien conservés.

Exemplaire portant au verso du dernier f. l'ancre des Alde employée ici pour la première fois.

306. Le Rime del Petrarcha, tanto piu corrette, quanto piu ultime di tutte stampate... *Vinegia, Valgrisi*, 1549, in-16 de 16 ff. prél. non ch. et 352 pp. mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie petite édition, donnée par Ant. Campano, imprimée en caractères italiques très fins.

307. Orlando furioso || di M. Lodovico || Ariosto. || Ornato di nuove figu||re et allegorie in ciascun canto. || Aggiuntovi nel fine || l'Espositione de' luoghi difficili || et emendato secondo || l'originale del proprio authore. || Con privilegio. || *In Venetia, per Gio. Andrea Val* || *vassori, detto Guadagnino.* || *M D LIIII.* (1554), in-4 de 274 ff. ch. à 2 col. pour le poème et 20 ff. non ch. (dont le dernier blanc) pour l'*Espositione*, car. ital. fig. sur bois, mar. citron, chiffres sur le dos orné et aux angles des plats, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1858.)

Précieuse édition, non citée par Brunet, Haym, Poggiali, Gamba, etc. Seul Melzi l'a décrite d'après un exemplaire défectueux de la bibliothèque de Brera. Elle est ornée sur le titre d'un bel encadrement et dans le texte de 46 figures gravées sur bois et placées dans des cadres. Au verso du dernier f. du poème se trouve un joli portrait de l'Arioste.

Cet exemplaire, un des deux seuls connus, a appartenu aux comtes de Ligrado d'Udine. Il est accompagné de deux intéressantes notes autographes, l'une du bibliothécaire de ces seigneurs, l'abbé Domenico Ongaro, l'autre de M. Jules Taschereau, ancien administrateur-général de la Bibliothèque nationale, toutes deux attestant l'insigne rareté de ce volume.

308. Tutti i Trionfi, Carri, Mascheaate (*sic*) o canti Carnascialeschi andanti per Firenze, dal tempo del magnifico Lorenzo vecchio de Medici; quādo egli hebbero prima cominciamēto, per infino à questo anno presente 1559. Con due tavole, una dinanzi, e una dietro, da trovare agievolmente, e tosto ogni Canto, o Mascherata. *In Fiorenza* (*L. Terrentino*), 1559, in-8, car. ital. titre avec encadrem. sur bois, mar. bleu foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. doublé de mar. r. large bordure dite *aux oiseaux* (voir n° 93), tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition très rare de ce recueil fort difficile à trouver complet, presque tous les exemplaires connus étant privés des pp. 298 à 398 renfermant les *Canzoni dell' Ottonajo*. Les pièces que ce recueil renferme ont été réunies et éditées par Grazzini, dit *Il Lasca*, fondateur de la célèbre académie *la Crusca*.

Exemplaire grand de marges (*témoins*), bien complet et conforme à la

description donnée par Brunet (V, col. 988 et 989). Sur une des gardes du volume on trouve la note manuscrite suivante :

« Questa è la famosa edizione del Lasca citata dalla Crusca. Prezioso poi è questo perfetto ed intatto esemplare, per non esser stato soggetto, come quasi tutti gli altri, al taglio delle carte comprese tra la pagina 298, e la pagina 398, contenenti li Canti di G. Batista dell' Ottonajo Araldo della Signoria, e per avere a suo luogo il Canto dei Diavoli di Nicolò Macchiavelli.

« Chi possede per avventura alcuena copia di questi Canti senza alterazione, ne tenga strettissimo conto; perchè essendo pochissimi i volumi scampati da questo infortunio, rarà quasi impossibile il poterne ritrovar alcun altra. »

309. Romancero general, en que se contienen todos los Romances que andan impressos nuevamente añadido y enmendado. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1604, in-4 à 2 col. cuir de Russie r. dos orné de comp. de fil. 4 fil. sur les plats, dent. int. (*Thouvenin.*)

Troisième édition, très rare, donnée par Pedro de Flores ; elle renferme 13 parties (et non 16 comme l'indique à tort Brunet), y compris les 9 de la *Flor de varios romances nuevas*, recueillies par Fr. Enriquez, d'abord imprimées séparément. Cette édition doit être considérée comme la *première complète* de ce précieux recueil.

Exemplaire de Ch. Nodier, avec une note autographe sur un f. de garde, son *ex-libris* frappé en or sur le premier plat de la reliure, et sur le second, dans un médaillon de même forme : *Ex officina Jos. Thouvenin.*

310. Romance de Don Gayferos :

S. l. n. d. in-4, de 4 ff. non ch. à 2 col. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Pièce rare, en vers, dont le texte commence immédiatement au-dessous de la vignette qui suit le titre et se termine au bas du v° du dernier feuillet.

311. Rimas de Luis de Camoens, principe dos poetas de seu tempo... *Lisboa, Ant. Craesbeeck de Mello,* 1663, in-24 de 2 ff. prél. non ch. et 180 ff. ch. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie petite édition, très rare.
Exemplaire de Ch. Nodier avec son *ex-libris.*

III. — POÉSIE DRAMATIQUE

1. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS

A. *Introduction. — Ancien théâtre français jusqu'à Corneille.*

312. Le Théâtre françois, divisé en trois livres, où il est traité : I. De l'usage de la Comédie. II. Des autheurs qui soutiennent le théâtre. III. De la Conduite des Comédiens (par Samuel Chappuzeau). *Lyon, Michel Mayer,* 1674, pet. in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1852.)

Édition originale, rare, de cet ouvrage contenant de curieuses anecdotes sur les auteurs dramatiques et les comédiens et comédiennes du temps de Molière.

Exemplaire bien complet, c'est-à-dire avec la *Suite des Orateurs des Théâtres de Paris* (pp. 265 à 284).

---

314. MAISTRE PIERRE PATHELIN || restitue a son || naturel. || Le grant blason de || faulses amours. || Le loyer de folles || amours. || — ¶ *Imprime à Paris, par An*||*thoine Bonnemere* || 1533 ||, in-16 de 124 ff. non ch. lettres rondes, mar. orange, dos orné, comp. de fil. droits et cintrés, fleurons aux angles, doublé de mar. r. riche dorure à petits fers et au pointillé avec chiffre au centre et aux angles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1851.)

Volume bien décrit par Brunet (t. IV, col. 434). Le second ouvrage est un poème de Guillaume Alexis et le troisième est encore un poème qui est attribué à Guillaume Crétin.

Charmant exemplaire, réglé, provenant de la vente Monmerqué et couvert depuis d'une reliure qui est un présent de Trautz à M. de Lurde.

On trouvera au *Catalogue illustré* une reproduction de l'admirable reliure de ce petit volume dont la doublure est un chef-d'œuvre de composition et de dorure.

314 *bis.* Maistre Pierre Pathelin :

(A la fin :) ¶ *Imprime a Paris par Jehan Treppe‖rel. Demourãt en la rue neufve Nostre ‖ Dame, a lenseigne de l'Escu de France ‖ s. d.* pet. in-8, goth. de 44 ff. non ch. à 26 lignes par page, signés a à e par 8 ff. et f par 4 ff. fig. sur bois, mar. r. dos orné fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition peu connue de cette farce célèbre, l'un des plus anciens monuments de notre littérature dramatique. Elle a été imprimée entre l'année 1502, époque où Trepperel s'installa rue Neuve-Notre-Dame, et l'année 1511, date de sa mort. (Voir : Renouard, *Imprimeurs parisiens*, p. 354.)

Le premier cahier ne porte pas de signature. Nous donnons plus haut la reproduction du r° du premier f. dont le v° est complètement occupé par une gravure sur bois représentant Pathelin chez le drapier.

Le texte débute au r° du fol. 2 par cet en-tête : ¶ *Maistre Pierre commence,* et se termine au v° du 43e f. par le mot *Finis* et la souscription que nous avons transcrite.

Le 44e f. ne contient que deux gravures sur bois, l'une au r°, l'autre au v°. Le volume est donc orné en tout de 4 gravures, dont deux, la seconde et la quatrième, reproduites dans le Catalogue Rothschild, tome II, pp. 24 et 23,

et figurent dans une édition *s. l. n. d.*, différente de celle-ci et à laquelle est jointe le *Testament Pathelin.*

Nous n'avons pu découvrir d'où provient le présent exemplaire; si c'est celui de la vente Soleinne, ce serait alors LE SEUL CITÉ par les bibliographes.

315. Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Reveuës et augmentees en ceste derniere edition. *A Paris, chez Robert Le Fizelier*, 1583, in-12 mar. citron, dos orné, chiffres, fil. et encadrement composé de fil. droits et cintrés, avec chiffres aux angles, doublé de mar. r. large dent. à petits fers et au pointillé, avec chiffres dans les coins, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1858.)

Exemplaire réglé, avec témoins, bien conforme à la description donnée par Brunet (III, col. 550) et avec les 10 ff. de pièces diverses qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

316. Le Théâtre de Jaques Grévin, de Cler-mont en Beauvaisis. A très illustre et très haulte princesse Madame Claude de France, duchesse de Lorraine. Ensemble la seconde partie de l'Olympe et de la Gelodacrye. *A Paris, pour Vincent Sertenas et pour Guillaume Barbé*, 1562, in-8 de 12 ff. prél. non ch. et 328 pp. car. ronds et ital. portrait de Grévin gr. sur bois au verso du titre, mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition, avec un titre renouvelé, de ce rare volume renfermant: *César*, tragédie; *la Trésorière* et *les Esbahis*, comédies; la suite de l'*Olympe* et celle de la *Gelodacrye;* des odes et des sonnets.

Hauteur: 164 1/2 mill.

317. Poésie de l'alliance perpétuelle entre deux nobles et chrestiennes villes franches, Berne et Genève, faite l'an M.D.LVIII. Item une comédie du monde malade et mal pensé, recitee au renouvellement des dites alliances, à Geneve, le deuxième iour de May M.D.LXVIII. *S. l.* (*Genève*), *M.D.LXVIII* (1568), in-8, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Pièce extrêmement rare comprenant 32 ff. non ch., sign. a-d par 8 ff. Elle est attribuée à Jacques Bienvenu et porte sur le titre la marque, sans la légende, d'Eustache Vignon, libraire et imprimeur à Genève (Silvestre n° 1016). — Le fol. a i (blanc au v°) comprend le titre; les ff. a ii à a iiii r° contiennent une scène dialoguée, en vers, ayant pour titre : *Devis entre cinq personnes* (Volonté divine, Vérité, Paix, Mensonge et Guerre); le f. a iiii v° et le f. a v sont occupés par la *Sentence de volonte divine*, en prose; les ff. b i comprennent : *Cantique faict sur la saincte alliance perpétuelle...* avec l'air noté, en 4 parties *(superius, tenor, altus, bassus);* le reste du volume contient : *Comedie du monde malade et mal pense... composee par Jacques Bienvenu, Citoyen dudict Genève.* — A la fin de la comedie on trouve une devise : *Partout*, et au-dessous les erratas.

SEUL EXEMPLAIRE CITÉ provenant de la vente SOLEINNE et relié depuis. Il est à toutes marges (*nombreux témoins*).

318. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy, lieutenant général criminel au siège présidial et séneschaussée du Maine. *A Rouen de l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val,* 1599, in-12, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare renfermant les tragédies de *Porcie, Cornélie, Marc Antoine, Hippolyte, La Troade, Antigone, Les Juifves* et *Bradamante.* — Contrairement au dire de Brunet les huit dernières pages sont occupées par *le Tombeau de Ronsard,* élégie en vers de douze et six pieds.
Hauteur : 147 mill.

319. La Tragédie de feu Gaspard de Colligny, iadis Admiral de France, contenāt ce qui aduint a Paris le 24 d'Aoust 1572 auec le nom des personnages... Par F. Françoys de Chantelouve gentilhomme bourdelois... *S. l.* (*Lyon*), 1575, in-8 de 23 ff. non ch. car. ital. mar. r. dos orné, encadrement composé de 4 fil. avec ornem. de fil. aux angles et sur les côtés, doublé de mar. olive, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare, de cette tragédie en cinq actes et en vers, dirigée contre Coligny.

320. Les Comédies facécieuses de Pierre de Larivey, Champenois, à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1597. — Trois Comédies des six dernières de Pierre de Larivey, Champenois. *Troyes, Pierre Chevillot,* 1611. — Ens. 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ces deux volumes renferment les neuf comédies de cet excellent auteur dramatique : *Le Laquais, La Vefve, Les Esprits, Le Morfondu, Les Jaloux, Les Escolliers, La Constance, Le Fidelle, Les Tromperies.* — Le second volume n'ayant été imprimé qu'une seule fois est devenu fort rare.

321. Troisiesme edition de la Guisiade, tragedie nouvelle. En laquelle au vray, & sans passion, est representé le massacre du duc de Guise... Par Pierre Matthieu, Docteur és droicts, & advocat à Lyon. *Lyon, Jaques Roussin,* 1589, petit in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition estimée à cause des augmentations qu'elle contient.

322. Recueil des plus excellents Ballets de ce temps. *Paris, Toussainct du Bray,* 1612, in-8 de 4 f. prél. non ch. 201 pp. et 3 ff. non ch. mar. citron, dos orné avec chiffres, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1855.)

Recueil fort rare renfermant des notices, extraits ou récits en vers et prose des ballets de l'*Amour désarmé,* des *Suppléeurs,* du *Courtisan,* des *Matrones,* des *Singes,* des *Secrétaires de Saint-Innocent,* des *Gentil-hommes champestres*

habillez à l'antique, de la *Foyre Saint-Germain*, du *Ballet de Monseigneur de Vendosme*, et du *Ballet comique de la Reyne*.

Exemplaire réglé, LE SEUL CITÉ, provenant des collections de SOLEINNE et Armand BERTIN et relié à nouveau.

Hauteur : 164 mill.

323. La Comédie des Tuileries. *S. l. n. d.* (*Paris, Aug. Courbé*, 1638), pet. in-12 de 10 ff. prél. non ch. et 100 pp. titre-front. gr. par Daret, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*, 1846.)

Cette comédie est l'œuvre collective des cinq auteurs que Richelieu avait entrepris de faire travailler sous sa direction : Boisrobert, Colletet, Corneille, L'Estoile et Rotrou. Ces auteurs se répartirent les actes de la pièce dont le cardinal avait fait le plan, et le troisième serait échu à Corneille.

Cette édition débute par 10 ff. prél. non ch. (et non 7 comme l'indique à tort M. Picot qui ne signale pas les 3 ff. renfermant le *Monologue des Tuileries*), et le texte occupe 100 pp. remarquablement imprimées en caractères très fins.

Hauteur : 118 mill.

324. Venceslas, tragi-comédie de Mr de Rotrou. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1648, in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 83 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE in-12.

Exemplaire *avec témoins*. — Hauteur 138 mill.

325. Les Œuvres diverses de Monsieur de Cyrano Bergerac. *Amsterdam, Daniel Pain*, 1699, 2 vol. pet. in-8 portr. et fig. mar. vert, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition renfermant les *Œuvres complètes*. Elle est ornée de curieuses figures gravées en taille-douce par Laurent Scherm.

Hauteur : 162 mill.

B. *Pierre et Thomas Corneille.*

326. Œuvres de Corneille. Première partie. *Imprimé à Roüen et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1858.)

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des *Œuvres* de Corneille. Elle contient : *Mélite, Clitandre, la Veuve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Médée* et *l'Illusion comique*.

La seconde partie ne parut que 3 ans plus tard.

Exemplaire incomplet du frontispice et du portrait.

327. Œuvres de Corneille. *Imprime a Roüen et se vend à Paris chez Augustin Courbé*, 1648, 2 vol. in-12, portrait par Michel Lasne et

frontispice gravé daté de 1645, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Mercier, Sr de Cuzin.*)

Première partie : 4 ff. prél., 654 pp. de texte, et 1 f. pour le Privilège (qui commence p. 654). — Cette première partie est semblable à l'édition de 1644, elle contient le même nombre de pièces, mais la composition typographique diffère.

Seconde Partie : 2 ff. prél., 639 pp. de texte, 3 pp. pour le Privilège et 1 f. *blanc* (qui ne paraît pas faire partie de cet exemplaire?). — Cette partie contient sept pièces : le *Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, *Pompée*, le *Menteur*, et la *Suite du Menteur*.

Hauteur : 131 mill.

328. Œuvres de Corneille. *Imprimé a Roüen et se vend a Paris, chez Augustin Courbé ou chez Antoine de Sommaville*, 1652, 3 vol. in-12, portrait par Michel Lasne et frontispice gravé daté de 1645, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Mercier, Sr de Cuzin.*)

Le contenu des deux premiers volumes de cette édition est le même que celui des deux parties de l'édition de 1648. — Le troisième volume contient *Théodore*, *Rodogune* et *Héraclius*. — Hauteur des volumes : 130, 132 et 133 mill. — Le feuillet *blanc* en tête de la 3e partie ne paraît pas appartenir à l'exemplaire.

329. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imprimé a Rouen et se vend a Paris chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1660, 3 vol. in-8, front. et fig. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1860.)

Edition très recherchée, soigneusement revisée par l'auteur, et renfermant toutes les pièces publiées depuis *Mélite* jusqu'à *Œdipe*. Chacune d'elles est ornée d'une figure gravée en taille-douce d'après François Chauveau.

Exemplaire avec de nombreux *témoins*. — Hauteur : 167 mill.

330. Recueil factice de pièces de théâtre de Pierre Corneille, imprimées à *Leyde, par les Elzevier* de 1644 à 1652. — Ens. 11 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, riche dorure à petits fers et au pointillé sur le dos et les plats, chiffre dans un médaillon au centre de chacun des plats, doublé de mar. r. large dent. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Le Cid, 1644; *Horace*, 1647; *Cinna*, 1648; *Polyeucte*, 1644; *la Mort de Pompée*, 1644; *Rodogune*, 1647; *Heraclius*, 1647; *D. Sanche d'Arragon*, 1650; *Nicomède*, 1652; *le Menteur* 1647; *la Suite du Menteur*, 1648.

Ces onze pièces, avec *Sertorius* (voir n° 342), sont les seules qui aient été imprimées par les Elzevier. Toutes portent *la Sphère* sur le titre et 10 ont, au dessous, la mention : *Suivant la copie imprimée à Paris;* la onzième, *Nicomède*, porte *A Leyde chez Jean Sambix* et sort des presses de Jean et Daniel, tandis que les autres ont été imprimées par Bonaventure et Abraham.

Plusieurs tirages ont été faits de la plupart de ces pièces; six sur onze se

trouvent ici de PREMIÈRE DATE : *Polyeucte*, *Mort de Pompée*, *Rodogune*, *Heraclius*, *D. Sanche* et *Nicomède*.

Hauteur du volume : 124 mill.

331. Pièces de théâtre de Pierre Corneille, publiées *suivant la copie imprimée à Paris* (*au Quærendo*) de 1662 à 1667. — Réunion de 13 vol. in-12, frontispices gr. mar. r. dos orné, 3 fil. ébarbé. (*Koehler.*)

La Toison d'or, 1662. — Andromède, 1663. — Heraclius, 1663. — Nicomède, 1663. — Œdipe, 1663. — Pertharite, 1663. — Rodogune, 1663. — Sophonisbe, 1663. — D. Sanche d'Arragon, 1663. — Sertorius, 1664. — Othon, 1665. — Agesilas, 1666. — Attila, 1667.

Ces pièces font partie de l'Édition du *Théâtre de P. Corneille*, 1664, 5 vol. in-12, qui s'annexe aux Elzeviers.

Exemplaires grands de marges, presque NON ROGNÉS. — Hauteur moyenne : 143 mill. 1/2.

332. Le Cid, tragi-comédie nouvelle. Par le sieur Corneille. *A Leyden, chez Guillaume Chrestien*, 1638, petit in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très rare, imprimée en petits caractères et s'annexant à la collection elzevirienne. Elle renferme un très curieux avis « *Aux Amateurs de la langue françoise* » signé J. P., qui a été reproduit par M. Picot, dans la *Bibliographie Cornélienne*, n° 273. — 4 ff. prél. non ch. 76 pp. de texte et 2 ff. blancs. — Marque de Guill. Chrestien Van der Boxe.

333. Le Cid, tragi-comédie (par Pierre Corneille). *A Paris, ches Augustin Courbé* (*et*) *Pierre le Petit, s. d.* (vers 1642), petit in-12 de 4 ff. prél. non ch. dont le titre-front. gr. et 88 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

Deuxième édition in-12. — Hauteur : 133 mill.

334. Les Sentiments de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid (par Chapelain et Conrart.) *A Paris, chez Jean Camusat*, 1638, pet. in-8, de 192 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur : 169 mill.

335. Horace, tragédie (par P. Corneille). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1641, petit in-12, car. ital. front. gravé, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

PREMIÈRE ÉDITION in-12, comprenant 6 ff. prél. non ch. y compris le front. gravé; 106 pp., les 10 dernières chiffrées par erreur 79 à 88 au lieu de 97 à 106; 1 f. pour le Privilège.

Hauteur : 133 1/2 mill.

336. Cinna ou la Clémence d'Auguste, tragédie (par Pierre Corneille). *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1643, petit in-12 de 10 ff. prélim. non ch. y compris un front. gravé et 76 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

PREMIÈRE ÉDITION in-12. — Hauteur : 134 mill.

337. Le Menteur, comédie (par P. Corneille). *Imprimé à Roüen, et se vend à Paris chez Antoine de Sommaville*, et *Augustin Courbé*, 1644, pet. in-12 de 4 ff. prélim. non ch. et 91 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Édition originale, in-12. — Hauteur : 133 mill.

338. Andromède, tragédie (par P. Corneille.) Représentée avec les machines sur le Théâtre royal de Bourbon. *A Rouen, chez Laurens Maurry, et se vendent à Paris, chez Charles de Sercy*, 1651, pet. in-12 de 7 ff. prél. non ch. et 92 pp. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale in-12. — Hauteur : 136 mill.

339. Pertharite, roy des Lombards. Tragédie (par P. Corneille). *A Rouen, chez Laurens Maurry, et se vend à Paris chez Guillaume de Luynes*, 1653, petit in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 71 pp. mar. r. dos orné, chiffres aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

Édition originale. — Hauteur : 132 mill.

340. La Toison d'or, tragédie (par P. Corneille). Représentée par la troupe royale du Marests, chez Mr le Marquis de Sourdeac, en son Chasteau du Neuf bourg, pour réjoüissance publique du mariage du Roy, & de la Paix avec l'Espagne, & ensuite sur le Théâtre royal du Marests. *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1661, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale comprenant 6 ff. prélim. non ch. dont un blanc, 105 pp. et 1 f. non ch. pour la fin du privilège.
Exemplaire *avec témoins*. — Hauteur : 148 mill.

341. Sertorius, tragédie (par P. Corneille.) *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1662, in-12 de 6 ff. prél. non ch. 82 pp. et 1 f. blanc, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. — Hauteur : 145 mill.

342. Sertorius, tragédie. Par M. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1662, pet. in-12 de 84 pp. mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition sortie des presses de Louis et Daniel Elzevier à Amsterdam (Voir : Willems, *les Elzevier*, n° 1283).
Exemplaire *avec de nombreux témoins*. — Hauteur : 137 mill.

343. Agesilas, tragédie en vers libres rimez. Par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Louis Billaine*, 1666, in-12 de 2 ff. prél. non ch. 88 pp. et 2 ff. non ch. dont un blanc, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1876.)

Édition originale. — Hauteur : 139 mill.

344. Attila Roy des Huns, tragédie par T. (pour P.) Corneille. *A Paris, chez Louys Billaine*, 1668, in-12 de 3 ff. prél. non ch. et 78 pp. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1876.)

Édition originale, rare. — Hauteur : 151 mill.

D'après M. Picot (*Bibliographie cornélienne*, n° 86), la faute d'impression *T. Corneille* pour *P. Corneille* ne se trouverait que sur le titre d'un petit nombre d'exemplaires.

345. Tite et Berenice, comedie heroïque, par P. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris (au Quærendo)*, 1671. — Berenice, tragedie par M. Racine, *suivant la copie imprimée à Paris (au Quærendo)*, 1671. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. non rogné. (*Duru*, 1861.)

Ces éditions s'annexent aux Elzeviers. — Hauteur : 143 mill.

346. Surena, général des Parthes, Tragédie (par P. Corneille). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1675, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 72 pp. mar. r. dos orné, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Édition originale.

Exemplaire de Firmin-Didot, avec des taches à plusieurs ff. — Hauteur : 147 mill.

---

347. La Mort de l'empereur Commode, tragedie. Par Mr (Thomas) Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris (au Quærendo)*, 1662, pet. in-12, titre et 70 pp. mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Duru*, 1861.)

Cette édition s'annexe aux Elzevier. — Hauteur : 143 mill.

348. Thomas Corneille : D. César d'Avalos, comédie ; 1676, front. — La Mort d'Achille, tragédie ; 1676, front. — Le comte d'Essex, tragédie ; 1678, front. — *Suivant la copie imprimée à Paris (au Quærendo)*, 1676-78. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, 3 front. gr. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ces trois pièces sortent des presses d'*Abraham Wolfgang* et s'annexent à la collection elzevirienne (Willems, n° 1727). Toutes sont de bonne date.

Exemplaire non rogné. — Hauteur : 143 mill.

---

348 *bis*. P. Corneille. — Remerciment au Roy :

REMERCIMENT AV ROY.

A PARIS,
M. DC. LXIII.

In-4 de 7 pp. mar. r. jans. chiffres aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1859.)

Un des deux exemplaires connus (le second fait partie de la bibliothèque du baron J. de Rothschild) de l'Édition originale du Remercîment en vers composé par Corneille en 1663, pour rendre grâces au Roi de l'avoir compris dans le nombre des soixante-douze savants de l'Europe auxquels il avait accordé des gratifications en 1662. Corneille obtint pour sa part une pension de 2000 livres. Cette pièce a été réimprimée en 1667 et 1669 à la suite du *Poëme sur les Victoires du Roy*, mais il faut descendre jusqu'à l'édition des *Grands Ecrivains* de Hachette où elle figure d'après le présent exemplaire, pour la trouver comprise dans les œuvres complètes de Corneille.

Hauteur : 225 mill.

C. *Molière.*

349. Les Oeuvres de Monsieur Molière. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1673, 2 vol. in-12, front. gr. mar. orange, dos orné et mosaïqué de mar. vert, 3 fil. comp. genre Du Seuil de fil. cintrés, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Deuxième édition collective des *Œuvres* de Molière, reproduisant presque ligne pour ligne celle de 1666. Elle est ornée de deux frontispices gravés par François Chauveau représentant Molière et sa femme dans les costumes de leurs principaux rôles.

Hauteur : 145 mill. — Le premier frontispice est refait.

350. Les Œuvres de Monsieur de Molière. Reveuës, corrigées & augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et chez Pierre Trabouillet,* 1682, 8 vol. pet. in-8, fig. par Brissart, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète, offrant un texte absolument conforme à la représentation et revu par un des acteurs de la troupe de Molière, Varlet de La Grange. Elle renferme 6 pièces en éditions originales et pour la première fois est ornée de figures très intéressantes pour les costumes et la mise en scène, dont plusieurs contiennent le véritable portrait de Molière dans ses principaux rôles.

Exemplaire de M. De Fresne, grand de marges. — Hauteur : 162 mill.

351. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE, reveuës, corrigées et augmentées, Enrichies de figures en taille-douce (publ. par Vinot et Lagrange). *A Paris, chez Denys Thierry, Barbin,* etc., 1682, 8 vol. pet. in-8, fig. de Brissart, mar. r. doublé de mar. olive, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition complète, très importante tant au point de vue du texte qu'au point de vue des figures.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LONGEPIERRE avec les insignes de la *Toison d'or* sur le dos, sur les plats et à l'intérieur. Il est réglé, très grand de marges (*témoins*) et, d'après le Bon de Ruble (*Catalogue de Lurde,* n° 233), serait tiré sur *grand papier fin.*

Hauteur : 166 1/2 mill.

352. L'Estourdy ou les Contre-temps, comédie. Représentée sur le Théâtre du Palais Royal. Par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1663, in-12 de 6 ff. prél. non ch. dont un blanc, 118 pp. la dernière non ch. pour le privilège et 1 f. blanc, mar. r. chiffre sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 152 mill.

353. Dépit amoureux, Comédie, Représentée sur le théâtre du Palais Royal. De I. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1663, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 135 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 152 mill.

354. LES PRECIEUSES RIDICULES. Comedie (par Molière). Representée au Petit Bourbon. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1660, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 135 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale extrêmement rare.

M. Émile Picot, dans le *Catalogue de la bibliothèque du baron J. de Rothschild* (tome II, n° 1183), indique plusieurs tirages de cette comédie sous

la date de 1660 et nous fait connaître les particularités qui les distinguent, en les classant dans l'ordre de leur publication sous les lettres A. B. C.

Notre exemplaire est *un des quatre* signalés par M. Picot, comme appartenant à la section A, c'est-à-dire au *premier état* du PREMIER TIRAGE, reconnaissable aux indications suivantes que nous empruntons au Catalogue Rothschild :

« La 1re p. de la *Préface* a 20 lignes ; la 3e p. contient la phrase suivante, dont la partie soulignée n'est pas reproduite dans l'édition C : « Outre quelque grand Seigneur, que j'aurois esté prendre malgré luy, pour Protecteur de mon ouvrage ; *et dont j'aurais tenté la libéralité par une Espitre dedicatoire bien fleurie ;* j'aurois taché..... » Le titre courant de cette 3e p. porte PREFACE, avec un *e* rond. — P. 2, L. 7 : *Du Criosi*, au lieu de : *Du Croisi*. — P. 7, L. 2 et 3 :

Extrangant, qui s'est mis dãs
La teste de vouloir faire l'hõ.

P. 43 : *Cene VIII*. — P. 44, chiffrée par erreur 40. — Le nom de *Du Croisy* est écrit *Du Croisi* dans les deux premières scènes ; la p. 123 porte *Du Croicy*. — Les pp. 8, 26, 48 ont au titre courant : Les *Pretieuses* (avec un *t*) ; les pp. 34 et 36 ont *: les Precieuse* (sic) ».

Hauteur : 137 mill.

355. SGANARELLE, OU LE COCU IMAGINAIRE. Comédie (par Molière). Avec les arguments de chaque scène (par le sieur de Neuf-Villenaine.) *A Paris, chez Jean Ribou*, 1660, in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 60 pp. la dernière non ch. pour le privilège, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1853.)

ÉDITION ORIGINALE, rarissime, publiée sans l'autorisation de l'auteur, par un M. de Neuf-Villenaine qui trouva le moyen d'obtenir un privilège à son nom lui permettant de faire imprimer la pièce. Molière fit saisir immédiatement les exemplaires qui se trouvaient chez Ribou et les fit détruire. Cette destruction dut comprendre la presque totalité de l'édition, car huit ou dix exemplaires, dont plus de la moitié sont conservés dans les Bibliothèques publiques, paraissent seuls y avoir échappé. Les arguments de chaque scène, sorte de commentaires littéraires de la comédie, sont dus à la plume de M. de Neuf-Villenaine, concessionnaire du privilège, comme on l'a vu plus haut. Molière, dont le nom figure en tête de la lettre de l'éditeur, qui sert de préface, est nommé *M. de Molier, chef de la trouppe des comédiens de Monsieur, frère unique du Roy*. M. de Neuf-Villenaine, dans cette lettre, s'excuse presque vis-à-vis de Molière d'avoir fait imprimer sa pièce, ce qui prouve bien que l'auteur n'était pour rien dans la publication.

Hauteur : 136 mill.

356. L'Escole des Maris, comedie, de I. B. P. Moliere. Representée sur le théatre du Palais-Royal. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1661, in-12 de 6 ff. prél. non ch. y compris un front. gravé, 65 pp. de texte, 5 pp. non ch. pour le privilège et 1 f. blanc, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

ÉDITION ORIGINALE, rare, ornée d'un frontispice d'une grande importance parce qu'il contient le plus ancien portrait connu de Molière, représenté dans le rôle de Sganarelle.

Hauteur : 145 mill.

357. Les Facheux. Comedie, de I. B. P. Moliere. Representee sur le Théatre du Palais-Royal. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1662, in-12 de 6 ff. prél. non ch. 76 pp., 1 f. pour le privilège, et 1 f. blanc, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr., dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Les 10 premières pages comprenant l'Avertissement, le Prologue en vers de Pellisson et la liste des Personnages, ne sont pas numérotées; les pp. 11 et 12 sont numérotées 9 et 10. Le f. blanc à la fin du volume porte au v° la mention manuscrite suivante : *Ce livre apartient à Madmoiselle Cattarine Crispin. 1664.*

Hauteur : 152 mill.

358. L'Escole des femmes. Comédie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1663, in-12, front. gravé par Chauveau, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale comprenant 6 ff. prélim. non ch. pour le frontispice, le titre, l'Épître, la Préface, l'Extrait du Privilège et la liste des personnages; 93 pp. plus 1 f. ajouté, ou *carton*, entre les pp. 72 et 73, lequel feuillet est paginé 73 et 74 et porte au bas la signature D, comme le feuillet suivant. Cette anomalie provient d'une omission de deux pages de texte au cahier D, dont on ne s'aperçut qu'après le tirage, ce qui motiva la composition d'un *carton* pour combler cette lacune.

Il existe, comme on peut le voir ci après (n° 359), une autre édition de cette comédie, sous la même date, en 95 pp. et on a longtemps discuté, on discute encore, pour savoir laquelle des deux doit avoir la priorité. Les uns, considérant surtout la présence de quelques variantes dans le texte de l'édition en 95 pp. lesquelles variantes ont été conservées dans les éditions postérieures, n'hésitent pas à affirmer que l'édition en 93 pp. est la première en date. Ces changements de texte sont assez importants pour que nous les reproduisions ici :

P. 2 : *Car* vos plus grands plaisirs sont partout où vous estes.
Que vos plus grands plaisirs...
P. 52 : Voulu de cét *amour* estoufer la clarté.
Voulu de cét *esprit*...
P. 65 : Et goustat-on cent fois un bonheur *trop* parfait.
Et goustast-on cent fois un bonheur *tout* parfait.
P. 68 : *Car* pour se bien conduire en *ces* difficultez.
Et pour se bien conduire en *ses* difficultez.

Le premier texte est celui de l'édition en 93 pp. et le second celui de l'édition en 95 pp.

D'autres bibliographes, au contraire, et plus particulièrement le rédacteur du catalogue Rochebilière, s'appuyant sur l'omission des 2 pages dont nous avons parlé et sur la nature de certains fleurons typographiques, prétendent qu'elle n'est qu'une contrefaçon. Les raisons invoquées en faveur de cette dernière hypothèse reposent surtout sur des arguments typographiques qui ne nous paraissent pas probants. Et d'abord, plusieurs fleurons sont absolument les mêmes dans les deux éditions, notamment ceux du titre et des ff. préliminaires; d'autres, composés de plusieurs pièces, se voient également dans les deux textes mais disposés de façons différentes, si nous ajoutons que le frontispice, représentant Molière et sa femme, est absolument le même aux deux éditions, que ce frontispice appartient dans l'un et l'autre cas au premier cahier, on peut en conclure que les deux éditions sont sorties de la même

officine. Pour plus de certitude cependant, nous avons soumis le cas à un typographe. M. P. Bourge, l'actif et intelligent prote de l'imprimerie Chamerot et Renouard, auquel nous nous sommes adressé, nous a d'abord confirmé ce que nous pensions, savoir que des deux ff. qui portent la pagination 73 et 74, ce n'est pas, comme on l'a dit à tort jusqu'ici, le second feuillet, c'est-à-dire celui où se trouve la suite de la scène II, qui a été omis à l'impression, mais bien le premier feuillet, celui qui contient la première scène de l'acte V, le commencement de la scène II et la réclame *Horace* au bas de la p. 74. Ce feuillet est certainement le *carton*; l'impression en est irrégulière, les caractères sont gras et brouillés, bref, on reconnaît là une impression hâtive qui ne ressemble en rien à l'ensemble du volume. En outre, M. Bourge considère que l'édition en 93 pp. a été faite très hâtivement, de là viennent de grandes négligences de la part de l'imprimeur, le livre fourmille d'erreurs typographiques et aucune vérification n'a été faite au moment du tirage; mais, malgré ses défectuosités, elle est d'une exécution supérieure à l'édition en 95 pp.

Donc, l'hypothèse d'une contrefaçon devant être écartée, il ne nous paraît pas douteux, étant données les variantes qui existent dans les deux éditions, que l'édition de 93 pp., contient *le texte original*, corrigé plus tard, et qu'elle doit être considérée comme étant LA PREMIÈRE.

Maintenant, quelles sont les raisons qui ont motivé la grande hâte qu'on a mise à la composition de ce volume, précipitation qui se manifeste d'une façon certaine, non seulement par l'omission de deux pages citées, mais encore par l'absence de cul-de-lampe et de réclame à la p. 72 qui termine le IVe acte et le cahier C (tous les cahiers portent à la fin une réclame sauf le cahier C) et par d'autres irrégularités typographiques? C'est un problème qui reste et restera sans doute toujours insoluble.

Exemplaire un peu court de marges; les manchettes sont un peu atteintes par le couteau du relieur, à 2 ou 3 ff. — Hauteur : 145 mill.

359. L'Escole des femmes. Comédie. Par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1663, in-12 de 6 ff. prél. non ch. y compris un front. gravé par Chauveau et 95 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SECONDE ÉDITION ORIGINALE en 95 pp. (Voir le n° précédent.)
Hauteur : 161 mill.

360. La Critique de l'Escole des femmes, comédie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1663, in-12 de 5 ff. prél. non ch. 117 pp. et 1 f. blanc, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1853.)

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur : 147 mill.

361. Zelinde, comédie, ou la véritable Critique de l'Escole des femmes, et la Critique de la critique (par De Villiers). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1663, in-12, mar. vert, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1878.)

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur : 142 mill.

362. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague faite par le roy à Versailles, le 6 Mai 1664. *A Paris, par Robert Ballard*, 1664, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*, 1869.)

Ce volume, divisé en quatre parties, forme l'ÉDITION ORIGINALE du programme complet de ces fêtes. En voici la description : 24 pp. pour le titre, un avant-propos et l'*Ordre de l'entrée des chevaliers dans le camp, leurs suittes et devises* avec les vers adressés au Roi, représentant Roger, à la Reine, et aux divers grands personnages de la Cour qui remplissaient des rôles. — *Seconde journée des Plaisirs de l'Isle enchantée*, 4 pp. contenant un Avant-propos et la liste des personnages de la comédie de Molière, *la Princesse d'Elide*, avec les noms des acteurs, des danseurs, des chanteurs et des musiciens. — *Ballet du Palais d'Alcine. Troisiéme journée*, 10 pp. et 1 f. blanc. On trouve ici un avant-propos, les vers adressés à la Reine mère par Alcine et deux nymphes et la description des entrées. — *Liste du Divertissement de Versailles, et les noms de ceux qui y sont employez*, 19 pp. Cette 4e partie est un résumé des trois autres, mais contenant en plus cependant les noms de plusieurs personnages qui remplirent des rôles secondaires et les couleurs que portaient le Roi et les seigneurs de la Cour qui figurèrent dans la première journée. Il est rare de trouver ces quatre parties réunies. On remarquera que le titre porte la date du 6 *mai* 1664 au lieu du 7 *mai*, comme on le voit dans les éditions suivantes.

Exemplaire un peu court de marges. — Hauteur : 223 mill.

363. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague, Collation ornée de machines, Comédie de Molière de la Princesse d'Elide, meslée de danse et de musique, Ballet du palais d'Alcine, Feu d'artifice : Et autres Festes galantes et magnifiques ; faites par le Roy à Versailles, le 7 May 1664. Et continuées plusieurs autres jours. *A Paris, chez Robert Ballard...*, 1665, pet. in-8 de 132 pp. et 2 ff. non ch. pour le privilège, mar. r. chiffres sur le dos, 3 fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1855.)

PREMIÈRE ÉDITION dans ce format de la comédie de Molière, *la Princesse d'Elide* qui occupe ici les pp. 29 à 113. Le reste du volume comprend la relation des première et troisième journées de ces fêtes. Cette relation présente des différences avec le volume décrit plus haut ; on ne trouve pas ici les *Avant-propos* qui précèdent chacune des trois journées dans l'édition précédente, et bien des noms de personnes qui prirent part activement à ces fêtes n'y ont pas été conservés, mais par contre on y remarque beaucoup plus de détails, entre autres la description des costumes que portaient le Roi, les seigneurs, etc. De plus, les pp. 126 à 132 contiennent le récit des divertissements qui eurent lieu à la Cour les jours suivants, on y voit qu'à la suite de la représentation du *Tartuffe*, le Roi blâma la pièce et défendit qu'elle fût représentée en public *quoy qu'elle eust esté trouvée fort divertissante... et quoy qu'on ne doutast point des bonnes intentions de l'autheur.*

La présente édition a été considérée pendant longtemps comme étant la première, mais on a découvert une édition in-fol. de ce livre portant la date de 1664 et dont un exemplaire, *unique jusqu'ici*, se trouve dans la bibliothèque du baron J. de Rothschild. Le privilège accordé à Robert Ballard ayant été délivré le 7 janvier 1665 et enregistré le 3 février de la même année, on pourrait en conclure que l'édition in-fol. a été antidatée, d'autant plus qu'elle ne contient pas de privilège.

Hauteur : 161 mill.

364. Le Mariage forcé. Comédie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 91 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Édition originale. — Hauteur : 147 1/2 mill.

365. Le Festin de Pierre, comédie. Par J. B. P. de Molière. Edition nouvelle et toute differente de celle qui a paru jusqu'à present. *A Amsterdam*, 1683, pet. in-12, de 3 ff. prél. non ch. dont un front. gravé et 72 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

Première édition, publiée séparément, de cette pièce, qui parut pour la première fois dans l'édition des Œuvres complètes de 1682. Elle est très recherchée parce qu'elle est nécessaire pour compléter les éditions de Molière imprimées par les Elzevier qui donnent, à la place du *Festin de Pierre* de Molière, une autre comédie sous le même titre et dont l'auteur est le comédien Dorimond. Mais ce qui la rend surtout importante et précieuse, c'est qu'elle contient la scène du pauvre et celle qui la précède (scènes 1 et 2 de l'acte III) imprimées pour la première fois dans toute leur intégrité. Ces deux scènes renferment en effet, dans cette édition. des passages qui ne se trouvent même pas dans les deux ou trois exemplaires non cartonnés que l'on connaît de l'édition de 1682.

M. Potier qui, dans le catalogue de La Villestreux (1872, n° 256), a été le premier à signaler l'importance de cette édition, ajoute que la plupart des exemplaires ont été eux-mêmes aussi cartonnés.

Exemplaire ne contenant aucun carton ni aucune suppression. — Hauteur : 132 1/2 mill.

366. Le Festin de Pierre, Comédie. Par J. B. P. Molière. Édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *A Bruxelles, chez George de Backer*, 1694, in-12 de 72 pp. y compris le front. gravé par Harrewyn, mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire réglé. — Hauteur : 160 mill.

367. L'Amour medecin. Comedïe. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, chez Pierre Traboüillet*, 1666, in-12 de 6 ff. prél. non ch. y compris un front. gravé et 95 pp. la dernière ch. 59, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare. Le 6e f. prélim. contenant un *Prologue* ne se trouve pas dans tous les exemplaires. — Hauteur : 141 mill.

368. Le Misantrope, comédie, par I. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1667, in-12 de 12 ff. prélim. dont un pour le front. gravé et 84 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Édition originale. — Hauteur : 148 mill.

369. Le Médecin malgré-luy. Comedie, par I. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1667, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 152 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1848.)

Édition originale. — Hauteur : 149 mill.
Manquent le frontispice gravé et 1 f. blanc.

370. Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1668, in-12 de 2 ff. prél. non ch. 81 pp. 5 pp. non ch. pour le privilège et 1 f. blanc, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1851.)

Édition originale. — Hauteur : 146 1/2 mill.

371. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie. Par I. B. P. de Molière. *Imprimé aux despens de l'Autheur et se vend à Paris, chez Jean Ribou,* 1669, in-12 de 12 ff. prél. non ch. dont un blanc et 96 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare. — Hauteur : 142 mill.

372. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, Comédie. Par I. B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1673, in-12 de 12 ff. prél. non ch. y compris un front. gravé et 96 pp. mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Troisième édition originale, préparée par Molière mais achevée d'imprimer le 15 mai 1673, après sa mort. Elle contient, de plus que la précédente, les trois placets présentés au Roi par Molière et offre des variantes intéressantes.
Exemplaire réglé. — Hauteur : 148 mill.

373. Lettre sur la comédie de l'Imposteur. *S. l.,* 1667, in-12 de 4 ff. prél. non ch. 124 pp. et 1 f. pour l'errata, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de cette défense de *Tartuffe*, attribuée à Molière.
Hauteur : 141 mill.

374. Amphitryon, comédie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1668, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 88 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 145 mill.

375. L'Avare, comedie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1669, in-12 de 2 ff. prél. non ch. 150 pp. et 1 f. blanc, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1853.)

Édition originale, rare. — Hauteur : 146 mill.

376. George Dandin, ou le Mary confondu. Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 152 pp. mal ch. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 146 mill.

377. Monsieur de Pourceaugnac, comedie, faite à Chambord pour le Divertissement du Roy. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1670, in-12, de 4 ff. prél. non ch. et 136 pp., mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr., dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Édition originale, rare. — Hauteur : 141 mill.

378. Le Divertissement de Chambord. Meslé de comédie, de musique & d'entrées de balet (par Molière). *A Blois, par Jules Hotot*, 1669, in-4 de 13 pp. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Édition originale de ce programme contenant les intermèdes de *Monsieur de Pourceaugnac*.

Exemplaire de la bibliothèque Firmin-Didot (1881) avec une forte tache dans la marge extérieure de tous les ff. — Hauteur : 217 mill.

379. Le Bourgeois gentilhomme, Comedie-Balet, faite à Chambort, pour le Divertissement du Roy, par I. B. P. Molière. *Et se vend pour l'Autheur à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671, in-12 de 2 ff. prél. et 164 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Édition originale. — Hauteur : 139 1/2 mill.

380. Psiché, Tragédie-ballet. Par I. B. P. Moliere. *Et se vend pour l'Autheur, à Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671, pet. in-12 de 2 ff. prél. non ch. 90 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, extrêmement rare.

Exemplaire court de marges; le titre courant de l'avant-dernier f. est un peu atteint par le couteau du relieur. — Hauteur : 134 mill.

381. Psiché, Tragédie-ballet. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673, in-12, mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deuxième édition originale présentant le même nombre de ff. et de pp. que la première. Elle a été achevée d'imprimer le 12 avril 1673, deux mois à peine après la mort de Molière.

Exemplaire réglé. — Hauteur : 148 mill.

382. Les Fourberies de Scapin. Comédie par I. B. P. Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre le Monnier*, 1671, in-12

de 2 ff. prél. non ch. 123 pp. de texte et 4 pp. pour le privilège, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Édition originale. — Hauteur : 140 mill.

383. Les Femmes sçavantes. Comédie. Par I. B. P. Moliere. *Et se vend pour l'Autheur. A Paris, au Palais, et chez Pierre Promé*, 1672, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*M. Lortic.*)

Édition originale sous la date de 1672, comprenant 2 ff. prél. non ch. et 92 pp. — En dehors de la date portée sur le titre, elle offre cette particularité sur l'édition décrite ci-après que l'un des petits fleurons qui composent l'ornement typographique, placé en tête de la page 37, est tombé pendant la mise en pages.

Le présent exemplaire, avec la date de 1672, passe pour être unique. — Hauteur : 141 1/2 mill.

384. Les Femmes sçavantes. Comedie. Par I. B. P. Moliere. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, au Palais, et chez Pierre Promé*, 1673, in-12 de 2 ff. prél. et 92 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1854.)

Édition originale sous la date de 1673. Le texte y est identique à celui de l'exemplaire ci-dessus, daté de 1672; on y trouve le même nombre de pages, la même justification, les mêmes fleurons, etc.

Cette Comédie ayant été imprimée vers la fin de l'année, comme le prouve la mention portée au bas du Privilège : *Achevé d'imprimer le 10 Décembre 1672*, il est probable que le tirage aura été commencé avec le titre portant l'indication de l'année 1672 et interrompu ensuite pour changer cette date et par cela même rajeunir la pièce. L'imprimeur dut profiter de cette interruption pour faire quelques corrections typographiques et entre autres replacer le petit fleuron dont nous avons parlé à l'article précédent.

Exemplaire grand de marges, *nombreux témoins*. — Hauteur : 155 mill.

385. Le Malade imaginaire. Comédie, meslée de musique & de dançe (par Molière). Représentée sur le Théâtre du Palais Royal. *A Paris, chez Christophe Ballard*, 1673, in-4 de 36 pp. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Édition originale, rare, de ce livret contenant un avant-propos en prose de quelques lignes, l'*Éclogue en musique et en dance* et les trois intermèdes de la comédie, laquelle ne fut publiée que l'année d'après. Le 3e intermède comprend la fameuse cérémonie burlesque de la réception d'un jeune médecin. Le texte de ce programme a été modifié dans les éditions suivantes, certaines parties ont été supprimées, d'autres ajoutées.

Exemplaire de la bibliothèque Firmin-Didot (1881) avec une petite tache à 2 ou 3 ff. — Hauteur : 224 mill.

386. Molière. Remerciment au Roy :

REMERCIMENT AV ROY.

A PARIS,
Chez GVILLAVME DE LVYNES, au bout de la Gallerie des Merciers, à la Iuſtice. ET GABRIEL QVINET, dans la Gallerie des Priſonniers à S. Raphaël. au Palais.

M. DC. LXIII

In-4 de 7 pp. mar. r. jans. chiffres aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1858.)

Édition originale du remercîment en vers, adressé au Roi, par Molière, après avoir obtenu une pension de 1 000 livres. Elle est restée longtemps inconnue à tous les bibliographes.

Le présent exemplaire et celui de M. de Lignerolles sont les deux seuls connus jusqu'ici. Trois petits trous bouchés dans les marges intérieures. — Hauteur : 223 mill.

---

387. Elomire, c'est-à-dire Molière, hypocondre, ou les Médecins vengez. Comédie (par Le Boulanger de Chalussaye). *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Holl. à la Sphère*), 1671, pet. in-12, front. gravé, mar. f. jans. dent. int. non rog. (*Daru et Chambolle*, 1862.)

Cette édition qui s'annexe aux Elzevier sort des presses d'Abraham Wolfgang à Amsterdam. D'après M. Willems (*les Elzevier*, n° 1849), elle se rencontre plus difficilement que l'édition originale qui fut saisie et mise au

pilon, et peut passer pour un des articles les plus rares de la collection elzevirienne. Le frontispice où figure le portrait de Molière manque souvent.

Exemplaire NON ROGNÉ. — Hauteur : 144 mill.

388. L'Ombre de Molière. Comédie (par Brécourt.) *A Paris chez Claude Barbin*, 1674, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 98 pp. mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire réglé. — Hauteur : 148 mill.

D. *Racine.*

389. Œuvres de Racine. *A Paris chez Claude Barbin*, 1687, 2 vol. in-12, 2 front. gr. et fig. mar. r. dos orné, 3 fil. doublé de mar. r. dent. dite *Roulette Chamillart*, avec fleurons aux angles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, la première contenant *Phèdre*, le *Discours prononcé à l'Académie française* (le 2 janvier 1685) *à la réception de Mrs de Corneille et de Bergeret* et l'*Idylle sur la Paix*.

Exemplaire des bibliothèques ERNEST QUENTIN-BAUCHART, LA ROCHE LACARELLE ET FRANCHETTI. — Hauteur : 163 mill.

390. Œuvres de Racine. *Paris Claude Barbin*, 1687, 2 vol. in-12, 2 front. et 10 fig. — Esther. Tragédie tirée de l'Escriture Sainte, (par Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1689, frontispice; Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Paris, Denys Thierry*, 1692, frontispice. — Ens. 3 vol. in-12, front. et fig. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE renfermant les 10 pièces de *la Thébaïde à Phèdre*, chacune ornée d'une figure gravée en taille-douce par François Chauveau.

Exemplaire auquel on a ajouté les deux tragédies d'*Esther* et d'*Athalie* en éditions originales pour compléter le théâtre de Racine. — Hauteur : 157 1/2 mill.

391. Œuvres de Racine. *A Paris chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Motte*, 1883.)

DERNIÈRE ÉDITION ORIGINALE, revue par Racine, augmentée de deux pièces *Esther* et *Athalie* et de quatre cantiques.

Exemplaire grand de marges, hauteur : 162 mill. — Au tome I les ff. suivants sont *non coupés :* pp. 9 à 12, 13 à 16, 57 à 60, 61 à 64. — Quelques ff. à la fin du même volume sont un peu plus courts.

392. Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Imprimerie de Didot*

l'aîné, 1784, 3 vol. in-8, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition, tirée seulement à 350 exemplaires, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Naigeon.
Exemplaire relié sur brochure.

393. La Thébayde, ou les Frères ennemis. Tragédie (par Racine). *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1664, in-12 de 4 ff. prél. non ch. 70 pp. 1 f. non ch. pour le privilège, et 2 ff. blancs, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Édition originale. — Hauteur : 153 1/2 mill.

394. Alexandre le Grand. Tragédie (par Racine). *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1666, in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 84 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1856.)

Édition originale, très rare. — Hauteur : 146 1/2 mill.
Petits trous dans la marge intérieure de quelques ff.

395. Andromaque. Tragédie (par Racine). *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-12 de 6 ff. prél. non ch. 93 pp. (les pp. 73 à 93 ch. par erreur 75 à 95) et 2 pp. pour le privilège, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Édition originale, très rare.
Exemplaire du second tirage avec des raccommodages aux angles de quelques ff. — Hauteur : 150 mill.

396. La Folle Querelle ou La Critique d'Andromaque. Comédie representée par la Troupe du Roy (par de Subligny). *A Paris, chez Thomas Jolly*, 1668, in-12, mar. vert, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1878.)

Édition originale d'une satire qui fit du bruit dans son temps. — Hauteur : 145 mill.

397. Les Plaideurs. Comédie (par Racine). *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 88 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Édition originale, très rare.
Exemplaire très grand de marges (*témoins*). — Hauteur : 152 1/2 mill.

398. Britannicus. Tragédie (par Racine). *Paris, Claude Barbin*, 1670, in-12 de 8 ff. prél. non ch. et 80 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1866.)

Édition originale.
Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 154 mill.

399. Bérénice. Tragédie, par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1671, in-12 de 10 ff. prél. non ch. et 88 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur : 147 1/2 mill.

400. Bajazet. Tragédie, par Mr Racine. *Paris, Pierre le Monnier*, 1672, in-12 de 4 ff. prél. non ch. et 99 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1854.)

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur : 148 1/2 mill.

401. Mithridate. Tragédie, par Mr Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12 de 6 ff. prél. non ch. dont le premier blanc, 81 pp. et 1 f. blanc, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur : 148 mill.

402. Iphigénie. Tragédie. Par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 72 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1854.)

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur : 153 mill.

403. Phèdre et Hippolyte. Tragédie, par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1677, in-12 de 5 ff. prél. non ch. et 74 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1853.)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire à toutes marges (quelques ff. sont NON ROGNÉS), provenant de la vente WALCKENAER et relié à nouveau. — Trous bouchés dans la marge intérieure des ff. — Hauteur : 159 mill.

404. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine.) *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, front. gravé, 7 ff. prél. non ch., 86 pp. 2 ff. non ch. et 1 f. blanc, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

ÉDITION ORIGINALE, in-12. — Hauteur : 160 mill.

405. Chœurs de la tragédie d'Esther, avec la musique, composée par J.-B. Moreau, Maistre de musique du Roy. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Christophle Ballard*, 1689, in-4 de 4 ff. prél. non ch. et 99 pp. figure, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de ces *Chœurs*, composés par J.-B. Moreau, Angevin, que Racine associa généreusement au grand succès que remportèrent *Esther* et *Athalie*. — Elle est ornée de la grande figure gravée par Sébastien Le Clerc, d'après Lebrun, qui se trouve en tête de l'édition in-4 de la tragédie. Hauteur : 255 1/2 mill.

406. Athalie, tragédie, tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *A Paris, chez Denis Thierry*, 1692, in-12 de 8 ff. prél. non ch. dont un front. gravé, 114 pp. et 1 f. blanc, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

ÉDITION ORIGINALE, in-12. — Hauteur : 160 mill.

E. *Poètes dramatiques de la fin du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle.*

407. Je vous prens sans verd, comedie (par La Fontaine et Champmeslé). *Paris, Pierre Ribou*, 1699, in-12 de 24 pp. mar. bleu, dos orné, chiffres sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur : 160 mill.

408. La Cocuë imaginaire. Comédie (par Donneau de Visé). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare, s'annexant aux Elzevier; elle sort des mêmes presses que le *Sganarelle*, c'est-à-dire qu'il est probable que Wolfgang a imprimé cette édition de compte à demi avec Louis et Daniel Elzevier (Willems, *les Elzevier*, n° 1713). — Hauteur : 134 1/2 mill.

409. L'Advocat Savetier, par le sieur Scipion, comédien du roy. *La Haye, Adrian Moetjens* (*à la Sphère*), 1683, pet. in-12 de 32 pp. mar. r. dos orné, chiffres aux angles des plats, dent. int. non rogné. (*A. Motte*, 1883.)

Exemplaire de G. DE PIXÉRÉCOURT, relié (depuis) sur brochure.

410. Les Oeuvres de Monsieur Renard (Regnard). *A Paris, chés Pierre Ribou*, 1703, in-12, mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce recueil comprend les sept pièces suivantes, chacune avec pagination séparée et titre spécial : La Sérénade, 1695. — Le Bourgeois de Falaise, 1694. — Le Joueur, 1700. — Démocrite, 1700. — Attendez-moy sous l'orme, 1694. — Le Retour imprévu, 1700. — Les Folies amoureuses, par M. Dancourt (avec un frontispice gr.). Cette dernière pièce ne figure pas dans la table des pièces imprimées au verso du titre général.

411. Les Œuvres de Mr Regnard. Nouvelle édition. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1728-1729, 2 tomes en un vol. in-12, mar. r. chiffres sur le dos, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition imprimée en caractères elzéviriens.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, c'est-à-dire avec le tome I portant la date de 1728, alors que dans la plupart des exemplaires il porte celle de 1729.

Exemplaire avec *témoins*. — Hauteur : 145 mill.

412. Le Distrait, comedie (par Regnard). *Paris, Pierre Ribou*, 1698, in-12, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. — Hauteur : 151 1/2 mill.

413. Les Menechmes, comedie. Avec une epitre à Mr Despréaux. Par Mr Regnard. *Paris, Pierre Ribou*, 1706, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de E. M. BANCEL. — Hauteur : 159 mill.

414. Turcaret. Comédie, par Monsieur Le Sage. *Paris, Ribou*, 1709, in-12 de 4 ff. non ch. 166 pp. et 5 ff. non ch. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1856.)

ÉDITION ORIGINALE de ce chef-d'œuvre dramatique; elle est accompagnée de la *Critique de la comédie de Turcaret par le Diable boiteux.*
Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 158 mill.

415. Recueil des pièces mises au Théâtre françois par M. Le Sage. *Paris, Barois fils*, 1739, 2 vol. in-8, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil dramatique renfermant : *Le Traître puni. — D. Félix de Mendoce. — Le Point d'honneur. — La Tontine. — D. César Ursin. — Crispin rival de son maistre. — Turcaret. — Critique de Turcaret.*

416. La Métromanie, ou le Poëte. Comédie en vers et en cinq actes, par M. Piron... *Paris, Le Breton*, 1738, in-8, mar. r. chiffre sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1863.)

EDITION ORIGINALE.

417. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parades. *A Mahon* (*Paris*), *de l'Imprimerie de Gilles Langlois*, 1756, 3 tomes en 1 vol. petit in-8, mar. citron, dos orné, 3 fil. chiffre aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1858.)

Recueil de pièces de Collé, Fagan, Moncrif, Piron, etc., et réunies par Corbin. Il est orné d'un joli frontispice attribué à Eisen.
Exemplaire relié sur brochure (nombreux *témoins*). — Hauteur : 172 mill.

2. POÈTES DRAMATIQUES ÉTRANGERS

418. Les Abusez. Comédie faite à la mode des anciens comiques, premièrement composée en langue tuscane par les professeurs de l'Académie Scenoise et nommée *Intronati*, depuis traduite en françoys, par Charles Estienne et nouvellement reveuë et corrigée. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1556, in-16 de 96 ff. (ch. par

erreur 106), car. ronds, vign. sur bois, mar. vert foncé, fil. et comp. à la Du Seuil à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie et rare édition de cette traduction d'une pièce beaucoup plus spirituelle que décente. Charles Estienne s'est acquitté de sa tâche avec une audacieuse fidélité qui de nos jours ne serait plus tolérée. — Le volume est orné d'un grand nombre de petites vignettes assez finement gravées sur bois. On voit sur le titre une des marques de Groulleau (Silvestre, n° 459). — Voir le n° 175.

Exemplaire avec témoins.

419. Candelaio. Comedia del Bruno Nolano, achademico di nulla Achademia, detto il Fastidito. *Pariggi, Guglelmo Giuliano*, 1582, in-12 de 16 ff. prél. non ch. et 146 ff. ch. mar. bleu foncé, fil. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition originale, rare, de cette comédie traduite en français sous le titre de *Boniface et le Pédant.*

Exemplaire avec *témoins.*

420. Tragicomedia de Calisto y Melibea, en laqual se contienen (demas de ser agradable, y dulce estilo) muchas sentencias filosofales... *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1619, in-12 allongé de 212 ff. ch. et 4 ff. non ch. mar. bleu foncé, dos orné, fil. et dentelle sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition rare, non citée par Brunet, de la *Célestine,* comédie attribuée à Juan de Mena, ou à Rodrigo Cota. Elle manquait à la collection Heredia, et Salvá n'en fait mention que d'après l'exemplaire de P. de Gayangos.

Exemplaire avec de très nombreux *témoins.* — La reliure n'est pas signée.

421. The Plays and Poems of William Shakespeare. *London, Pickering*, 1825, 11 vol. in-8, portr. gr. sur acier, mar. r. chiffres sur le dos, fil à froid, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

IV. — ROMANS ET CONTES

1. ROMANS GRECS ET LATINS

422. Les ‖ Amours ‖ pastorales ‖ de Daphnis et de ‖ Chloé, escriptes premièrement ‖ en grec par Longus, et puis ‖ traduictes en françois. ‖ *A Paris* ‖ *pour Vincent Sertenas...*, 1559, in-8 de 83 ff. ch. plus 1 f. pour la marque du libraire, mar. bleu foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. doublé de mar. r. dent. dite *Roulette Chamillart*, avec fleurons à petits fers et au pointillé aux angles, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition, très rare, de la traduction d'Amyot. — 83 ff. ch. et 1 f. non ch. contenant au v° la marque du libraire (Silvestre, n° 221).

Raccommodage à la marge supérieure du titre et à la marge supérieure des deux derniers ff. — Hauteur : 156 mill.

423. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par Amyot). *S. l.* (*Paris, Quilliau*), 1718, pet. in-8, front. et figures du Régent, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition, dite du *Régent*, tirée seulement à 250 exemplaires. Elle est ornée d'un frontispice par Coypel et de 28 figures dessinées par Philippe d'Orléans.

Exemplaire auquel on a ajouté la figure des *Petits Pieds* attribuée au Cte de Caylus. — Hauteur : 154 mill. Cassure raccommodée en marge d'un f.

424. Les Avantures d'Euphormion, histoire satyrique (traduit de Jean Barclay, par l'abbé J.-B. Drouet de Maupertuy). *A Amsterdam, chez les Janssons à Waesberge*, 1712-1713, 3 tomes en 1 vol. in-12, 3 front. par Goeree, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans en prose poétique.*

425. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. bleu, chiffres sur le dos, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

ÉDITION ORIGINALE de ce roman et du poème d'*Adonis* qui se trouve à la suite.

Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 177 1/2 mill.

426. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Messire François de Salignac de la Mothe Fénelon... *A Londres, suivant l'édition faite en 1725 à Rotterdam, Jean Hofhout*, 1757, 2 vol. in-12, front. gr. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu commune, ornée d'une carte et de figures en taille-douce. Elle renferme les notes de Ph. de Limiers s'appliquant à des personnages de la cour de Louis XIV.

427. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénélon. Imprimé par ordre du Roy pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition tirée seulement à 350 exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire relié sur brochure (nombreux *témoins*).

428. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *A Paris, chez Simart*, 1725, in-12 de 6 ff. prél. non ch. 82 pp. et 1 f. non ch. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1871.)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant sur des petites bandes de papier imprimées et collées

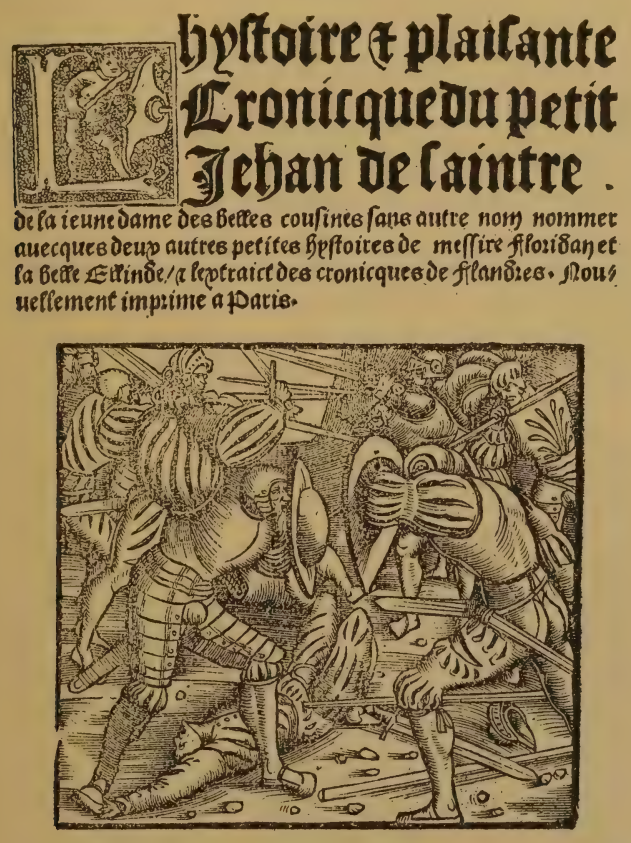
en manchettes les numéros des chants : I. *Chant*, II. *Chant*, etc. Elles n'existent que dans fort peu d'exemplaires.

429. Arsace et Isménie, histoire orientale, par M. de Montesquieu. *Londres, et Paris, Guillaume de Bure*, 1783, pet. in-12 mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

B. *Romans de différents genres.*

430. HISTOIRE DU PETIT JEHAN de Saintré, 1523 :



Lhystoire & plaisante Cronicque du petit Jehan de saintre.

de la ieune dame des belles cousines sans autre nom nommer auecques deux autres petites hystoires de messire Floridan et la belle Ellinde/ & lextraict des cronicques de Flandres. Nouuellement imprime a Paris.

¶ On les vent a Paris par Phelippe le noir demourant en la grant rue sainct Jacques a lenseigne de la Roze blanche couronnee.

(Au r° du fol. Cii, 2e col :) ¶ *Cy finist lhystoire.... Nouvellement imprime à Paris par Phelippe le Noir, libraire et relieur iure de luniversite du dit Paris : demourant audit Paris en la grant rue*

Sainct Jacques a lenseigne de la roze blãche couronee. Et fu acheve dimprimer le xxe iour de iuing Mil cinq cẽs. XXIII. Deo gratias (1523), in-4, goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, dos orné avec chiffre, double encadrement de fil. avec ornements à petits fers aux angles de l'encadrement du milieu, doublé de mar. r. riche dorure en plein dans le goût oriental, composée d'un dessin en forme de 8 répété à l'infini avec ornements variés à petits fers dans les intervalles restés libres, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*, 1836.)

Deuxième ou troisième édition de ce joli roman composé par Antoine de La Salle dont le nom se trouve à la fin de l'ouvrage, au bas de la 1re col. du fol. Cii, r° : ❡ *Lacteur. Anthoine de La Salle.* — Elle est tout aussi rare et même peut-être plus rare que celles qui l'ont précédée et comprend 132 ff. non ch. sign. a-z, ꝛ et A à C par 4, 6 ou 8 ff. y compris le titre et les tables qui commencent au v° du fol. Cii et se terminent au r° du fol. Cvi. Le v° du dernier f. est occupé par la marque de Michel Le Noir (*Silvestre*, n° 59).

Exemplaire grand de marges couvert d'une bonne et curieuse reliure dont on peut voir une reproduction de la doublure au *Catalogue illustré*. Très léger raccommodage au bas du titre et petite piqûre de ver bouchée à la marge inférieure des trois derniers ff.

431. LA VIE TRÈS HOR‖RIFICQUE DU GRAND GARGAN‖TUA, pere de Pantagruel ‖ iadis cõposee par M. ‖ Alcofribas, Abstrac‖-teur de quinte ‖ essence. ‖ ❡ ‖ Livre plein de pantagruelisme. ‖ M. D. XLII. ‖ *On les vend à Lyon chez Françoys* ‖ *Juste, devãt nostre dame de Cõfort.* (1542). ‖ (A la fin :) *Imprimé à Lyon par Frã*‖*çoys Juste.* ‖ — Pantagruel, ‖ Roy des Dipsodes, restitue ‖ a son naturel, avec ses faictz ‖ et prouesses espouventa‖bles cõposez par feu ‖ M. Alcofribas ‖ abstracteur ‖ de quinte ‖ essence. ‖ M. D. XLII. ‖ *On les vend à Lyon chez Francoys* ‖ *Juste, devãt nr̃e Dame de Cõfort* (1542) ‖ — Ens. 2 parties en 1 vol. in-16, goth. fig. sur bois, mar. citron, dos orné avec chiffres, 3 fil. et encadrem. genre Du Seuil composé de fil. droits et cintrés, avec chiffres aux angles, doublé de mar. r. ornements aux angles et grand milieu avec chiffre, à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, ornée de curieuses figures sur bois, est une des premières où se trouvent réunis les deux premiers livres de l'immortel roman satirique de Rabelais, et c'est en même temps une des plus rares et une des plus jolies; elle contient de nombreuses augmentations sur les éditions qui l'ont précédée, ce qui la rend encore plus importante.

Les titres sont imprimés en lettres rondes et en gothique; le texte est entièrement en caractères gothiques.

Le *Gargantua*, divisé en 58 chapitres, comprend 155 ff. ch. et 1 f. blanc et le *Pantagruel* 145 ff. ch. 2 ff. non ch. et 1 f. blanc; cette seconde partie est divisée en 34 chapitres (les deux derniers portent par erreur xxxii et xxxiii, le chapitre xxxii étant répété) qui sont suivis de la *Pantagrueline Prognostication, certaine, veritable, et infaillible. Pour Lan perpetuel. Nouvellement cõ-*

posee au prouffit et advisement de gẽs estourdis et musars de nature, par Maistre Alcofribas, architiclin dudict Pantagruel (ff. 135 à la fin).

On rencontre très rarement ces deux parties réunies. Un des derniers exemplaires complets qui ait passé en vente, celui qui a appartenu successivement à MM. Clinchamp, Solar, Double, Desq et Firmin-Didot, annoncé comme magnifique et très grand de marges, mesure 103 mill. de hauteur : le présent exemplaire qui est réglé a 112 mill. (*témoins*).

432. La Vie tres- ‖ horrifique du grãd ‖ Gargãtua, pere de ‖ Pantagruel, iadis ‖ composée par M. ‖ Alcofribas, ab‖stracteur de ‖ quinte es‖sence. ‖ * ‖ Livre plein de panta-‖gruélisme. ‖ *A Lyon par P. de Tours, s. d.* ‖ — (A la p. 233 :) Le Secõd ‖ Livre de ‖ Pantagruel, re‖stitué à son ‖ naturel. ‖ ❧ ‖ *A Lyon par* ‖ *P. de Tours.* ‖ *s. d.* in-16, fig. sur bois, mar. grenat, dos orné, 3 fil. et encadrem. genre Du Seuil, avec fleurons et ornem. aux angles, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette édition des deux premiers livres est imprimée en lettres rondes et ornée de nombreuses figures sur bois. Elle est aussi rare et peut-être même plus rare que la précédente dont elle reproduit le texte. On y trouve de plus cependant, à la suite du Prologue du *Pantagruel* (p. 240), un dizain qui est imprimé ici pour la première fois : *Dixain nouvellement composé à la louange du ioyeux esprit de l'auteur.*

Le volume se compose de 464 pp. ; de 3 ff. non ch. pour la table du *Gargantua* suivis de 1 f. blanc, placés entre les pp. 232 et 233 ; 3 ff. non ch. pour la table du *Pantagruel* et de la *Prognostication*, suivis de 1 f. blanc, placés à la fin du volume. Le titre du *Gargantua* est orné d'un encadrement sur bois qui est répété au titre du *Pantagruel*, lequel occupe la p. 233. La p. 445, dont le v° est blanc, contient le titre de la *Pantagrueline Prognostication*, laquelle commence à la p. 447 et se termine à la p. 464.

Nous ne trouvons cités que *quatre exemplaires* de cette édition qui doit avoir paru vers 1545 ; un se trouve à la Bibliothèque nationale, un autre très court de marges, figurait à la vente Taschereau, un troisième est dans la bibliothèque du baron J. de Rothschild et enfin le présent exemplaire qui mesure 117 1/2 mill. de hauteur.

433. Le Tiers ‖ livre des faictz ‖ et dictz héroïques du no‖ble Pantagruel, cõposez ‖ par M. Franç. Ra‖belais, Docteur en ‖ medecine, et Cal‖loier des Isles ‖ Hieres. ‖ Reveu et corrigé diligẽment depuis ‖ les autres impressions. ‖ Avec privileige du Roy ‖ pour six ans. ‖ *A Lyon, Lan* 1547, in-16, lettres rondes, mar. bleu, dos orné, 3 fil. et encadrement genre Du Seuil, avec fleurons au pointillé aux angles et ornements dans les coins intérieurs, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition fort rare, probablement imprimée par Pierre de Tours qui a donné l'édition des deux premiers livres que nous venons de décrire ; la similitude des caractères employés ne laisse guère de doute à ce sujet. Elle comprend 297 pp. 7 pp. non ch. pour la Table et le Privilège, et 1 f. blanc. Le texte y est divisé en 46 chapitres, le dernier portant le n° 47 par suite de l'omission du n° 27.

Hauteur : 106 mill.

434. Rabelais. Œuvres, 1547 :

LA

Plaiſante, &

IOYEVSE

hiſtoyre du grand
Geant Gargantua.

Prochainement reueue, & de beaucoup
augmentée par l'Autheur meſme.

A Valence,
Chés Claude La Ville.
1547.

(A la fin :) *Cest œuvre fut imprimé l'an* ‖ *de grace Mil cinq cents qua-* ‖ *rãte, et sept. A Valance chés* ‖ *Claude la Ville demeurant* ‖ *pour lors en la grant Rue ti-* ‖ *rant a la place des clercs* ‖ *auprès l'enseigne* ‖ *du Dau* ‖ *phin.* ‖ (1547), 246 pp. (la dernière non ch.) et 1 f. blanc. — Second ‖ Livre de Pãtagruel, ‖ Roy des Dipsodes, Restitué ‖ à son naturel : avec ses faictz, et ‖ prouesses espouventables : com ‖ posés par M. Franç. Rabe ‖ lais, Docteur en Mede ‖ cine, et Calloier des ‖ Isles Hieres. ‖ ❦ ‖ Plus ‖ Les merveilleuses navigations ‖ du disciple de Pantagruel, ‖ dict Panurge. ‖ ❦ ‖ *A Valence*, ‖ *chés Claude La Ville.* ‖ 1547. ‖ 303 pp. — Tiers ‖ Livre des Faictz, et ‖ Dictz héroïques du noble ‖ Pantagruel, composés par ‖ M. Franç. Rabelais Docteur ‖ en Medecine, et Calloier ‖ des Isles Hieres. ‖ ❦ ‖ L'autheur susdict, supplie les lecteurs ‖ benevoles, soy reserver à rire au ‖ soixante et dix-huictiesme livre. ‖ Nouvellemẽt imprime, reveu, et corrige, ‖ et de nouveau istorie. ‖

A Valence || *Par Claude La Ville.* || 1547. || 272 pp. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Édition originale de la première édition collective des trois premiers livres. Elle est en lettres rondes et ornée de jolies et curieuses figures sur bois qui diffèrent complètement de celles des éditions précédentes.

Les deux premiers livres ont été réimprimés sur l'édition de Dolet de 1542, c'est-à-dire que leur texte offre des variantes avec celui des éditions que nous avons décrites plus haut. Ainsi, les nombreuses augmentions introduites dans l'édition de François Juste (n° 431) n'y figurent pas, mais par contre on y trouve certains passages qui y avaient été supprimés. De plus, le *Dixain composé à la Louange du ioyeux esprit de l'auteur* placé à la fin du Prologue du *Pantagruel* de l'édition de P. de Tours, *s. d.* (n° 432) n'a pas été reproduit; la *Pantagrueline prognostication* porte ici : *Pour l'an mil cinq cents quarante et sept* au lieu de *Pour l'an perpétuel.* Enfin, les pp. 222 à 303 du *Pantagruel* contiennent *Le Voyage, et Navigation que fist Panurge, disciple de Pantagruel aux Isles incongneues et estranges....* facétie qui n'est pas de Rabelais quoique Dolet l'ait insérée dans son édition et qu'on ne trouve pas dans les éditions de Fr. Juste et P. de Tours. Ajoutons que les vignettes singulières qui ornent ces deux premiers livres diffèrent de celles de l'édition de Dolet.

Le *Tiers Livre* doit être la reproduction d'une des premières éditions de 1546, car il présente des différences avec l'édition de 1547 que nous avons décrite plus haut (n° 433), laquelle par exemple ne contient pas : 1° le singulier avis porté sur le titre, *L'autheur susdict supplie les Lecteurs,* etc.; 2° la pièce de vers *Jean Faure au Lecteur Dixain*, pièce placée au v° du titre au-dessous du dizain *Franc. Rabelais à l'Esprit de la Royne de Navarre.* On ne trouve dans cette édition ni table ni Privilège, mais la faute dans la numérotation des chapitres y est répétée.

En dehors de celui de la Bibliothèque nationale, le présent exemplaire a passé pendant longtemps pour être unique; mais, en 1874, Tross en trouvait un troisième, et nous en voyons figurer un quatrième dans le 45e *Bulletin mensuel* de M. Edouard Rahir (novembre 1898, n° 33 221.)

Hauteur : 118 mill. — Le f. blanc signalé à la fin du premier livre manque à notre exemplaire. Raccommodage au titre.

435. La Plaisante, et joyeuse histoyre du grand Geant Gargantua.... 245 pp. — Second Livre de Pantagruel..... 320 pp. — Tiers Livre des Faictz et Dictz heroiques du noble Pantagruel... 349 pp. — *A Valence. Chés Claude La Ville*, 1547. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. brun, double encadrem. composé de 2 fil. sur le dos et les plats, doublé de mar. vert, riche dorure en plein, composée d'un dessin en forme de 8 répété quinze fois, avec ornem. variés dans les intervalles restés libres, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Réimpression, ou mieux, contrefaçon de l'édition précédente, exécutée à la fin du xvie ou au commencement du xviie siècle sous les mêmes titres, la même date et dans le même format. On la reconnaît facilement à la nature de son papier qui est très mince et d'assez mauvaise qualité; ensuite, les titres, le premier surtout, présentent des différences dans leurs dispositions, les deuxième et troisième livres n'ont pas le même nombre de pages, etc.

Les bois de l'édition précédente n'ont pas servi, comme on l'a dit à tort, à cette contrefaçon ; nous avons ici des copies de ces figures, souvent un peu agrandies. Cette édition ne fait pas cependant tout à fait double emploi avec la précédente, car elle est augmentée d'un texte du Prologue et des onze premiers chapitres du *Quart Livre* qui présente, dit Brunet (IV, col. 1052), quelques différences avec les éditions complètes du même livre. Cette partie, également ornée de figures sur bois, occupe les pp. 283 à 349 du 3e volume ; elle est précédée (p. 281 non ch.) du titre suivant : *Le Quart* ‖ *Livre des faictz* ‖ *et dictz heroiques du no-*‖*ble Pantagruel.* ‖ *Composé par M. François Rabelais* ‖... *L'an mil cinq cens quarente* ‖ *et huict.* ‖

L'ornementation intérieure de la reliure est la même que celle du n° 430 dont nous donnons une reproduction au *Catalogue illustré.* — Manque 1 f. blanc à la fin de la première partie et 1 à la fin du volume ; le premier titre est un peu sale. — Hauteur : 112 mill.

436. Le ‖ Quart livre ‖ des faictz et ‖ dictz heroïques du bon ‖ Pantagruel. ‖ Composé par M. François Rabelais ‖ docteur en medicine. ‖ *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat,* 1552, in-8, mar. citron, dos orné avec chiffres, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1853.)

Première édition complète, très rare, du *Quart Livre.* Celles qui l'ont précédée, comme on a pu le voir au numéro 435 ci-dessus, comprenaient un Prologue et onze chapitres, tandis que la présente édition est divisée en 67 chapitres précédés d'un nouveau Prologue.

Le volume se compose de 19 ff. prél. non ch. pour le titre, la dédicace au cardinal Odet de Châtillon, le Privilège et le Prologue ; 144 ff. ch. (sauf le premier) pour la fin du Prologue et le texte ; 4 ff. non ch. pour la table et 1 f. blanc.

Exemplaire réglé. — Hauteur : 166 mill.

437. Les ‖ Œuvres ‖ de M. Fran‖çois Rabe‖lais docteur en me‖dicine, contenans ‖ la vie, faicts et ‖ dictz heroi‖ques de ‖ Gargantua, et de son filz Pa‖nurge : Avec la progno‖stication Panta‖grueline. ‖ *S. l.* (*Paris*), 1553, in-16, mar. citron, dos orné, 3 fil. chiffres sur le dos et aux angles des plats, doublé de mar. vert, large dent. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1853.)

Précieuse édition originale collective des quatre premiers livres. Elle a été donnée par Rabelais qui mourut cette même année 1553. Le volume se compose de 932 pp., 10 ff. non ch. pour la table, laquelle commence au v° de la p. 932 et 1 f. blanc. Le *Tiers Livre* est divisé en 46 chapitres dont le dernier coté par erreur xlvii. On remarquera que, sur le titre, le nom de Panurge a été substitué à celui de Pantagruel.

Exemplaire du comte Camerata, grand de marges (*nombreux témoins*). — Hauteur : 120 mill.

438. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant la vie, faicts et dicts heroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. *S. l.* 1556 ; in-16 de 740 pp. et 14 ff. non ch. mar. r. dos orné, 3 fil. chiffres

sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1849.)

Seconde édition collective imprimée en jolies petites lettres rondes. Elle contient en plus de la précédente : *Brieve declaration d'aucunes dictions plus obscures contenues au quatrieme livre des faits et dits heroiques de Pantagruel*, mais par contre on n'y trouve pas le *Dixain nouvellement composé à la louange du joyeux esprit de l'auteur* qui figure dans l'édition de 1553 à la suite du Prologue du Second Livre. Le dernier chapitre du *Tiers Livre* est coté ici XLIX par suite d'erreurs de numérotations, mais il y a bien 46 chapitres comme aux éditions ci-dessus. Les 14 ff. non ch. comprenant la *Table* (ff. A 3-B 2, r°) et la *Brieve declaration* (ff. B 2, v°-B 8.)

Exemplaire grand de marges (*témoins*). — Hauteur : 123 mill.

439. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en Médecine... Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, chiffre sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*, 1846.)

Première édition elzevirienne, très recherchée (Willems, *les Elzevier*, n° 1316).

Hauteur : 133 mill.

440. Œuvres de maitre François Rabelais... Nouvelle édition où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques (de J. Le Duchat et B. de La Monnoye).... *A Amsterdam, chez Henry Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol. in-8, front. gravé, portr. planches et carte, mar. vert, chiffres sur le dos et aux angles des plats, doublé de mar. r. large dent. chiffres aux angles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

Édition très estimée.

Exemplaire réglé et en grand papier.

441. ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M^r. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat, de celles de l'édition anglaise des Œuvres de Rabelais (par Le Motteux, traduites en françois par César de Missy), de ses lettres et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes (avec un avertissement de Jean-Frédéric Bernard). *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. fleurons, culs-de-lampe, portrait, cartes et fig. par B. Picart, Du Bourg, etc., mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour, de cette édition recherchée.

442. Le Romant satyrique de Jean de Lannel, escuyer, seigneur du Chaintreau et du Chambort. *Paris, Toussaint du Bray*, 1624, fort vol. in-8 de 8 ff. prél. non ch. 1115 pp. et 1 f. blanc, mar. orange, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1863.)

Édition originale, rare, de ce roman renfermant un tableau allégorique des mœurs de la cour de Henri III et de ses successeurs.

443. Le Page disgracié, où l'on void de vifs caractères d'hommes de tous tempéramens, et de toutes professions, par Mr de Tristan. *Paris, Toussainct Quinet*, 1643, 2 vol. in-8, 2 front. mar. r. dos orné, fil. et comp. avec ornements dorés aux angles, 3 fil. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce roman, fort rare et très recherché, renferme le récit véritable des aventures de jeunesse de l'auteur, Tristan L'Hermite. — Il est orné de deux frontispices différents, dont le premier porte en marge un nom manuscrit.

444. Le Roman bourgeois, ouvrage comique (par Furetière). *Paris, Guill. de Luyne,* 1666, in-8, front. gr. mar. orange, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1863.)

Édition originale, rare, de cette critique de la société bourgeoise de l'époque, fort spirituellement écrite.
Exemplaire grand de marges, avec le frontispice qui manque souvent.

445. La Princesse de Montpensier (par Madame de La Fayette). *Paris, Louis Billaine*, 1662, pet. in-8 de 4 ff. prél. non ch. 142 pp. et 1 f. blanc, mar. orange, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1854.)

Édition originale. — Hauteur : 146 1/2 mill.

446. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais (Mme de La Fayette), avec un Traité de l'origine des Romans, par M. Huet. *Paris, Cl. Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. orange, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1862.)

Édition originale.
Les deux volumes sont de même dimension, ce qui est très rare. — Hauteur : 164 mill.

447. Zayde, histoire espagnole par M. de Segrais (Mme de la Fayette), avec un Traité de l'origine des romans, par M. Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*au Quærendo*), 1671, pet. in-8, front. mar.

orange, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Très jolie édition s'annexant à la collection elzevirienne ; elle sort des presses de Wolfgang, à Amsterdam, et est ornée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe.
Hauteur : 154 mill.

448. La Princesse de Clèves (par Mme de la Fayette). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. orange, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1862.)

Édition originale, rare.
Exemplaire avec *témoins*. — Hauteur : 158 1/2 mill.

449. Mémoires de Hollande (par Madame de La Fayette). *Paris, Estienne Michallet*, 1678, in-12, mar. citron, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

Édition originale, très rare, de ce roman attribué avec beaucoup de vraisemblance à Madame de La Fayette.
Hauteur : 156 mill.

450. Histoire amoureuse des Gaules (par Roger de Rabutin, comte de Bussy). *A Liège* (*Hollande, à la Croix de Malte*), *s. d.* (vers 1665), pet. in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet*, 1855).

Édition comprenant 2 ff. prél. pour le titre et la clef et 259 pp. — C'est une des premières de ce célèbre roman satirique et elle s'annexe à la collection elzevirienne.
Plusieurs éditions ont été publiées vers 1665 sous la rubrique de Liège et avec la *Croix de Malte* sur le titre et on n'est pas parvenu jusqu'ici à déterminer d'une façon certaine laquelle de ces éditions était la première ; on n'est pas bien fixé également sur leur lieu d'impression.
Exemplaire non rogné. — Hauteur : 145 mill.

451. Le Louis d'or politique et galant. *A Cologne* (*Hollande*), *chez Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1695, pet. in-12 de 84 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Roman ingénieux, tout à fait différent du *Louis d'or à Mlle de Scudéry*, d'Isarn, avec lequel on l'a souvent confondu.
Il est à remarquer que l'imprimeur, sans doute par raison économique, a changé trois fois les caractères de l'impression qui deviennent de plus en plus petits à partir des pp. 73 et 80.
Hauteur : 134 mill.

452. Mémoires de la vie du Comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par Antoine Hamilton). *Cologne, Pierre Mar-*

teau, 1713, in-8, mar. citron, dos orné avec chiffres, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1854.)

Édition originale.
Exemplaire avec *témoins*. — Hauteur : 167 mill.

453. Mémoires du Comte de Grammont, par Antoine Hamilton. *Paris, P. Didot l'Aîné*, 1815, 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, 3 fil. comp. de fil. avec fleurons aux angles et milieu, à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux Dames.*
Exemplaire sur papier vélin.

454. Le Diable boiteux (par Le Sage). *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, front. gr. par Magdeleine Horthemels, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1862.)

Édition originale.

455. Histoire de Gil Blas de Santillane par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *A Paris, par les Libraires associés*, 1747, 4 vol. pet. in-8, figures sur cuivre, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition complète renfermant le texte définitif du roman.
Exemplaire du premier tirage sous cette date.

456. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol par Monsieur Le Sage. *Paris, Valleyre fils et Gissey*, 1736, in-8, fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ce roman auquel l'auteur ajouta plus tard une seconde partie.
Ex-libris de Fresne.

457. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda. *A Amsterdam, chez J. Wetstein & G. Smith*, 1736-1739, 3 tomes en 2 vol. pet. in-12, fig. mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie petite édition devenue rare.
Ex-libris de Fresne.

458. Suite des Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *Amsterdam*, 1733, in-12, mar. citron, chiffres sur le dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1856.)

Cette édition a été longtemps considérée comme l'originale de *Manon*

Lescaut. C'est en tout cas la première édition séparée; elle fut publiée à Paris et fut interdite peu de jours après son apparition.
Hauteur : 160 mill.

459. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam*, 1753, 2 vol. in-12, fig. par Gravelot et Pasquier, mar. citron, chiffres sur le dos orné et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur.
Exemplaire réglé, sur papier de Hollande, relié sur brochure, avec la plupart des ff. non rognés. — Hauteur : 170 mill.

460. Romans et contes, par M. de Voltaire. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, 6 vol. in-24, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*, 1846.)

De la collection du Comte d'Artois. Exemplaire en papier fin.

461. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris, Imprimerie de Monsieur* (*Fr. Didot jeune*), 1789, pet. in-12, fig. par Moreau et Vernet, mar. r. chiffre sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire sur papier vélin d'Essone de cette charmante édition généralement considérée comme l'originale.
Les deux dernières figures sont en épreuves avant la lettre.

C. *Contes et Nouvelles.*

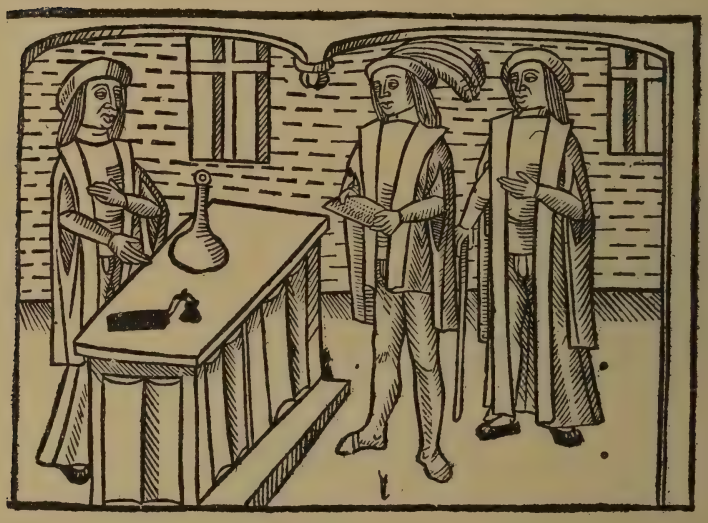
462. Les Fascétieux || Devitz des Cent Nou||velles nouvelles, très || récréatives et fort exem||plaires pour resveiller les bons espritz françoys, || veuz et remis en leur naturel, par le seigneur de La || Motte Roullant, Lyonnois, homme très-docte et bien || renommé. || *On les vend à Paris en la rue du Meurier, à l'ymage || saincte Geneviefve, par Jehan Real.* || 1549 || in-8 de 128 ff. non ch. car. ronds, lettres ornées, mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale, de la plus grande rareté, de ce recueil de nouvelles copiées par La Motte-Roullant sur les *Cent Nouvelles nouvelles*, en faisant une nouvelle rédaction dans le style de son temps.
Marque de Jehan Philippi, libraire parisien, sur le titre. Cette marque est reproduite dans les *Marques typographiques* de Silvestre, n° 920.
Exemplaire de Ch. Nodier, avec son *ex-libris*, mais relié à nouveau.
Hauteur : 159 1/2 mill.

463. Les Cent Nouvelles nouvelles, 1532 :

Les cent nouuelles.

Ensuyuẽt les cẽt nouuelles contenant cent hystoires nouueaulx qui sont moult plaisans a racompter en toutes bonnes compaignies par maniere de ioyeuseté.



Cy les vend a Lyon sur le Rosne au pres de nostre dame de Confort/chez Oliuier Arnoullet.

(A la fin :) ¶ *Cy finissent les cent nouveaulx comptes des cent nouvelles* ‖ *nouvelles, composées et recitees par nouvelles gens despuis na*‖*guieres. Nouvellement imprimees le XII. de Juillet. Mil. ccccc.* ‖ *XXXII. a Lyon sur le rosne par Olivier Arnoullet demourãt au* ‖ *pres de Nostre Dame de Confort.* ‖ (1532), in-4, goth. de 136 ff. sign. a-r par 8 ff. à longues lignes, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné avec chiffres, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1847.)

Édition très rare et une des plus anciennes de ces contes, composés par différents seigneurs de la cour de Philippe le Bon, vers 1547 et qu'on suppose réunis par Antoine de La Salle. « C'est un chef-d'œuvre de style, dit Viollet-le-Duc (*Bibliothèque poétique*, tome II, p. 144), et le premier ouvrage en prose, sans contredit, où la langue française montre cette clarté et cette facile élégance qui l'ont rendue la langue de l'Europe civilisée. » Le dernier f. ne contient au r° qu'une grande figure sur bois.

Exemplaire du Prince d'Essling, relié à nouveau.

464. LES CONTES DE LA REINE DE NAVARRE :

HISTOIRES DES AMANS FORTVNEZ.

Dediées à treſilluſtre Princeſſe Madame Marguerite de Bourbon, Ducheſſe de Niuernois.

A PARIS,

Par Iean Caueiller rue Frementel, pres le Clos Bruneau à l'Eſtoille d'Or.

1558.

Auec priuilege du Roy.

In-4, mar. grenat, chiffres dorés et fil. à fr. sur le dos et les plats, doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers et au pointillé avec chiffres aux angles, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale très rare et précieuse des *Contes de la reine de Navarre;* on n'en cite que 5 ou 6 exemplaires. Elle a été publiée par Pierre Boaistuau, surnommé Launay, et contient seulement 67 nouvelles dont le texte offre de nombreuses variantes avec les éditions suivantes. Le volume se compose de 20 ff. prélimin. non ch. dont un blanc, et de 184 ff. chiffrés.

Les feuillets préliminaires contiennent, outre le titre et le privilège daté du *dernier jour d'Aoûst,* 1558, une dédicace de P. Boaistuau; un sonnet de Berad de Girard, Bourdelois, *à la duchesse de Nevers;* un sonnet de L. du Lys et un de Gabriel de Lyvene *au Seigneur de Launay;* une ode latine de Paul Villeniore; une ode en français *au Seigneur de Launay, Breton,* par François

DE BELLEFOREST, Comingeois; un avertissement de PIERRE BOAISTUAU *au lecteur;* un errata; une table et le Prologue. Ces pièces de vers, la dédicace et l'avertissement de l'éditeur n'ont pas été reproduits dans les éditions subséquentes.

Très petits raccommodages aux marges du titre et des derniers ff.

465. L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES de très illustre et très excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre. Remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression, et dédié à très-illustre et très-vertueuse princesse Jeanne de Foix, Royne de Navarre, par Claude Gruget, parisien. *A Paris, par Benoist Prévost,* 1559, in-4 de 6 ff. prél. non ch. 212 ff. ch. et 2 ff. non ch. encadrement sur bois sur le titre, lettres ornées, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1851.)

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, c'est-à-dire renfermant la huitième journée et les 72 nouvelles. Elle présente un texte authentique d'après lequel ont été faites les nombreuses éditions de cet ouvrage.

Hauteur : 230 mill. — Légère cassure raccommodée et nom lavé sur le titre.

466. Les Comptes du monde avantureux, contenant liiij discours par A. D. S. D. De nouveau augmentées de cinq discours modernes facécieux, advenus en divers pays pendant les guerres civiles en France. *A Paris, chez Claude Michard,* 1582, in-16 réglé, mar. citron, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1853.)

Jolie édition de ce recueil de nouvelles dont 19 sont tirées de Masuccio.

Le titre est très légèrement rogné dans sa marge extérieure; un nom lavé.

467. LES NOUVELLES RÉCRÉATIONS ET JOYEUX DEVIS de feu Bonaventure Des Periers, valet de chambre de la Royne de Navarre. *A Lyon, par Guillaume Roville,* 1561, in-4 de 239 pp. et 4 ff. non ch. de table, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Seconde édition de ces contes, plus complète et tout aussi rare que l'originale.

468. Les Contes et Discours d'Eutrapel, reveuz et augmentés par le feu Seigneur de La Herissaye, gentil-homme breton (Noël Du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet, de Quinpercorentin,* 1585, in-8 de 2 ff. prél. non ch. 223 ff. ch. et 1 f. non ch. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ce recueil de contes piquants et parfois grivois.

Hauteur : 168 mill.

469. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires discouruës par cinq journées en une noble compagnie, au chasteau du Printemps,

par Jacques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigottria, gentilhomme poictevin. Dernière édition. *Rouen, Nicolas Angot*, 1618, in-12, mar. vert, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1853.)

Recueil de nouvelles fait à l'imitation de l'*Heptaméron*.

470. Les Neuf Matinées du Seigneur de Cholières, dédiées à Monseigneur de Vendosme. *Paris, Jean Richer*, 1585, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 315 pp. mar. bleu foncé, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale, très rare, de ce curieux recueil de contes sur les sujets les plus bizarres : *De l'Or et du Fer; des Loix et de la Médecine; des Mains des Avocats; des Chastrez; des Laides et belles femmes; de la Jalousie du Mary et de la Femme; de la Tresve conjugale;* etc.

471. Les Après dinées du Seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer*, 1588, in-12 de 8 ff. prél. non ch. 240 ff. ch. mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

Recueil de contes renfermant de curieuses dissertations sur le mariage, les barbes, le caquet des femmes, les lunatiques, les prédictions astrologiques, etc.

472. Sérées de Guillaume Bouchet, Juge et Consul des marchands à Poictiers. *Rouen, Louis et Daniel Loudet*, 1635, 3 tomes en un vol. pet. in-8, mar. r. comp. de fil. sur le dos et 3 fil. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Recueil de contes, nouvelles, dissertations, dans lesquels sont mêlés beaucoup d'érudition, de grossières obscénités et des quolibets équivoques.

Cette édition, la dernière parue, se divise en trois tomes : le premier, daté de 1635, se compose de 8 ff. prél. non ch. 382 pp. et 2 ff. blancs; le second et le troisième, réunis sous la même pagination, comprennent 7 ff. prél. non ch. et 715 pp.

Petit raccommodage dans la marge inférieure de deux ou trois ff.

473. L'Elite des Contes du sieur D'Ouville. *A La Haye, chez Meindert Uytwerf*, 1703, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, 3 fil. avec fleurons aux angles, dent. int. non rog. (*Simier, R. du Roi.*)

Exemplaire non rogné portant sur les plats le chiffre du Roi Louis-Philippe, alors duc d'Orléans.

474. CONTES DES FÉES, par Ch. Perrault, de l'Académie françoise... Nouvelle édition... — Griselidis, Peau d'âne et les Souhaits ridicules, contes par Perrault, de l'Académie françoise. Nouvelle édition. — *A Paris, chez Lamy*, 1781. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-12,

front. et vignettes, mar. r. dos orné, dent. doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

La plus complète et la plus belle des anciennes éditions des *Contes* de Perrault.

En dehors des 8 contes en prose et de *l'Adroite princesse* de Mlle l'Héritier, publiés précédemment, on y trouve 3 contes en vers : *Griselidis*, *Peau d'âne* et les *Souhaits ridicules*, et un conte en prose dont on ignore l'auteur : *Peau d'âne*.

Ces quatre dernières pièces forment la deuxième partie de l'ouvrage, lequel est orné d'un frontispice et de 13 vignettes, une en tête de chaque conte. La vignette pour *Peau d'âne*, en vers, a servi pour le même conte en prose et celle pour *Griselidis* a été répétée en tête des *Souhaits ridicules*.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE contenant trois épreuves du frontispice, en noir, en rouge et en bleu et un tirage à part des vignettes, en rouge. Il provient des bibliothèques Pixerécourt et Aimé Martin (vente de 1847) et est un des TROIS SEULS CONNUS réunissant la triple condition d'être imprimés sur papier de Hollande, d'être ornés de figures en plusieurs états et d'être reliés par Derome, avec son étiquette sur un feuillet de garde.

3. ROMANS ÉTRANGERS

475. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci, cittadino fiorentino; si come lo diedero alle stampe gli SSrs Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo* (*à la Sphère*), 1665, in-12 réglé, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie et correcte édition sortie des presses de Daniel Elzevier (Willems, *les Elzevier*, n° 1349.)

Hauteur : 149 1/2 mill.

476. La Fiammette amoureuse, de M. Jean Boccace, gentil-homme florentin, contenant, d'une invention gentille, toutes les plaintes et passions d'amour. Faicte françoise et italienne, pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues, par G. C. D. T. (Gabriel Chapuys, de Tours). *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1585, in-12, mar. r. dos et plats ornés de losanges et de comp. dor. à répétition, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette traduction placée en regard de l'original italien. Curieuse et très riche reliure de l'époque.

477. L'Asino d'oro, di Nicolo Macchiavelli, con tutte laltre sue operette... *In Roma*, 1588, pet. in-8 de 115 ff. ch. et un f. blanc, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1857).

Poème en huit chants, écrit dans le rythme de la *Divine comédie*, où Machiavel développe ce paradoxe que les animaux valent mieux que les hommes.

Cette édition, bien plus rare que l'originale, renferme en outre le *Capitolo dell' Occasione; Decennale Compendio delle cose fatte in X anni in Italia*, et deux comédies : *Mandragola* et *Clitia*.

478. CERVANTES. DON QUICHOTTE, 1605 :

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
XOTE DE LA MANCHA,
Compueſto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR,
Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.

Año, 1605.

CON PRIVILEGIO,
EN MADRID, Por Iuan de la Cueſta.

Vendeſe en caſa de Franciſco de Robles, librero del Rey nẽo ſeñor.

In-4, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

PRÉCIEUSE ET RARISSIME ÉDITION reconnue aujourd'hui par les bibliographes comme étant la véritable ÉDITION ORIGINALE de la première partie de cet admirable roman.

Le volume se compose de 12 ff. préliminaires non ch. (sign. ¶, 4 ff. et ¶¶,

8 ff.), pour : le titre, dont nous donnons le fac-similé à la page précédente, la *Tassa* (fol. 2, r°) datée de Valladolid, 20 décembre 1604, et signée Juan Gallo de Andrada; le *Testimonio de las Erratas* (fol. 2, v°) donné à Alcala par Francisco Murcia de la Llana le 1er décembre 1604; le Privilège (fol. 3) délivré à Valladolid le 26 septembre 1604; la Dédicace (fol. 4); le Prologue (fol. 5 à 8); des sonnets et poésies diverses (fol. 9 à 12). — 312 ff. ch. pour le texte (sign. A à Qq par 8 ff.) et 4 ff. non ch. (sign. *) pour la fin du texte (1 f. et le r° du fol. suivant) et des poésies diverses. — 4 ff. pour la Table (sign. **).

On distingue encore l'édition originale de la réimpression publiée à Madrid sous la même date, dans le même format, et avec le même nombre de ff., par les différences suivantes : Dans la présente édition, l'ouvrage est dédié au duc de Bejar comte de *Benalcaçar*, seigneur de *Burguillos*, tandis que dans l'édition suivante le duc de Bejar porte les titres de comte de *Barcelona*, seigneur de *Burgillos;* les mots *Con Privilegio*, qui figurent au-dessous de la marque du libraire, sont suivis dans la réimpression de la mention *de Castilla, Aragon y Portugal;* un passage du chapitre XXVIe, fol. 132 r°. commençant par les mots *mas ya se que...* et se terminant par les mots *Ave Marias*, a été changé ou supprimé en grande partie dans la réimpression et dans les éditions postérieures; enfin, les 4 derniers ff. du texte sont chiffrés dans la réimpression.

Exemplaire grand de marges et d'une conservation irréprochable. Celui de la Bibliothèque Salvá-Heredia, vendu 3,100 francs, avait le titre et quelques ff. refaits.

Hauteur : 200 mill.

479. El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al Duque de Bejar... *En Madrid, por Juan de la Cuesta. Año* 1608, in-4, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor.

Cette édition de la première partie est très rare et très recherchée; elle contient des corrections importantes et des changements considérables. C'est sur elle qu'ont été faites la plupart des réimpressions et des traductions de ce roman. Elle se compose de 12 ff. prél. non ch. 277 ff. ch. de texte, et non 227 comme l'indique à tort Brunet, et 3 ff. non ch. pour terminer la table. Marque de Juan de La Cuesta sur le titre.

Cassure raccommodée au titre. Petite tache à la marge extérieure de quelques ff., à la fin du volume.

480. El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *Madrid, Gabriel de Sancha,* 1798-1800, 9 vol. in-18 tirés in-12 carré, portr. front. fig. et cartes, mar. r. dos orné, 3 fil. et fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition ornée d'un portrait, d'un frontispice et de charmantes petites figures gr. par Moreno d'après Alcantara et Porret. — Le dernier volume renferme la *Vie de Cervantes* par Juan-Ant. Pellicer.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE relié sur brochure.

481. SEGUNDA PARTE DE DON QUIXOTE (1615) :

SEGVNDA PARTE
DEL INGENIOSO
CAVALLERO DON
QVIXOTE DE LA
MANCHA.

Por Miguel de Ceruantes Saauedra, autor de ſu primera parte.

Dirigida a don Pedro Fernandez de Caſtro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de ſu Mageſtad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Preſidente del ſupremo Conſejo de Italia.

Año 1615

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, *Por Iuan de la Cueſta.*

Vendeſe en caſa de Franciſco de Robles, librero del Rey N.S.

In-4, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor.

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION de la seconde partie, infiniment plus rare que la première, dit Salvà. Le volume se compose de 8 ff. prél. non ch. pour le titre, la *Tassa*, la *Fee de erratas*, 3 approbations, le privilège, le prologue et la dédicace au comte de Lemos; 280 ff. ch. de texte; 3 ff. non ch. de table et 1 f. non ch. pour la souscription.

Hauteur : 199 mill. — Le titre porte la mention manuscrite suivante : *Ce livre est à Daniel Dumonstier.*

482. Vida de Lazarillo de Tormes (par Diego Hurtado de Mendoza), corregida, y emendada por I. de Luna. *Paris, Rolet Boutonné, M.D.XX.* (*pour* 1620), 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Édition rare, avec la seconde partie composée par Juan de Luna. Elle est ornée de 4 petites vignettes finement gravées sur cuivre sur le titre.

483. Los Siete Libros de la Diana de George de Monte Mayor. Hanse añadido los verdaderos Amores de Abencerraje Abindarraez, y la hermosa Xarifa. La Historia de Alcida y Sylvano. La Infelice Historia de Piramo y Tisbe. Las Damas Aragonesas, Castellanas, Catalanas, y Valencianas. El Triumpho de Amor de Petrarcha. Y una Elegìa a la muerte de George de Monte Mayor. *Valencia, Mey*, 1602, in-12, allongé mar. vert, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition compacte, la plus complète de ce roman célèbre, car elle renferme, outre les pièces indiquées sur le titre, des sonnets et des villanelles composés par Montemayor.
Exemplaire avec *témoins*.

484. Histoire de Guzman d'Alfarache (par Mateo Aleman), nouvellement traduite, & purgée des moralitez superfluës, par Monsieur Le Sage. *Paris, Étienne Ganeau*, 1732, 2 vol. in-12 fig. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Ex-libris de M. de Fresne. — Hauteur : 160 1/2 mill.

485. Libro de Entretenimiento de la picara Justina, en el qual debaxo de graciosos discursos, se encierran provechosos avisos... Es juntamente Arte Poética, que contiene cincuenta diferencias de versos... Compuesto por el Licenciado Francisco de Ubeda, natural de Toledo. *Brucelas, Olivero Brunello*, 1608, in-8, front. mar. r. chiffres sur le dos, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1847.)

Édition, de toute rareté, de ce roman un peu libre, fait à l'imitation de Guzman d'Alfarache. Il est à peu près prouvé qu'André Perez, religieux dominicain, en est le véritable auteur. — Curieux frontispice gravé sur cuivre par Max. Derrere.

486. La Hyja de Celestina, por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo : impressa por la diligencia y cuydado del Alferez Francisco de Segura, entretenido cerca de la persona del Señor Virrey de Aragon.... *Çaragoça, Lucas Sanchez*, 1612, in-12 allongé de 4 ff.

prél. non ch. et 92 ff. (ch. par erreur 91), mar. bleu foncé, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition originale, fort rare, et restée inconnue à Ticknor, de ce roman inspiré par la *Célestine*.
Exemplaire de Ch. Nodier, avec son *ex-libris*.

487. Les Avantures joyeuses et faitz merveilleux de Tiel Ulespiegle. Ensemble, les grandes fortunes à luy avenues en diverses régions, lequel, par falace ne se laissoit aucunement tromper. Le tout traduit d'allemant en françoys. Livre fort recreatif pour reveiller les bons espritz. *A Lyon, par Jean Saugrain*, 1559, in-16 de 109 pp. (la dernière cotée 209), mar. bleu, dos orné médaillon avec rose au centre des plats et ornements aux angles, doublé de mar. r. dent. dite *Roulette Chamillart*, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition rare, contenant à la p. 110 (non ch.) la mention suivante : *A Lyon, par Jean d'Ogerolles, 1559.*
Exemplaire de M. de Clinchamps, avec son *ex-libris*.

488. Voyages de Gulliver. *A Paris, chés Hypolite-Louis Guerin*, 1727, 2 vol. in-12, 4 figures non signées, mar. vert, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*A. Motte*, 1883.)

Première édition de cette traduction due à l'abbé Desfontaines.
Hauteur : 160 1/2 mill.

V. — FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES

1. FACÉTIES DE DIVERS GENRES

489. Les ‖ Ruses ‖ et Finesses ‖ de Ragot, jadis ‖ Capitaine des Gueux de ‖ l'hostière et de ses suc‖cesseurs. ‖ Avec ‖ plusieurs Discours plaisans et ‖ récréatifs, pour s'entretenir ‖ en toute honneste compagnie (par Noël du Fail). ‖ *A Paris*, ‖ *pour Jean* ‖ *Ruelle*, ‖ 1573. ‖, pet. in-16 de 88 ff. non ch. car. ronds, encadrement sur bois sur le titre, lettres ornées, mar. r. dos orné, 3 fil. comp. genre Du Seuil de fil. cintrés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1868.)

Livre rarissime, renfermant sous un nouveau titre les *Propos rustiques* de Noël Du Fail.
Précieux exemplaire de J.-Ch. Brunet, le seul connu, auquel on a ajouté une petite note autographe de Mercier de Saint-Léger relative à cet ouvrage.
Raccommodage au coin supérieur du titre.

490. Baliver‖neries, ou Con‖tes nouveaux ‖ d'Eutrapel, autrement ‖ dit Léon Ladulfi (Noël du Fail). ‖ *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1548, pet. in-16 de 48 ff. non ch. et 1 f. pour la marque de l'impri-

meur, car. ronds, fig. sur bois et lettres ornées, mar. r. dos orné, 3 fil. comp. genre Du Seuil composé de fil. droits et cintrés, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Edition fort rare, non décrite par Brunet et dont il ne subsiste plus que deux ou trois exemplaires. Elle est ornée de 5 jolies petites figures gravées sur bois et porte sur le titre et au verso du dernier f. deux des différentes marques employées par Estienne Groulleau. La première est donnée par Silvestre, mais avec transposition des devises, sous le n° 460; la seconde est semblable à celle que nous décrivons au n° 581. — Voir le n° 175.

Exemplaire de Ch. Nodier, avec son *ex-libris* conservé, mais relié à nouveau.

Raccommodage dans la marge intérieure du titre.

491. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords (Estienne Tabourot), avec les Apophtegmes du Sieur Gaulard et les Escraignes Dijonnoises. Dernière édition de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *A Paris, chez Estienne Maucroy*, 1662, 2 tomes en un vol. in-12, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Curieux recueil dont l'auteur s'est plu à tempérer l'érudition par des plaisanteries souvent un peu graveleuses.

Cette édition, la plus belle et la plus recherchée, renferme la curieuse étude sur les *Rébus de Picardie* illustrée de figures sur bois.

492. La || Description || de la superbe et || imaginaire entrée faicte à la || Royne Gijllette, passant à Venise, || en faveur du Roy de la Malachie, || son futur espoux, le premier jour || de septembre 1582. || Traduicte de langue caractérée en lan||gue françoise. || *A Paris*, || *à l'Olivier, rue S. Jacques.* || 1582, || in-8 de 48 pp. mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1853.)

Édition originale très rare.

Exemplaire réglé provenant de la vente de Monmerqué et relié à nouveau.

493. Formulaire fort recréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles, & autres actes qui sont faicts, & passez par devant notaires & tesmoins. Faict par Bredin le Cocu, Notaire rural, & contreroolleur des Basses marches, au royaume d'Utopie : par luy depuis n'aguères reveu, & accompagné, pour l'édification de deux bons compagnons, d'un Dialogue par luy tiré des œuvres du philosophe & poète Simonides, de l'Origine & naturel fæminini generis. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618, in-16 de 284 pp. et 1 f. non ch. mar. orange, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ouvrage des plus spirituels et très recherché, attribué à Benoist du Troncy, contrôleur à Lyon vers 1584. La Fontaine l'étudia soigneusement et y prit le sujet d'une de ses fables et de son conte : *Le Bât.*

Exemplaire de la vente Cailhava, relié depuis.

494. Exil de Mardigras, ou arrest donné en la cour de Riflasorets, establie en la royalle ville de Saladois, par lequel, nonobstant la gauantie des Epicurois et Athéismates, opposition des esleuz de la Frelanderie, malades, pauvres, artisans, amoureux, dames, gueux et le fermier de la Boucherie de Caresme, Mardygras avec tous ses supposts, est banny du ressort et empire de ladite Cour, pour le temps et espace de quarante et un jour. *A Lyon, par les Supposts de Caresme*, 1603, in-8 de 32 pp. mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Facétie fort rare, du même genre que le *Formulaire recréatif* attribué à Benoist de Troncy. C'est une parodie joyeuse des arrêts judiciaires, comme le *Formulaire* est la parodie des actes des notaires.

Exemplaire avec *témoins*, provenant de la vente Coste et relié depuis.

495. Grandes et récréatifves Prognostications pour ceste présente année 089145.000.470. Selon les promenades et beuvettes du Soleil, par les douze Cabarets du Zodiaque et envisagements et conjonctions copulatives des planettes, par Maistre Astrophile Le Roupieux, intendant des affaires de Saturne, grand eschanson de Jupiter, premier escuyer du Dieu Mars, maistre charetier du Soleil, premier valet de la garde-robe de Cypris, porte-caducée de Mercure garde des seaux de la Lune, et très grand contemplateur des Ephemerides Bourrabachales. *A Rouen, de l'Imprimerie de David Ferrant, s. d.* (*vers* 1620), in-8 de 32 pp. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Facétie en prose, très rare et fort plaisante. Elle renferme de nombreuses pièces de vers, souvent très libres, et des dictons, ou horoscopes, dans le goût du suivant :

Quand les mules seront sans vice,
Les chiens sans puces en Juin
Et les couleuvres sans venin,
Les femmes seront sans malice.

Le titre est orné de deux petites vignettes sur bois et des lettres historiées décorent le texte.

Exemplaire à toutes marges avec plusieurs ff. non rognés dans leur partie inférieure.

496. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant, dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bizarreries, fantasies, broüillemens, inventions, subtilitez, folies et desbordemens qu'il a commises et faict pratiquer en la présente année. Avec la sentence, mandement et bannissement general, donnez et publiez contre luy, de l'ordonnance et commission du seigneur Caresme. Traduict d'italien en françois. *A Rouen, chez la vefve Jean Petit*, 1612, in-8 de 14 pp. et 1 f. blanc,

mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1853.)

Édition fort rare de cette facétie souvent réimprimée.
Exemplaire réglé provenant de la vente de Monmerqué et relié depuis.

497. Le || Masque || confus || de Caresme || Prenant, || son emprisonnement, || sa condamnation et le chastiment de || ses complices. || *A Paris*, || *M.D.C.L.* || (1650), in-8 de 8 pp. mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Trautz-Bauzonnet*, 1856.)

Pièce non citée par Brunet.
Exemplaire non rogné, sans doute unique, provenant de la vente Veinant, et relié à nouveau.

498. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effects de vertu. Et adviendra que ceux, qui auront nez à porter lunettes, s'en serviront ainsi qu'il est escrit au Dictionaire à dormir en toutes langues... (par Béroalde de Verville). — Petit in-8 de 516 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Précieux manuscrit des premières années du xviie siècle, offrant donc les meilleures leçons de ce recueil de facéties dans le goût de Rabelais, Despériers, Cholières, etc., auquel ont largement puisé tous les auteurs comiques qui suivirent.
Le troisième vers du quatrain final, qui, d'après beaucoup de commentateurs, doit se lire ainsi :

Apportez quatre gros (*pièces de monnaie*) ès trons

se trouve ici seulement composé de quatre mots, les deux derniers n'en faisant plus qu'un seul. — De plus un quatrain scatologique, sans doute inédit, figure au verso du titre.

499. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). Nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentées de plusieurs autres. *A Chinon, de l'Imprimerie de François Rabelais, ruë du grand Bracquemart, à la Pierre philosophale, l'année Pantagruéline, s. d.* (*Hollande, vers* 1700), in-12, 1 f. non ch. pour le titre et 544 pp. mar. vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition très bien imprimée.
Titre remonté.

500. Le Salmigondis, ou le Manege du genre humain (par Béroalde de Verville). *Liège, chez Louis Refort* (*à la Sphère*), 1698, in-12

de 348 pages, mar r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cet ouvrage n'est autre chose que le *Moyen de parvenir* sous un titre différent. Il s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, n° 1960).

Exemplaire NON ROGNÉ. — Hauteur : 146 mill.

501. La Fluste de Robin || en laquelle les Chan||sons de chasque mestier s'égaient; || vous y apprendrez la manière de || jouer de la fluste ou bien de || vous en taire, avec traits de || parolles dignes de vos||tre veuë, si les con||sidérez. || *S. l. n. d.* in-8 de 38 pp. et 1 f. blanc, mar. bleu, dos orné, 3 fil. comp. cintrés genre Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Facétie très singulière et fort graveleuse, écrite en prose vers le commencement du XVIIe siècle, dont les exemplaires sont devenus de la plus grande rareté.

Pièce avec *témoins*.

502. Thrésor des Récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardises, faicts et tours joyeux, plusieurs beaux énigmes tant en vers qu'en prose et autres plaisanteries. Tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frapez au nez, que pour récréer ceux qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argencourt. Le tout tiré de divers autheurs trop fameuz. *A Douay, de l'Impr. de Baltazar Bellère*, 1600, pet. in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 356 pp. mar. La Vall. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

ÉDITION ORIGINALE, de la plus grande rareté, de cette amusante compilation. Elle est restée inconnue à Brunet qui cite comme étant la plus ancienne celle de 1605, publiée par le même éditeur.

503. Prologues tant sérieux que facécieux, avec plusieurs galimatias, par le Sr D. L. (Deslauriers). *Paris, Jean Millot et Jean de Bordeaulx, s. d.* (1610), in-12, titre-front. mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition est la PREMIÈRE publiée par l'auteur, comédien de l'Hôtel de Bourgogne, célèbre sous le nom de Bruscambille, qui dans la préface désavoue les deux éditions. Elle renferme 33 prologues, dont 10 seulement avaient été publiés dans les *Prologues superlifiques*, et est ornée d'un curieux frontispice gravé sur cuivre.

504. Les Fantasies (*sic*) de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux (par Des Lauriers). *Paris, Florentin Lambert* (*Hollande*), 1668, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare de cet amusant recueil. Elle sort des presses de *Philippe*

Vleugart, imprimeur à *Bruxelles*, et s'annexe à la collection elzevirienne. Elle renferme de plus que les précédentes : *Les bonnes mœurs des femmes*, morceau fort libre (Voir : Willems, *les Elzevier*, n° 2035).

Exemplaire de VEINANT. — Hauteur : 132 mill.

505. L'Almanach ‖ des Abuzez de ‖ ce temps. ‖ Composé et diligemment calculé ‖ par le scientifique docteur ‖ Me Guillaume. ‖ Avec la Pronostication de Me Gounin. ‖ *A Paris, chez Nicolas Alexandre*, 1615 ; 14 pp. et 1 f. blanc. — Vraye ‖ pronostication ‖ de ‖ Me Gounin, ‖ pour les Mal-mariez, ‖ Plates-bourses et Morfondus, ‖ et leur repentir. ‖ *A Paris, chez Nicolas Alexandre*, 1615 ; 12 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1856.)

Deux pièces rares, dont la première n'a pas été citée par Brunet.
Exemplaire de VEINANT, relié à nouveau.

506. Recueil général des Œuvres et fantasies de Tabarin, divisé en deux parties, contenant ses rencontres, questions et demandes facécieuses avec leurs responces. *Sur l'imprimé à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1623, 2 parties. — Les Rencontres, Fantasies et Coq à lasne facecieux du Baron de Grattelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf. Ses gaillardises admirables, ses conceptions inouyes, et ses farces jovialles. *A Paris, Ant. de Sommaville*, 1623. — Ens. 3 parties en un vol. pet. in-12, 2 vign. sur bois, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

PREMIÈRE ÉDITION sous ce titre de ce recueil de facéties d'ailleurs différent de ceux qui l'avaient précédé. Il est difficile d'en trouver les trois parties ainsi réunies.

507. Recueil général des Œuvres et fantasies de Tabarin, contenant les rencontres, questions et dèmandes facécieuses avec leurs responses. En ceste édition est adjoustée la deuxième partie de ses Farces, non encore veües ny imprimées. Avec les Rencontres et Fantasies du Baron de Gratelard. *A Rouen, chez Loüys du Mesnil*, 1664, pet. in-12 de 288 pp. mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition, imprimée à *la Haye*, et qui s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, n° 1734). Comme dans l'édition de *Rouen*, 1627, dont elle est la réimpression exacte, les *Rencontres de Gratelard*, annoncées sur le titre, manquent, mais on trouve à la place les *Aventures et Amours du capitaine Rodomont*.

Hauteur : 129 1/2 mill.

508. La Descente ‖ de Tabarin ‖ aux ‖ enfers. ‖ Avec les opérations qu'il y fit de son me‖dicament pour la bruslure, durant ce ‖ caresme

dernier || et l'heureuse rencõtre de Fritelin à son retour. || *S. l.* 1621, in-8 de 16 pp. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Édition originale de cette pièce tabarinique, ornée d'une curieuse figure sur bois sur le titre.

Exemplaire de Charles Nodier, avec son *ex-libris* conservé, mais relié à nouveau.

Une partie de la marge d'un f. semble être enlevée.

509. L'Almanach prophétique du sieur Tabarin, pour l'année 1623. Avec les prédictions admirables pour chaque moys de la dite année, le tout diligemment calculé sur son Ephéméride de la place Dauphine. *Paris, René Bretet*, 1622, in-8 de 16 pages, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Opuscule de toute rareté.

Un f. légèrement sali.

510. La || Pourmenade (*sic*) || du Pré aux || Clers. || *S. l.* 1622, in-8 réglé de 32 pp. mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1853.)

Pièce extrêmement rare dont nous ne trouvons signalé qu'un autre exemplaire, celui de la vente Solar.

511. Recueil général des Caquets de l'Acouchée, ou Discours facecieux où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises et autres et mis en viij apresdisnées... *Imprimé au temps de ne se plus fascher* (*Paris*), 1623, in-8, front. gr. mar. bleu foncé, dos orné avec chiffres, 3 fil. comp. à la Du Seuil avec chiffres aux angles, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Édition fort rare de ce singulier et piquant ouvrage faisant admirablement connaître les mœurs de la classe moyenne de la société à l'époque où il parut. — Un très curieux frontispice, gravé en taille-douce, se trouve en tête du volume.

Hauteur: 154 1/2 mill.

512. Compromis, || ou Contract d'as||sociation, passé entre || deux garces de Paris, qui ont pro||mis et juré l'une et l'autre de faire || moitié de tout. || *S. l. n. d.* (1631), in-8 de 8 pp. mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale de cette fantaisie devenue rarissime.

513. Le Facécieux Réveille-matin des esprits mélancholiques, ou le Remède préservatif contre les tristes... *Utrecht, Gisbert de Zyll,*

1662, pet. in-12, mar. vert, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Jolie édition de cet excellent livre, « avec lequel, dit Viollet-le-Duc, on devrait se passer de beaucoup d'autres de même espèce, qui n'ont aucune des qualités qui distinguent celui-ci ». Elle se joint à la collection elzevirienne.
Exemplaire de Léon Cailhava.

514. Roger Bontemps en belle humeur donnant aux tristes & aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre tousjours contens. *A Cologne, Chez Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1670, pet. in-12, titre-front. gr. mar. La Vall. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Première édition, la plus jolie et la plus recherchée, de ce recueil de contes et de bons mots. Elle a été imprimée à Amsterdam et s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, n° 1843).
Hauteur : 131 1/2 mill.

---

515. Facécies et motz subtilz d'aucuns excellens espritz et très nobles seigneurs, en françois et italien (par Lodovici Domenichi). *Lyon, Robert Granjon*, 1559, in-8 de 64 ff. ch. mar. citron, chiffres sur le dos orné et aux angles des plats, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de cette traduction française faite sur l'édition italienne de Florence, 1548. Le texte original s'y trouve imprimé en caractères italiques et la version française en *caractères de civilité*.
Exemplaire avec *témoins*.

516. Scelta di facezie, tratti, buffonnerie, motti e burle, cavate da diversi autori nuovamente racconce, e messe insieme. *In Firenze, appresso i Giunti*, 1586, in-8, mar. r. 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale de ce Recueil de facéties pour la plupart écrites par Piovano Arlotto ; quelques-unes sont dues à Gonnella, bouffon du Duc de Ferrare, d'autres à Domenico Barlacchi et à divers auteurs.
Exemplaire de Charles Nodier, avec son *ex-libris*. — Reliure signée.

2. DISSERTATIONS SINGULIÈRES, OUVRAGES SUR L'AMOUR LES FEMMES, ETC.

517. Disputation ‖ de l'Asne contre ‖ frère Anselme Turmeda, ‖ sur la nature et noblesse des ani‖maulx, faicte et ordonnée par ‖ ledict frère Anselme en ‖ la cité du Tunicz, ‖ l'an 1417. ‖ En laquelle ledict frère Anselme preuve com‖me les enfans de

nostre père Adam sont de plus ‖ grande noblesse et dignité que ne sont tous les ‖ aultres animaulx du monde, et par plusieurs et ‖ vives preuves et raisons. Traduicte de vul‖gaire hespaignol en langue françoise. ‖ *A Lyon, chez Jaume Jaqui*, ‖ *en rue Tomassin.* ‖ *S. d.* (A la fin :)... *Et fut achevée la disputatiõ dessus dicte, par ledict frère Anselme Turmeda, en la cité de Thunicz, le quinziesme jour de septembre, l'an Mil quatre cens dix huict;* pet. in-7 de 186 pp. car. ronds, vign. sur bois et lettres ornées, mar. citron, dos orné avec chiffres, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

Facétie spirituelle, imprimée en 1544, si l'on s'en rapporte à la date du 1er mai 1544 qui se lit à la fin de la préface. L'auteur est ce moine catalan qui s'échappa un jour de son couvent, s'enfuit à Tunis où il se fit musulman, puis redevint chrétien et fut massacré par les infidèles. Le traducteur n'est pas nommé sur le titre du livre; mais comme l'épître liminaire a pour suscription : *G. L. à tous ses fidèles amis,* et qu'elle est signée *Enutrof ensal*, mots qui, lus à rebours, donnent *Lasne fortuné*, il est permis de croire que cet auteur se nommait Guillaume Lasne.

Ce très rare petit volume est orné de 9 vignettes gravées sur bois.

Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier, portant son *ex-libris*, mais relié à nouveau.

518. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion débatus en forme de déclarations forēses pour exerciter les jeunes advocats en causes difficiles (traduits par Charles Estienne, d'après l'italien d'Ortensio Landi). *Paris, Charles Estienne*, 1553, pet. in-8 de 158 pp. jolis petits caractères ital. mar. vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale, rare, renfermant vingt-cinq paradoxes singuliers et curieux. — Voir le n° 49.

519. ☙ Hecatom ‖ phile. ‖ 1540 ‖ ☙ On les vend à Paris en la rue neufve nostre ‖ Dame à l'enseigne de l'escu de France. ‖ Par Alain Lotrian. ‖ (Au r° du fol. Aij :) Hécatomphile. Ce sont deux dictions grecques composées, signifiant centiesme amour, sciemment appropriees à la dame ayant en elle autant d'amours que cent aultres dames en pourroient comprendre, dont à present est faicte mention. Tourne de vulgaire italien (d'Alberti) en langaige francoys. Ensemble les Fleurs de poésie francoyse, et aultres choses solatieuses. Le tout nouvellement reveu. (*Paris, Alain Lotrian*, 1540), pet. in-8 de 80 ff. ch. fig. sur bois, mar. r. dos orné à la rose, comp. de fil. droits et cintrés, fleurons aux angles, doublé de mar. r. large dent. avec chiffres aux angles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1847.)

Livre recherché pour les *Fleurs de poésie françoise*, qui forment la seconde

partie du volume, et surtout pour les *Blasons du corps féminin* qui le terminent.

Cette édition, ornée de figures sur bois, dont une sur le titre, doit être plus rare que celles qui l'ont précédée et paraît plus complète. La traduction française de l'*Ecatonphila* de L.-B. Alberti occupe le XXIV premiers ff. et le r° du XXVe, puis viennent les *Fleurs de poésie francoyse* (du fol. XXV, v°, au fol. LIV r°). Cette seconde partie renferme la plupart des poésies de François Ier et des vers de Saint-Gelais, du cardinal de Tournon, etc. L'édition de 1539 de ce livre, si bien décrite par M. Picot (*Cat. Rothschild*, I, n° 803), renferme, dans cette seconde partie, 62 pièces de vers et nous en trouvons ici 67. Voici le premier vers de chacune des 5 pièces que nous avons en plus : *Puis que mon feu faict aux hõmes entendre* (fol. XXXIII v°); *Dame c'est vous qui par vostre beaulte* (fol. XXXIII, r°); *Si par leffect l'on doit donner le nom* (fol. XXXIII, r°); *Une fois vint au tonnant glorieux* (fol. XXXIX, v°); *Umbre je suis sans cueur, corps ne visage* (fol. XL, r°). — Les *Blasons* des diverses parties du corps féminin commencent au fol LIV, v°; on y trouve des pièces fort piquantes, l'auteur n'ayant négligé *aucune des parties de son sujet*.

Bel exemplaire, le seul que nous trouvions cité; il provient de la vente BOURDILLON et a été relié depuis.

520. Les Arrets d'amour, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au Parlement, accompagnés de commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court, jurisconsulte. Dernière édition, augmentée d'un glossaire des anciens termes (par l'abbé Lenglet Dufresnoy). *Amsterdam, François Changuion*, 1731, in-8 de XLVIIJ pp. 1 f. non ch. et 645 pp. mar. r. comp. de fil. sur le dos et 3 fil. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Excellente édition.
Exemplaire grand de marges (nombreux *témoins.*)

521. Boutade ‖ hasardeuse de ‖ deux morfondus aux ‖ actes de Vénus. ‖ *S. l.* 1615, in-8 de 10 pp. et 1 f. blanc, mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1856.)

PIÈCE RARISSIME non citée par Brunet.
Exemplaire très grand de marges.

522. Le ‖ Contenu de ‖ l'Assemblée des Dames ‖ de la Confrairie du ‖ grand Habitavit. ‖ *Paris, Nicolas Alexandre*, 1615, 8 pp. — Le ‖ Pot aux roses ‖ descouvert, ‖ ou ‖ le Rabais des filles ‖ d'amour. ‖ *Paris, Nicolas Alexandre*, 1615, 14 pp. — Ens. 2 opuscules en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Deux facéties fort libres qui, contrairement au dire de Brunet, sont bien différentes l'une de l'autre.

523. Les Demandes d'amour :

S. l. n. d. in-16, goth. mar. vert, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Brunet (II, col. 580) cite la présente édition de cet opuscule, attribué à tort à Alain Chartier, d'après notre exemplaire, qui provient de la Bibliothèque Solar, et suppose qu'elle a été imprimée à Lyon vers 1530. Elle se compose de 8 ff. non ch. à 29 lignes à la page pleine. Le texte commence au verso du titre et se termine au r° du 8e f. par le mot : ¶ *Finis.*

524. La ‖ Permission ‖ aux ‖ Servantes ‖ de coucher avec ‖ leurs Maistres. ‖ Ensemble l'arrest intervenu de la ‖ part de leurs maistresses. ‖ *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1615), in-8 de 15 pp. mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Facétie très rare.

525. Ordre des Cocus réformez, nouvellement establis à Paris. La cérémonie qu'ils tiennent en prenant l'habit; les statuts de leur ordre et un petit abrégé de l'origine de ces peuples. *S. l. n. d.* in-8 de 16 pp. mar. citron, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Pièce rarissime publiée à Paris vers 1620.
Exemplaire à toutes marges.

VI. — CRITIQUES. — SATIRES. — PROVERBES

526. Paradoxe ‖ contre ‖ les let ‖ tres. ‖ *A Lyon,* ‖ *par Jean de Tournes.* ‖ 1545. ‖ in-8 de 31 pp. car. ital. mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule rare où l'auteur, déguisé sous le nom d'*Opsimathes*, a traité en plaisantant, pour son ami *Philomusard*, un sujet que deux cents ans plus tard J.-J. Rousseau devait traiter sérieusement et d'une manière si brillante.

527. Hexameron, ou Six journees, contenans plusieurs doctes discours sus aucuns poincts difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encore ouyes... Fait en Hespagnol par Antoine de Torquemade, et mis en François par Gabriel Chappuys Tourangeau. *A Lyon, par Antoine de Harsy,* 1582, in-8, mar. orange, branches de feuillage sur le dos et au centre des plats, doublé de mar. bleu, dent. composée de branches de feuillage et de fleurs, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

---

528. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Herodote... (par Henri Estienne). *S. l. l'an M. D. LXVI, au mois de novembre* (1566), in-8, mar. vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. doublé de mar. r. large dent. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Précieux exemplaire non cartonné de l'Edition originale de ce livre célèbre, rempli de faits curieux pour l'histoire de la société à cette époque et où abondent des traits satiriques dirigés plus particulièrement contre le clergé. Cette peinture, faite en termes peu retenus, valut à son auteur de nombreux ennuis. Henri Estienne se vit obligé de faire réimprimer *certains feuilletz* de son livre contenant des *propos villains* et tous les exemplaires qui allaient être mis en vente furent ainsi cartonnés. Cette opération dut se faire avec soin, car jusqu'ici on ne connaît que deux exemplaires non cartonnés, c'est-à-dire contenant *les feuillets primitifs* avec le texte dans toute son intégrité : le présent exemplaire et celui du comte Roger du Nord.

On trouvera dans le *Supplément au Manuel* (II, col. 1021 à 1023) des détails sur ce livre et la nomenclature des ff. réimprimés.

Petits raccommodages au titre et un nom manuscrit en partie effacé.

529. Les Grands jours tenus à Paris, par Mr Muet, lieutenant du Petit Criminel. *S. l.* 1622, in-8 de 32 pp. mar. r. chiffres aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Curieuse et amusante satire des mœurs judiciaires de l'époque.

530. Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique, géographique, cosmographique, cronologique et armoirique : où l'on verra leur antiquité, coustumes, devises, éloges, études, guerres, hérésies, jeux, loix, langage, mœurs, mariages, morale, noblesse... par le sieur de Somaize. *Paris, Jean Ribou*, 1661, 3 parties en 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné avec chiffres, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1861.)

Ouvrage satirique, des plus importants pour l'histoire littéraire de la première moitié du XVIIe siècle. — La *Clef* forme la troisième partie.
Timbre de CAYROL sur deux titres. — Hauteur : 172 1/2 mill.

531. Anti-Rousseau, par le poëte sans fard (Gacon). *Rotterdam, Fritsch et Böhm*, 1712, in-12, front. gr. d'après Bernard Picart, mar. bleu foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes de MACHAULT D'ARNOUVILLE, lieutenant général de police.
Ex-libris armorié de WARENGHIEN DE FLORY, gravé par Danchin, à Cambrai (XVIIIe siècle.)

532. Le Chef-d'Œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par M. le docteur Chrysostome Matanasius (Thémiseul de Saint-Hyacinthe). *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1714, in-12, portr. gravé, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1871.)

EDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage dont le point de départ est une chanson populaire que l'auteur a ornée d'un tel luxe de remarques, de commentaires et de citations grecques, latines, françaises, anglaises, italiennes, etc., qu'avec cette chanson de 40 vers il a fait un volume de deux cents pages. C'est une satire vive et complète du pédantisme et de l'abus de l'érudition alors à la mode.
Exemplaire ayant appartenu au comte de PONTCHARTRAIN, chancelier de France. Il a été relié à nouveau, mais le bel *ex-libris* gravé de son premier possesseur a été conservé et fixé sur un f. de garde.

533. Lettres persanes par Montesquieu. *A Amsterdam, chez Pierre Brunet, sur le Dam*, 1721, 2 vol. in-12, mar. brun (*maroquin de Tanger*), dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition grand in-12 imprimée en gros caractères, avec titres rouges et noirs. Le tome I a 1er f. pour le titre et 311 pp. de texte; le tome II, 1 f. pour le titre et 357 pp. de texte. En suivant les indications du Catalogue Rochebilière (n° 770), le tome Ier de notre exemplaire, qui a sur le titre *Amsteram* et les fautes du texte corrigées, serait de la troisième édition, tandis que le tome II qui contient les diverses fautes, *non corrigées*, serait de la PREMIÈRE.
Exemplaire de la vente ARMAND BERTIN. — Hauteur : 158 mill.

534. Il Puttanismo Romano : o vero Conclave generale delle Puttane della Corte; per l'elettione del nuovo Pontefice. *S. l.* 1668, pet. in-12, mar. r. jans. chiffres sur le dos, dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition elzevirienne, rare et recherchée, de cet écrit satirique attribué à Gregorio Leti (Willems, n° 1801).

Exemplaire non rogné. — Hauteur : 141 mill.

---

535. Les Proverbes communs ·

(A la fin :) Cy finissent les proverbes communs qui ‖ sont en nombre environ sept cens quatre vīgts. ‖ *S. l. n. d.* in-4, goth. mar. bleu, dos orné, encadrem. composé de 8 fil. croisés dans les angles et au milieu de chacun des cotés, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

M. Duplessis (*Bibliographie parémiologique*, n° 232) cite trois éditions de ce recueil de proverbes classés par ordre alphabétique, qui passe pour avoir été formé par J. de La Vépie, prieur de Clairvaux en 1495. Toutes les trois doivent avoir été publiées à la fin du xve ou dans les premières années du xvie siècle et sont extrêmement rares. La présente édition, que M. Duplessis considère comme la plus ancienne, comprend 12 ff. non ch. sign. a et b, par 6 ff. de 37 ou 38 lignes à la page pleine. Le texte commence au v° du titre et se termine au bas du v° du dernier f.

Exemplaire de la vente Crozet.

536. Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrétienté (par Gilles Corrozet). Avec plusieurs nobles et excellentes sentẽces des anciens autheurs hébrieux, grecz et latins, pour induire, un chacun à bien et vertueusement vivre. *A Lyon, par Gabriel Cotier*, 1560. (A la fin :) *Imprimé à Lyon, par Jean d'Ogerolles*, 1560, pet. in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 308 pp. car. ronds, encadrement sur bois sur le titre, mar. r. dos orné de fleurons à fr. fil. et comp. à la Du Seuil à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition fort rare, non citée par Brunet. Elle se termine par *Le Thrésor de Vertu*, recueil de pensées curieuses en 119 pages.

Léger raccommodage au titre; très petite piqûre de ver bouchée dans la marge supérieure des derniers ff.

537. Les Illustres Proverbes, nouveaux et historiques, expliquez par diverses questions curieuses et morales en forme de dialogue... *Paris, René Guignard*, 1665, 3 parties (avec la suite des Illustres Proverbes). — La Comédie des Proverbes, pièce comique (par Adrien de Montluc, comte de Cramail). *Paris, Pepingué*, 1665. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1870.)

Il est rare de rencontrer les diverses parties de cet ouvrage curieux réunies à l'ouvrage de Montluc.

Exemplaire grand de marges; quelques ff. sont NON ROGNÉS. — Hauteur : 146 mill.

VII. — DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES

538. Les Diagloves (*sic*) de Jaques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facétieus, où les vices d'un chacun sont repris fort aprement pour nous amener d'avantage à les fuir et suivre la vertu. *Paris, Gabriel Buon*, 1570, in-16, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1859.)

Jolie édition de ces dialogues facétieux.

539. Les Conversations sur divers sujets, par Mademoiselle de Scudéry. *Amsterdam, Daniel du Fresne*, 1682, 2 tomes en un vol. in-12, front. gravé, mar. citron, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1861.)

Exemplaire relié sur brochure et NON ROGNÉ. — Hauteur : 139 1/2 mill.

540. Conversations nouvelles sur divers sujets, dédiées au Roy (par Mademoiselle de Scudéry). *La Haye, Abraham Arondeus*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, front. gravé, mar. citron, chiffres sur le

dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1859.)

Exemplaire relié sur brochure (nombreux *témoins*). — Hauteur : 140 mill.

541. Les Discours fantastiques de Justin Tonnelier. Composé en italien par Jean-Baptiste Gelli, académic Florentin, et nouvellement traduits en françoys, par C. D. K. P. (Cl. de Kerquifinen, Parisien). *Paris, Guillaume Le Noir*, 1566, in-16 de 336 pp. (ch. par erreur 337), car. ronds, encadr. sur bois sur le titre, mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale, rare, de cette traduction des dix *Capricci del Bottaio*, dialogues moraux présentés d'une façon fort ingénieuse.

Exemplaire réglé, avec *témoins*. — Hauteur : 118 mill.

---

542. Les Epistres de Sénèque, traduites par messire François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1639, in-12, portrait gravé, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1864.)

Édition originale, très rare, de cette traduction non citée par Brunet.

543. Principum et illustrium virorum epistolæ, ex præcipuis scriptoribus, tam antiquis, quam recentioribus, collectæ. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1644, pet. in-12, titre-front. gr. mar. r. à grain long, dos orné, fil. à fr. 3 fil. int. non rogné (*Simier, R. du Roi.*)

Fort jolie édition, mais elle est étrangère aux presses elzeviriennes. Motteley l'attribue à Van der Marse (Willems, *les Elzevier*, n° 1014).

Dans son *Supplément aux Elzevier* (n° 294), M. G. Berghman rectifie ainsi : « Comme nous avons déjà cherché à le prouver, ce n'est pas le typographe (Van der Marse) qui l'a exécuté ; mais il est impossible de préciser lequel l'a imprimé de Fr. de Heger ou de Hackius. »

Exemplaire non rogné. — Hauteur : 145 mill.

544. Jacobi Mosanti Briosii Epistolæ. *Cadomi, Joannem Cavelier*, 1670, in-8, mar. vert, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*A. Motte*, 1883.)

545. Les Lettres d'Estienne Pasquier, conseiller et advocat général du Roy en la Chambre des Comptes de Paris. *Paris, Abel L'Angelier*, 1586, in-4, mar. r. souple à recouvr. chiffres sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

Exemplaire au chiffre du comte Roger (du Nord). — Hauteur : 234 mill.

546. Les Lettres d'Estienne Pasquier, conseiller et advocat général du Roy en la Chambre des Comptes de Paris. *A Lyon, par Jean Veyrat*, 1597, fort vol. in-16, mar. r. chiffres sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Nombreux *témoins*.

547. Les Lettres de Messire François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1645, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1859.)

Édition originale, rare, de ces lettres, précédées de la traduction du vingt-troisième livre de Tite-Live.
Exemplaire avec *témoins*. — Hauteur : 134 1/2 mill.

548. Les Lettres de Mr de Voiture. *A Amsteldam, ches Jean de Ravesteyn*, 1657-1659, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, portr. et titre-front. gr. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. non rogné (*Bauzonnet-Trautz.*)

Deuxième édition sous cette date; elle se joint à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 1692).
Exemplaire non rogné. — Hauteur : 141 1/2 mill.

549. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 vol. in-12 de 381 et 324 pp. plus les titres, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

Édition originale des lettres de Mme de Sévigné à sa fille, publiées par Thiriot, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville.
Exemplaire du premier état, imprimé en gros caractères, avec les erratas qui manquent souvent.
Hauteur : 162 mill.

550. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan sa fille. *S. l.* 1726, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*A. Motte*, 1883.)

Édition dite aussi de *Rouen* et publiée également par Thiriot. Elle se compose d'un titre en noir et 264 pp. pour le tome Ier et un titre en noir et 228 pp. pour le tome II. Elle contient le même nombre de lettres que l'édition en gros caractères.
Hauteur : 166 mill.

551. Lettres de Marie Rabutin Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* 1726, 2 tomes en

1 vol. in-12, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition parue sous la même date que l'originale et renfermant les mêmes lettres. Le tome Ier se compose d'un titre et 271 pp., le tome II d'un titre et 220 pp.

Exemplaire grand de marges (168 1/2 mill.)

552. Lettres de madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame de Grignan, sa fille. *La Haye, P. Gosse et J. Neaume*, 1726, 2 tomes en un vol. in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Édition fort rare, publiée la même année que l'originale et contenant 43 lettres de plus.

Hauteur : 156 mill.

553. Lettres de Madame de S*** (Sévigné) à Monsieur de Pomponne. *Amsterdam* (*Paris*), 1756, in-12 de 2 ff. prél. non ch. 73 pp. et 1 f. blanc, mar. r. chiffres aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ces onze lettres dans lesquelles Madame de Sévigné raconte le procès de Fouquet.

Exemplaire au chiffre du comte Roger (du Nord). — Hauteur : 164 mill.

554. Lettres portugaises, traduites en françois. *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-12 de 3 ff. prél. non ch. 182 pp. et 1 f. non ch. mar. citron, dos orné avec chiffres, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare, de ces lettres écrites par une religieuse de Beja, nommée Mariana Alcaforada, au comte de Saint-Léger.

Exemplaire réglé, provenant de la vente Parison et relié depuis ; il porte sur un f. de garde une note autographe de cet amateur.

Hauteur : 148 mill.

VIII. — POLYGRAPHES. — COLLECTIONS

555. Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin, grand-prévost de la Connestablie de France. — Les Vers mesurez de Nicolas Rapin, grand prevost de la Conestablie. — *Paris, Olivier de Varennes*, 1610. — Ens. 2 parties en un vol. in-4, mar. vert, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale.

Exemplaire de Ch. Nodier, relié depuis la vente de ce célèbre amateur, mais avec son *ex-libris* conservé ; il porte sur le titre la signature autographe du poète Guillaume Colletet (1598-1659).

556. Les Œuvres de ma dame Helisenne de Crenne. A sçavoir, les Angoisses douloureuses qui procedent d'amours. Les Espitres familieres et invectives. Le Songe de ladicte dame. Le tout reveu et corrigé de nouveau par elle. *A Paris, par Estienne Grouleau*, 1553, in-16, fig. sur bois, mar. fauve, dos orné à petits fers et au pointillé, encadrements de fil. genre Du Seuil, fleurons et ornements aux angles, doublé de mar. bleu, dent. dite *Roulette Chamillart* avec petit fleuron au pointillé aux angles, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare comprenant 368 ff. non ch. sign. a-z et A-Z par 8 ff. et ornée de jolies et curieuses figures sur bois.

Il a été publié, de 1550 à 1560, quatre éditions de ce recueil singulier, avec un texte revisé par Claude Colet, de Rumilly en Champagne; celle-ci est la deuxième et ses six dernières pages sont occupées par une lettre de Colet *A nobles et vertueuses Damoyzelles M. et F. de N.*, datée du 15 mars 1550.

Exemplaire de La Monnoye et de Ch. Nodier, contenant sur un f. de garde une *note autographe* de chacun d'eux.

557. Petites Œuvres meslées du Sieur d'Aubigné. *A Genève, chez Pierre Aubert*, 1630, in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 175 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Très rare.

Hauteur : 164 mill.

558. Œuvres de Jean-Louis Guez de Balzac. *Amsterdam et Leyde, Elzevier*, 1652-1664, 7 vol. pet. in-12, 6 front. gr. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très jolie édition imprimée par les *Elzevier*.

Exemplaire non rogné, ainsi composé : Lettres choisies. *Amsterdam*, 1678. — Œuvres diverses. *Amsterdam*, 1664. — Lettres familières à Chapelain. *Leyde*, 1656. — Aristippe. *Amsterdam*, 1664. — Les Entretiens. *Amsterdam*, 1663. — Lettres à Conrart. *Amsterdam*, 1664. — Socrate chrestien. *Arnhem*, 1675.

Hauteur des volumes : 138 1/2 à 142 mill.

559. Recueil de pièces en prose et en vers (par Jacques Moisant de Brieux). *Caen, Jean Cavelier*, 1671, in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 179 pp. mar. vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*, 1847.)

Edition originale, rare, de ce recueil de prose et de vers, renfermant entre autres un curieux morceau intitulé : *Cy est ly traitie de Chevalerie à tous allans et venans, translaté du latin en langue vulgaire* (en l'année 1377).

560. Les Divertissements de D. M. D. B. (de Moisant de Brieux). *Caen, Jean Cavelier*, 1673, in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 91 pp. mar.

vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de la vente Veinant, relié depuis.

561. Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de la Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1682, in-12 de 2 ff. prél. non ch. et 242 pp. mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Edition originale de ce recueil renfermant indépendamment de ce poème: *La Matrone d'Ephèse, Belphégor* et les deux opéras *Galatée* et *Daphné*.
Hauteur: 158 mill.

562. Les Œuvres postumes (*sic*) de Monsieur de La Fontaine. *A Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1696, in-12 de 12 ff. prél. non ch. et 276 pp. mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Édition originale de ce recueil, dédié au marquis de Sablé et publié par Madame Ulrich, renfermant 7 fables, le conte du *Quiproquo,* des lettres et d'autres pièces inédites.

563. Œuvres meslées contenant : Considérations sur Annibal. Jugement sur Tacite et Saluste. L'Idée de la femme qui ne se trouve point. Jugement sur les sciences, où peut s'appliquer un honneste homme. Dissertation sur la tragédie d'Alexandre. Fragment d'une lettre écrite de La Haye. Par M. De S. E. (de Saint-Evremond). *Paris, Gabriel Quinet*, 1668, in-12 de 3 ff. prél. non ch. et 151 pp. mar. citron, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1859.)

Édition originale, très rare.

564. Œuvres meslées... par M. de S. E. (Saint-Evremond). *Paris, Claude Barbin*, 1671, 5 parties en un vol. in-12, mar. citron, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1859.)

565. Ouvrages de prose et de poësie des Srs de Maucroy (*sic*) et de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin,* 1685, 2 vol. in-12, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1861.)

Édition originale. — Le premier volume renferme dix fables nouvelles, plusieurs contes et quelques poésies de La Fontaine ; le second les traductions par Maucroix des *Philippiques* de Démosthène, d'une des *Verrines* de Cicéron, de l'*Eutyphron,* de l'*Hyppias* et de l'*Euthydemus* de Platon.

566. Le Joli Recueil, ou l'Histoire de la querelle littéraire, où les auteurs s'amusent en amusant le public. *A Genève, chez les Libraires associés des Œuvres du Grand Voltaire,* 1760, in-8 de 2 ff. prél. non ch. et 104 pp. mar. r. dos orné, fil. doublé et gardes de papier à damier doré, dent. tr. dor. (*Rel. anc. molle.*)

Édition originale de ce recueil de pièces de Voltaire. Il renferme : *Lettre à Messieurs les Parisiens.* — *Le Plaidoyer de Ramponneau.* — *Le Russe à Paris.* — *La Vanité.* — *Le Pauvre Diable.* — *Les* Quand, *les* Si *et les* Pourquoi. — *Réponses aux* Quand, *aux* Si *et aux* Pourquoi.

567. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau (à la Sphère),* 1664, pet. in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1863.)

Ce recueil imprimé à *Amsterdam,* par *Daniel Elzevier,* renferme trente-quatre pièces fort bien choisies, parmi lesquelles : le *Voyage de Bachaumont et la Chapelle ;* la *Plainte de la France à Rome,* par Corneille ; *Relation du Voyage du Roy à Nantes,* par le Cte de Saint-Aignan ; *Lettre de Scarron à Fouquet ;* etc., etc.

Exemplaire grand de marges (131 1/2 mill.)

568. Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1694-1701, 30 parties en 10 tomes reliés en 5 vol. in-12, mar. vert, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet,* 1855.)

Recueil fort rare de pièces de Boileau, Boyer, Mme Deshoulières, La Fontaine, Pavillon, Perrault, Pradon, Racine, Saint-Evremond, Senecé, etc., etc. — Parmi ces auteurs Perrault contribua le plus à la formation de ce Recueil en y faisant entrer ses onze *Contes* en prose et en vers, qui d'après quelques bibliographes se trouveraient ici en Édition originale.

Exemplaire non rogné, avec la trentième partie qui manque souvent. — Hauteur des marges des volumes, de 147 à 148 1/2 mill. (L'exemplaire du comte de Lignerolles, annoncé comme non rogné, n'avait que 141 mill. de hauteur.)

HISTOIRE

I. — VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE

569. Cosmographie de Levant, par F. André Thevet, d'Angoulesme. *A Lyon, par Jean de Tournes, et Guil. Gazeau*, 1554, in-4 de 214 pp. et 9 ff. non ch. dont 1 blanc, fig. sur bois, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition d'un livre recherché.

570. Les Voyages de plusieurs endroits de France, et encores de la Terre Saincte, d'Espagne, d'Italie et autres pays. Les Fleuves du Royaume de France (par Charles Estienne). *Paris, Charles Estienne*, 1552, pet. in-8 de 113 pp. et 3 ff. non ch. mar. vert foncé, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Edition originale de ce curieux ouvrage donnant les noms des pays, des villes, des bourgs et des fleuves comme on les écrivait alors, avant qu'ils eussent été altérés par corruption.

Hauteur : 137 mill.

571. Voyages d'Espagne, contenant, entre plusieurs particularitez de ce Royaume, trois discours politiques sur les affaires du Protecteur d'Angleterre, de la Reine de Suède et de Loraine (par Fr. d'Aerssen de Sommelsdyk). Avec une Relation de l'estat et gouvernement de cette monarchie (par A. de Bonnecase, Sr de Saint Maurice) et une Relation particulière de Madrid. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande, à la Sphère*), 1667, pet. in-12, front. gr. mar. r. chiffres sur le dos, fil à fr. dent. int. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition publiée à Amsterdam par Abr. Wolfgang; elle se joint à la collection elzevirienne (Willems, *les Elzevier*, n° 1761, 3°).

Exemplaire non rogné, mais avec un raccommodage au dernier f. — Hauteur : 147 mill.

572. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, écuyer, baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse, et aux Indes, pendant l'èspace de quarante ans & par toutes les routes que l'on peut tenir : accompagnez d'observations particulières... *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, J. van Someren*), 1678, 2 vol. in-12, front. et nombr. fig. et pl. gr. sur cuivre, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare, s'annexant à la collection elzeviriene (Willems, n° 1937).

Exemplaire non rogné. — Hauteur : 153 1/2 mill.

573. Nouvelle relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez, qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière, par J.-B. Tavernier, escuyer, baron d'Aubonne. *Amsterdam, Joannes van Someren*, 1678, pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnetz-Trautz.*)

Jolie édition de cet ouvrage qui complète le précédent (Voir : Willems. *les Elzevier*, n° 1937). — Hauteur : 134 mill.

574. Histoire de la dernière révolution des États du Grand Mogol, dédiée au roy, par le sieur F. Bernier, médecin de la faculté de Montpellier. — Evénemens particuliers, ou ce qui s'est passé de plus considérable après la guerre pendant cinq ans, ou environ, dans les Etats du grand Mogol. Avec une lettre de l'étenduë de l'Hindoustan... — Suite des Mémoires du Sr Bernier sur l'Empire du Grand Mogol; 2 tomes. — *Paris, Claude Barbin*, 1670-1671. — Ens. 4 tomes en 2 vol. in-12, carte, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1863.)

Édition originale de ces quatre parties, fort difficiles à réunir, formant la collection des Voyages de François Bernier.

---

575. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires, par Messire Jacques-Benigne Bossuet... *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. r. dos orné et fleurdelisé, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

Exemplaire sur grand papier aux armes de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, grand-amiral de France. — Hauteur : 187 1/2 mill.

576. Discours sur l'Histoire universelle, par M. Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du Roy pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-8, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très belle édition tirée seulement à 350 exemplaires sur papier vélin. Exemplaire relié sur brochure (nombreux *témoins*).

377. S. Mamerot. — Les Passages d'outre-mer :

(A la fin) : *Cy finist les passaiges doultremer* ‖ *faictz par les Francoys auesques plusieurs addicions recueillies de plu-*‖*sieurs opérations dudict Voyage et faictz d'armes faictz par lesdictz Fran-*‖*coys et aultres seigneurs ayans eu la deuotion de deffendre la dicte ter*‖*re saincte. Nouuellement imprimé a Paris. Le vingtseptième iour de* ‖ *Nouembre Lan mil cinq cens et dixhuit. Par Michel le Noir, li*‖*brai*‖*re iure en luniversité de Paris. Demourant en la rue sainct Iacques a* ‖ *lenseigne de la Rose blanche couronnée.* ‖ 1518, in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, semis de fleurs de lis alternant avec des croix, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Chronique romanesque très rare dont l'auteur est Sebastien Mamerot qui se nomme dans la préface :

« *Par ce que durant les trefves qui courent cest an mil. cccc. lxxii... a voulu*

et veult mon tresredoubtè seigneur monseigneur Loys de Laval... lieutenant general du roy Loys Lonziesme... q̄ par moy Sebastien Mamerot de frixons chātre et chanoine de leglise mōseigneur sainct Estienne de Troyes et son chappellain et serviteur domesticq̄ ayant este et soyent reduyz en ung compendieux traictie et volume... iay comēce ce p̄sent volume en ceste cite de Troyes lan preallegue et le ieudy xiiii. iour de ianvier... « — D'autre part on lit à la fin de l'ouvrage : «*... ie Sebastien Mamerot prestre natif de Soissons et chantre de Sainct estienne de Troyes, ay mis a chief cestuy present traictie a vierron. Ce mardi dixneufviesme iour Davril mil quatre cens et cinquante quatre après Pasques.* » — Cette dernière date, si on se rapporte à celle qui est inscrite en tête de la préface, doit être fausse.

Cette édition, que l'on croit être la seconde, est augmentée de diverses additions et notamment d'une *Compendieuse Description de la terre de promission* (fol. Ixix). — Le volume se compose de 6 ff. prélim. non ch. comprenant le titre, avec le privilège au v°, et la table ; 227 ff. ch. et 1 f. non ch., blanc au r°, contenant au v° la marque de Michel Le Noir (Silvestre n° 59). Le privilège a été donné à Rouen, par François Ier, le 12 août 1517.

Exemplaire réglé, portant sur un f. de garde les armoiries de Antoine Grolier de Servières, échevin de la ville de Lyon, découpées sans doute sur la reliure en vélin qui recouvrait primitivement cet exemplaire, et les *ex-libris* du comte de Serans et de D.-F. Secousse.

578. Histoire universelle de Jacque-Auguste de Thou, depuis 1543 jusqu'en 1607. *Londres* (*Paris*), 1734, 16 vol. in-4 portr. gr. par Petit, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La meilleure édition de cette traduction, faite sur l'édition de Londres, 1733, par Le Mascrier, Le Beau, l'abbé Des Fontaines, etc.

Exemplaire aux armes de Madame Sophie de France, fille de Louis XV, relié par Jean-Henri Fournier, relieur attitré de Mesdames de France.

II. — HISTOIRE DES RELIGIONS. — HISTOIRE ANCIENNE

579. Sensuit la saincte vie de treshaulte noble et excellente dame et de bonne mémoire, madame Ysabel de France, seur du bon roy de France monsgr sainct Loys. Et fille du roy de Frāce nommé Loys et de la royne son espouse nommée Blanca fille du roy despaigne. — Pet. in-4 de 37 ff. mar. bleu, dos orné, doublé de mar. bleu, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Manuscrit du commencement du xvie siècle, sur vélin, écrit en grosses lettres gothiques, avec rubriques et lettres initiales en couleur. Le premier f. est occupé par la table, précédée de ce préambule : *A la louange de nr̄e Bt dieu et de la tres sacree mere de ihucrist et a lhonneur de madame nr̄e saīcte mere Isabel de France aussy a la promocion de la devocion des venerables dames et devottes religieuses du sainct monastere de Longchamp. Sensuit la declaracion de la saincte vie de ladite nr̄e saincte mere Isabel divisée en douze chapitres.* Suivent les titres des chapitres et le titre général de l'ouvrage que nous avons donné plus haut.

Le texte commence au n° du fol. 2 par ces mots : *Ceste noble dame, madame Ysabel de France, en son enfance comença a despriser et a fouyr la gloire des haulx estaz du monde...*

La vie de sainte Isabelle occupe environ 15 ff. et le récit de ses miracles,

le reste de l'ouvrage qui se termine ainsi, au r° du fol. 37e... *cela pœult demonstrer la misericorde que Dieu faict par les mérites de nře saîcte mere a nře monastere. Louenge en soit donnée à Dieu. Amen.* — Au dessous commence : *Bulle du Pape Eugène quatiesme* (sic) *pour le Jeusne*, qui prend fin au v° de ce même f., et qui est écrite en lettres rondes.

Hauteur : 211 mill.

580. Histoire ecclésiastique des Églises Réformées au Royaume de France, en laquelle est descrite, au vray la renaissance & accroissement d'icelles depuis l'an M.D.XXI, jusques en l'année M.D.LXIII, leur reiglement ou discipline, synodes, persécutions tant générales que particulières, noms & labeurs de ceux qui ont heureusement travaillé, villes & lieux où elles ont esté dressées, avec le discours des premiers troubles ou guerres civiles, desquelles la vraye cause est aussi déclarée (par Théodore de Bèze). *Anvers* (*Genève*), *Jean Rémy*, 1580, 3 tomes en 5 vol. in-8, portr. gr. sur bois, mar. vert foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale de cette histoire composée à l'aide des mémoires fournis par les diverses Églises de France. Elle est très rare et recherchée à cause des relations authentiques et de la plus grande importance historique qu'elle renferme.

Double de la bibliothèque de Hambourg ; timbres de cette bibliothèque au verso de deux titres.

---

581. La Cyropédie de Xénophon, excellent philosophe et historien, divisée en huit livres, esquelz est amplement traité de la vie, institution, & faitz de Cyrus, roy des Perses : traduite de græc en langue françoyse, par Jacques de Vintemille, rhodien. *A Paris, de l'Imprimerie d'Estienne Groulleau*, 1547. (A la fin :) *Imprimé à Paris par Estienne Groulleau : pour luy, Ian Longis et Vincent Sertenas, libraires*, 1547, in-4, lettres ornées, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Particularité curieuse à noter : Ce volume sorti des presses d'Estienne Groulleau porte sur le titre la marque de *Denys Janot* (un chardon avec monogramme) indiquée par Silvestre dans les *Marques typographiques* sous le n° 27 ; mais ici cette marque est flanquée à droite et à gauche de la devise d'Estienne Groulleau imprimée en italique : *Nul ne s'y frotte* et à gauche : *Patere aut abstine.* — Voir les n°s 175, 418 et 490.

Exemplaire du Comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

582. L. A. Florus ex recensione N. Blanckardi. Accedit eiusdem ex omnium observationibus editis, ac ineditis. Salmasii Commentarius. *Lugduni Batavorum, ex officinâ Adriani Wyngaerden*,

1648, in-8, titre-front. gravé, mar. bleu foncé, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Longepierre avec les insignes de la *Toison d'or* répétées 5 fois sur le dos et 5 fois sur chaque plat.

583. Appian Alexandrin, historien grec, des Guerres des Romains, livres XI, traduicts en françois par feu maistre Claude de Seyssel, premiement (*sic*) evesque de Marseille, & depuis archevesque de Thurin... *Paris, Nicolas Chesneau*, 1580, in-8 mar. r. souple à recouvr. chiffre sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction faite sur la version latine de Candido et augmentée de deux livres, l'*Ibérique* et l'*Annibalique*, traduits du grec par le Seigneur des Avenelles.

Exemplaire au chiffre du comte Roger (du Nord).

584. C. Cornelii Taciti Opera, recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis, dissertationibus, tabulis geographicis illustravit Gabriel Brotier. *Parisiis, Delatour*, 1771, 4 vol. in-4, cartes, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente édition, très recherchée.

585. L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne & de Romenie; de la Conqueste de Constantinople par les barons françois associez aux Venitiens, l'an 1204, d'un costé en son vieil langage; & de l'autre en un plus moderne & intelligible; par Blaise de Vigenere.... *Paris, Abel l'Angelier*, 1585, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition d'un ouvrage précieux dans le double rapport historique et grammatical.

Ex-libris de La Roche Lacarelle.

III. — HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE DE FRANCE

A. *Géographie. — Histoire générale. — Mélanges.*

586. Le Catalogue des antiques erections des villes et cités, fleuves et fontaines, assisses (*sic*) ès troys Gaules, cestassavoir Celticque, Belgicque et Aquitaine, contenant deulx livres : le premier faict et composé par Gilles Corrozet, Parisien. Le second, par Claude Champier, Lyonnois, avec ung petit traicté des fleuves et fontaines admirables, estans esdictes Gaules. Histoire tresutile et delec-

table, nouvellement mise en lumière. *On les vend à Lyon chez Françoys Juste, s. d.* (vers 1535), in-16 de 8 ff. non ch. 84 ff. ch. et 4 ff. non ch. pour la table, titre en car. ronds et texte en car. goth. fig. sur bois, mar. vert, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et plus complète que celles qui l'ont précédée, lesquelles avaient été publiées sous le titre de : *Les Antiques erections des Gaules.* On trouve ici pour LA PREMIÈRE FOIS le second livre qui occupe les pp. 46 à 84 et dont voici le titre : *Sensuit le Second livre des Singularites des Gaules, contenant les Citez, Fleuves, Fontaines chauldes et froides, et les lieux sainctz et aultres merveilles, compose par Claude Champier lyonnois.* A la p. 72 commence : *Des saincts lieux de Gaule, la ou nostre seigneur par l'intercession des saincts, faict plusieurs miracles.*

587. La Guide des chemins de France (par Charles Estienne). *Paris, Charles Estienne,* 1552, pet. in-8 de 8 ff. prél. non ch. et 207 pp. mar. vert foncé, chiffres sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1850.)

ÉDITION ORIGINALE de ce petit *Guide,* renfermant les renseignements les plus précieux sur les routes, les cours d'eau, les villes et les villages de France avec tous les noms propres écrits dans l'orthographe du temps, selon leur ancienne étymologie.

Un feuillet intercalé après la page 34 renferme un *Chemin de Maubeuge* écrit au XVIe siècle.

Hauteur : 137 mill.

588. Les Antiquitez et Recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de toute la France. Divisées en huict livres selon l'ordre et le ressort des huict parlemens... par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris, Jean Petitpas,* 1609, 2 tomes en un fort vol. in-8, réglé, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet,* 1865.)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cet intéressant ouvrage fait à l'aide des précédents travaux de Belleforest, Jean Bouchet, Du Haillant, Du Tillet, Nic. Gilles, Jean Le Maire, P. Mathieu, Monstrelet, Paradin, Pasquier, J. de Serres, Taillepied, etc.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, anciennement recouvert d'une reliure en vélin aux armes de Nicolas BRULART, marquis de SILLERY, grand Chancelier de France. Ces armes ont été découpées et rapportées à l'intérieur du premier plat de la nouvelle reliure.

---

589. Epitome de l'antiquité des Gaules et de France, par feu messire Guillaume du Bellay, seigneur de Langey. Avec ce, un prologue ou préface sus toute son histoire, & le catalogue des livres alléguez en ses livres de l'antiquité des Gaules, & de France.

Plus sont adjoustées une oraison, & deux epistres, faites en latin par ledit autheur, & par luy mesmes traduites de latin en francoys. *Paris, Vincent Sertenas*, 1556, in-4, réglé, mar. r. dent. et 3 fil. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Marque de Vincent Sertenas sur le titre, et jolies lettres ornées gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire du Comte Roger (du Nord) avec son chiffre répété sur le dos et les plats de la reliure.

590. Histoire générale des Roys de France, contenant les choses mémorables advenuës tant au royaume de France qu'és provinces estrangères sous la domination des François, durant douze cens ans. Escrite par Bernard de Girard, Seigneur du Haillan... et depuis continuée des escripts de plusieurs autheurs, tant de Paul Émile, Philippes de Commines, Arnaud le Ferron, le Sieur du Bellay qu'autres, jusques à présent. *Paris, Claude Sonnius*, 1627, 2 vol. in-fol. lettres ornées, mar. r. dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La meilleure édition de cette histoire allant du règne de Pharamond jusqu'au milieu de celui de Louis XIII.

Reliure de l'époque, portant frappées en or au bas du dos les armes de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse. — Timbre de la *Bibliothèque du Roi* (*Neuilly*) sur les titres.

591. Hadriani Valesii Rerum Francicarum, usque ad Clotharii senioris mortem (libri XXV). *Lutetiæ Parisiorum, Sebastiani et Gabrielis Cramoisy*, 1646-1658, 3 vol. in-fol. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

592. Le premier (second, tiers et quart) volume de l'Histoire et Chronique de Messire Jehan Froissart, reveu et corrigé sur divers exemplaires et suyvant les bons autheurs, par Denis Sauvage, de Fontenailles en Brie. *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1559-1561, 4 tomes en un fort vol. in-fol. mar. r. souple à recouvr. chiffre sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet, déc.* 1868.)

Très belle édition fort recherchée.

---

593. Discours non plus melancoliques que divers, de choses mesmement qui appartiennent à notre France et à la fin la maniere de bien et justement entoucher les Lucs (luths) et Guiternes (guitares). *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef*, 1557,

pet. in-4, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1852.)

Recueil de dissertations historiques estimées. Le volume comprend 4 ff. prél. non ch. et 112 pp. Il est à remarquer que la p. 9 consiste en une bande de papier étroite et pliée, imprimée au r° seulement. Selon une note ajoutée à la *Bibliothèque françoise* de du Verdier (I, p. 480), et qui peut être de La Monnoye, suivant aussi le rédacteur du Catalogue des livres de Gluc de Saint-Port, acquéreur de la Bibliothèque de la Monnoye, la plupart de ces discours seraient de J. Pelletier et d'Elie Vinet. Cependant Ch. Nodier les attribue en grande partie à Bonaventure Despériers et soutient que Pelletier ne peut en être que l'éditeur; mais il est à supposer que cet ingénieux auteur s'est livré là à une des mystifications dont il était coutumier, car le dernier éditeur de Despériers, M. Louis Lacour, dans la notice placée en tête des œuvres de cet auteur (*Collection Jannet*), prouve que cette assertion est absolument erronée.

594. Discours non plus melancoliques que divers, de choses mesmement, qui appartiennent a notre France : et à la fin la maniere de bien et justement entoucher les Lucs et Guiternes. *A Poitiers, de l'Imprimerie d'Enguilbert de Marnef*, 1557, in-4, mar. r. jans. doublé de mar. vert, larges dent. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

595. La Loy Salique. Livret de la premiere humaine vérité, là où sont en brief les origines et auctoritez de la loi Gallique nommée communément Salique, pour montrer a quel poinct fauldra necessairement en la Gallique Republique venir : et que de ladicte Republique sortira vng Monarche temporel. Par Guillaume Postel. *A Paris, en la rue Sainct Jacques aux Cicongnes*, 1552, mar. vert, dos orné, 3 fil. doublé de mar. r. dent dite *Roulette Chamillart*, tr. dor. (*Bauzonnet*, 1838.)

Première édition de ce petit livre rare et recherché; elle comprend en tout 48 ff. non ch. dont le dernier est blanc.

Exemplaire aux armes du baron Pichon, provenant de la vente Solar. — Un nom manuscrit barré sur le titre.

596. Estat et Gouvernement de France : Comme il est depuis la majorité du Roy Loy Louis XIV à present regnant. Ou sont contenuës diverses remarques & particularitez de l'Histoire de nostre temps, avec les Noms, Dignitez & Familles principales du Royaume, & leur Alliances. Septième édition. *A Amsterdam, chés Jean Ravestein, marchand libraire sur l'eau*, 1653, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Trauz-Bauzonnet.*)

Jolie réimpression hollandaise de l'*Estat de la France* de 1649 (Willems, *les Elzevier*, n° 662).

Exemplaire non rogné. — Hauteur : 140 mill.

597. Annales de la Cour et de Paris, pour les années 1697 & 1698 (par Gatien Sandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Marteau (Hollande)*, 1702, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

B. *Histoire particulière sous plusieurs règnes.*

a. De Saint Louis à Henri III.

598. L'Histoire & Cronique du tres-chrestien roy S. Loys, IX du nom, & XLIIII. Roy de France. Escritte par feu messire Jan, Sire, Seigneur de Jonville & Sénéchal de Champagne, familier & contemporain dudit roi S. Loys. Et maintenant mise en lumière par Antoine Pierre de Rieus. *Poitiers, Enguilbert de Marnef, s. d.* (1547), in-4, mar. r. dos fleurdelisé, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

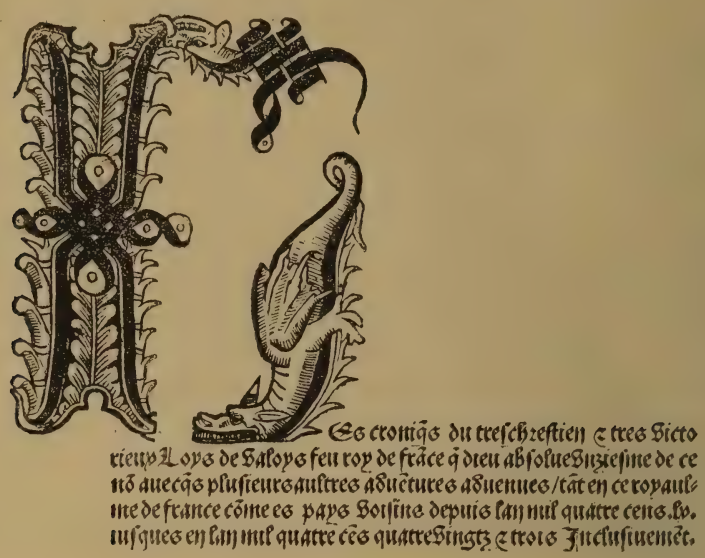
Édition originale, rare.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de saint Louis, gravé au XVIe siècle.

599. Les Cronicques du feu ‖ roy Charles septiesme de ce nom que Dieu absoulle, contenans les faitz ‖ et gestes dudit seigneur, lequel trouva le royaulme en grant deso‖lation, et néantmoins le laissa paisible. Ladvenement de la ‖ Pucelle, faitz et gestes dicelle et autres choses singulie‖re advenues de son temps. Redigées par escript ‖ par feu maistre Alain Chartier hõme bien ‖ estime en son temps, secretaire dudit ‖ feu roy Charles VIIe. ‖ ¶ Avec privilège. ‖ ¶ *On les vend a Paris en la rue sainct Jacques en la maison de ‖ François Regnault libraire jure de luniversité a lenseigne de Lele‖phant devant les Maturins.* ‖ (A la fin :)... *Imprime nouvellement à Pa‖ris pour François Regnault libraire jure de lu‖niversite, demourant a la rue sainct Ja‖ques a l'enseigne de Lelephant devant les Maturins. Et furent ache‖vees dimprimer le iiie ‖ jour de Decembre ‖ Mil cinq cens ‖ xxviii* ‖ (1528), in-fol. goth. de 80 ff. ch. à longues lignes, titre rouge et noir, mar. bleu, dos orné, 3 fil. et encadrem. composé de 3 fil. droits et cintrés avec ornements aux angles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition, rare, de cette chronique, qui a pour auteur non pas Alain Chartier mais bien Gilles Le Bouvier, dit Berry, héraut d'armes.

600. Chroniques de Louis de Valois, roi de France :


Es croniq̃s du treschrestien ⁊ tres victo
rieux Loys de Valoys feu roy de frãce q̃ dieu absolue vnziesme de ce
nõ auecq̃s plusieurs aultres aduẽtures aduenues/tãt en ce royaul-
me de france cõme es pays voisins depuis lan mil quatre cens.lx.
iusques en lan mil quatre cẽs quatre vingtz ⁊ trois Inclusiuemẽt.

S. l. n. d. in-fol. goth. de 73 ff. non ch. à 2 col. et 1 f. blanc, mar. r. dos fleurdelisé, dent. int tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de cette *Chronique*, connue sous le nom de *Chronique scandaleuse*, et attribuée à Jehan de Troyes ou à Jehan Castel. Elle paraît avoir été imprimée à *Lyon* avec les caractères que *Michel Topie* et *Jacques Herenberk* ont employés en 1488 pour le *Voyage de Breydenbach*.

Raccommodage à la marge intérieure des premiers ff.

601. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmante édition, recherchée pour son admirable exécution typographique ; elle sort des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier (Willems, *les Elzevier*, n° 634).

Cet exemplaire, qui mesure 135 mill. de hauteur, est le plus grand connu après celui de M. de Montesson (137 mill.). — On trouve la mention manuscrite suivante : *Ex libr. Bernardi Du Mas Delalande, theologi paris.*

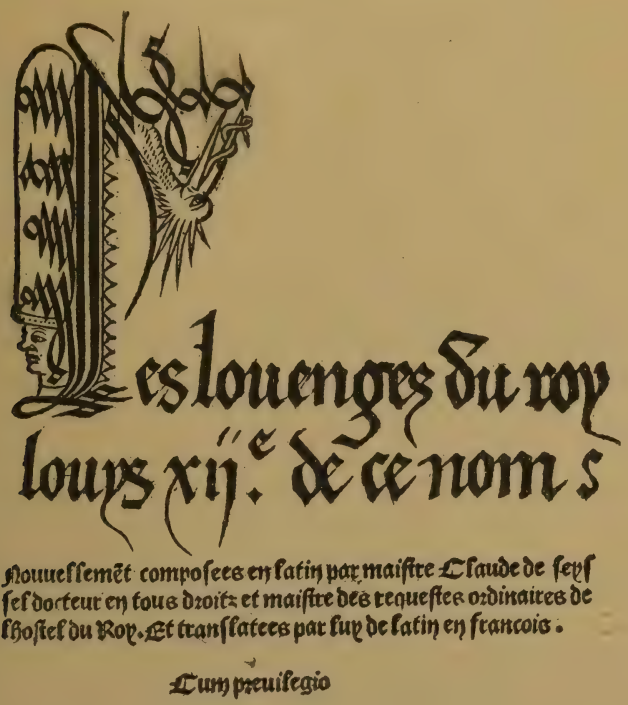
602. Les Mémoires de Mess. Martin Du Bellay, Seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses advenües au royaume de France, depuis l'an M.D.XIII, jusques au trespas du roy François premier, ausquels l'autheur a inséré trois livres, et quelques fragments des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay, seigneur de Langey, son frère... *A Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier,* 1569,

in-fol. mar. r. souple à recouvr. chiffres sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rare.

Exemplaire grand de marges, au chiffre du comte Roger (du Nord), portant sur le titre la signature autographe du comte de Villers (xviie siècle).

603. Cl. de Seyssel. Les Louanges de Louis XII :



(A la fin :)... *Imprime a Paris nouuellement par Anthoine Verard le xxiij^e^ iour de decembre mil cinq cens et huyt*... (1508), in-4, goth. mar. r. dos fleurdelisé, doublé de mar. bleu, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, très rare, d'un ouvrage dont le texte original latin, annoncé sur le titre, ne paraît pas avoir été imprimé. Ce livre est du petit nombre de ceux qui portent la mention *Imprimé* par au lieu de pour *Antoine Vérard*, ce qui permet de supposer que Vérard était libraire et imprimeur.

Le volume se compose en tout de 58 ff. non ch. de 31 ou 32 lignes par page, sign. *a* par 8, *b* à *h* par 6 et *i* par 8 ff. — Le v° du titre est occupé par un grand bois représentant l'auteur offrant son livre au roi. Les 2 ff. qui suivent contiennent le *Proheme de lacteur au Roy*, orné à la fin de l'écu de France employé par Vérard dans sa marque, ces 2 ff. semblent avoir été imprimés après coup et encartés ensuite dans le cahier *a*. Le dernier f., blanc au v°, contient, au r°, les dernières lignes de la souscription et la marque des Vérard (Silvestre, n° 36).

Exemplaire à toutes marges ; *nombreux témoins.*

604. Commentaires des dernières guerres en la Gaule Belgique, entre Henry second du nom, tres-chrestien roy de France, & Charles cinquiesme empereur, & Philippes son fils, roy d'Espaigne, par François de Rabutin. *Paris, Marc Loqueneulx*, 1574, in-8, réglé, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition contient onze livres. — Marque du Libraire, Marc Loqueneulx, sur le titre.

Exemplaire du comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

605. Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Mareschal de France, où sont descrits les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sièges, assauts... esquels ce grand et renommé guerrier s'est trouvé durant cinquante ou soixante ans qu'il a porté les armes... *Paris, Adrian Beys*, 1607, 2 tomes en un vol. in-8, mar. olive, 3 fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition de ces mémoires allant de l'année 1520 à l'année 1576.

Exemplaire aux armes de Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX; il provient en dernier lieu de la bibliothèque de Benzon.

606. Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissière, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires & manuscrits, tant lettres, instructions, traitez, qu'autres pièces secrettes & originales, servans à donner la vérité de l'histoire des règnes de François II, Charles IX et Henry III, & de la Régence & du gouvernement de Catherine de Médicis. Avec les éloges des rois, reines, princes & autres personnes illustres de l'une & l'autre religion sous ces trois règnes, l'histoire généalogique de la maison de Castelnau et les généalogies de plusieurs maisons illustres alliées à celle de Castelnau, par J. Le Laboureur... *Bruxelles, J. Léonard*, 1731, 3 vol. in-fol. portr. fig. de blasons, mar. r. dos fleurdelisé, 3 fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition la plus recherchée de ces importants mémoires publiés par le fils de leur auteur, Jacques de Castelnau. Ils sont accompagnés de pièces justificatives renfermant des documents historiques et les généalogies de nombreuses familles : d'Ailly, Albret, Arenberg, Beaumanoir, Beauvau, Brancas, Castellane, Le Clerc de Juigné, Clermont-Tonnerre, etc., etc.

Cet ouvrage est orné de jolis portraits de Michel et Jacques de Castelnau, gr. par Gandavi d'après Fr. Pilfen, et d'environ 400 figures de blasons gravées en taille-douce.

Exemplaire avec *témoins*, aux armes du baron Achille Seillière.

607. Histoire de Henry de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon : où l'on trouve ce qui s'est passé de plus remarquable sous les règnes de François II. Charles IX. Henri III, Henry IV, la minorité & les premières années du règne de Louis XIII. Par M. Marsollier...

Paris, François Barois, 1719, in-4 à 2 col. mar. bleu, dent. et 3 fil. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire du comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et les plats de la reliure.

608. Les Mémoires des troubles arrivés en France, sous les règnes des rois Charles IX, Henri III & Henry IV. Avec les voyages des sieurs de Mayenne & de Joyeuse, au Levant & en Poictou, par Monsieur (François Racine, seigneur) de Villegomblain. *Paris, René Guignard*, 1668, 3 parties en un vol. in-12, mar. r. dos orné, 3 fil. tr. dor. (*Derome.*)

Curieux ouvrage, dont il est dificile de trouver les parties ainsi réunies. Il a été publié par Rivaudas de Villegomblain, neveu de l'auteur.

Exemplaire du Chevalier de Fleurieu, célèbre navigateur et homme d'État français, avec son bel *ex-libris* gravé.

609. Mélanges historiques du XVIe siècle. — Réunion de 14 pièces *imprimées au XVIe siècle* avec *table manuscrite*, en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Advertissement sur le faict du Concile de Trente, faict l'an mil cinq cens soixante quatre. *Imprimé nouvellement, s. l.* 1564, 12 ff. — Lettre missive d'un gentilhomme à un sien compagnon, contenant les causes du mescontentement de la Noblesse de France. *S. l.* 1567, 12 ff. dont le dernier blanc. — Response à une lettre escrite à Compiègne du quatrième jour d'aoust, touchant le mescontentement de la Noblesse de France. *S. l.* 1567, 8 ff. — Lettre de deux gentilshommes frères estans en l'armée du roy, cõduite par Mõseigneur le Prince de Condé, à un leur frère estant près de la personne du Roy. *S. l.* 1567, 8 ff. dont le dernier blanc. — De la nécessité d'assembler les Estats. *S. l.* 1567, 16 ff. dont le dernier blanc. — Mémoires des occasions de la guerre, appelée le Bien-public, rapportez à l'estat de la guerre présente. *S. l.* 1567, 12 ff. — Articles des plaintes et doléances du peuple, sur lesquelles est fondée l'occasiõ de la guerre présente. *S. l.* 1567, 8. ff. — Mémorable annotations sur les dernières paroles de feu Monsieur le Conestable refusant la paix à Monseigneur le Prince de Condé & à tous ceux de la religion. *S. l.* 1567, 28 ff. — La Papimanie de France avec une copie de certaine Bulle papale, qui semble préjudiciable à la couronne de France. *S. l.* 1567, 16 ff. — Copie des articles presentéz au Roy par le député des Estats de Languedoc, avecques les responses de Sa Majesté. *S. l.* 1568, 20 ff. — Exhortation à la paix. *S. l.* 1568, 8 ff. — Mémoires des choses advenues sur le traicté de la pacification des troubles qui sont en France. *S. l.* 1568, 36 ff. dont le dernier blanc. — Exhortations aux soldats qui sont en l'armée du roy conduite par Monseigneur le Prince de Condé, avec le cantique de Moyse, traduit par Michel Boucher de Boiscommun, Et dedié à très illustre Prince Henry de Bourbon duc d'Anguyen (en vers). *S. l.* 1568, 8. ff. dont le dernier blanc. — Cato, ou Reproche à Pompée, se rapportant aux troubles presentes (*sic*) : Avec une imprécation à Dieu vengeur (en vers). *S. l.* 1568, 8 ff. dont les deux derniers blancs.

Portrait gravé sur bois (ancien) de Louis de Bourbon, prince de Condé, ajouté.

610. Le Vray discours de la bataille donnée (par Monsieur) le 13e jour de Mars, 1569. Entre Chasteauneuf et Jarnac (où est tombé mort

le prince de Condé) : avec le roole des mortz et prisonniers. *Paris, de l'Imprimerie de Guillaume de Nyverd, s. d.* (1569), pet. in-8 de 12 ff. non ch. mar. bleu, dos fleurdelisé, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de cette pièce rarissime. — Sur le titre le portrait du Duc d'Anjou (depuis Henri III) et les armes royales, gravées sur bois ; au *verso* du dernier f. la grande et belle marque de Guillaume Nyverd (Silvestre, 1138).

611. Discours de la bataille du lundi troisième jour d'Octobre 1569. en laquelle il a pleu à Dieu donner tres memorable victoire au Roy tres chestien par la bõne, heureuse, & vertueuse conduictte de mõseigneur Duc d'Anjou son frere, & lieutenãt général de Sa Majesté en tous ses royaume, pays, terre et seigneuries (par de de Neufville). *Paris, Jean Dallier*, 1569, in-8 de 14 ff. non ch. mar. r. dos fleurdelisé, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare, à laquelle on a ajouté une grande planche représentant la *Bataille de Moncontour*, 3 octobre 1569, tirée du recueil de Hogenberg.

612. Discours de la bataille gaignée par Mõseigneur le duc d'Anjou frère du roy, & lieutenant général de sa majesté : contre les subjects rebelles de sa dicte Majesté, entre S. Jovyn & Montcontour, le troisiesme d'Octobre 1569. Avec la Missive envoyée par Sa Majesté à Monsieur de Mandelot, gouverneur du pays de Lyõnoys en l'absence de Mõsieur le duc de Nemours. *Lyon, Michel Jove*, 1569, pet. in-8 de 16 ff. non ch. mar. r. dos fleurdelisé, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relation différente de la précédente. On y a aussi ajouté à la fin la planche de Hoguenberg relative à la bataille de Moncontour.

613. Journal des choses mémorables advenues durant tout le règne de Henry III. Roy de France & de Pologne. *S. l.* 1621, in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*H. Duru.*)

Cette relation occupe 132 pp. Elle est suivie de la pièce suivante : Le Procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain, lieutenant de la Prevosté de l'Isle de France, qui contient l'histoire de la Ligue, depuis le second Janvier 1585, iusques au iour des Barricades, escheues le 12 may 1588, 41 pp.
Nom manuscrit effacé sur le titre.

614. Journal de Henri III, Roy de France & de Pologne : ou Mémoires pour servir à l'histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition, accompagnée de Remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce règne (le tout publié sous la direction de Lenglet du Fresnoy). *A La Haye, chez Pierre Gosse*, 1744, 5 vol. portr. — Journal du Règne de Henri IV, par M. Pierre de l'Estoile, avec des remarques historiques et

politiques du chevalier C. B. A. (le P. Bougues, ou Lenglet du Fresnoy.) *A La Haye, chez les frères Vaillant*, 1741, 4 vol. — Exs. 9 vol. in-8, mar. bleu, fil. à fr. tête dor. non rog. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la Bibliothèque ARMAND BERTIN, et très précieux et curieux en ce sens qu'il possède pour le *Journal de Henri III* non seulement les 27 cartons aux tomes I et II, énumérés dans le *Manuel* de Brunet, mais en outre les *dix* cartons suivants : Tome I, pp. 65, 161, 353. — Tome II, pp. 17, 61, 323. — Tome III, p. 515. — Tome V, pp. 85, 163, 477.

615. Memoires très particuliers pour servir à l'histoire d'Henry III. Roy de France et de Pologne, & d'Henry IV. Roy de France & de Navarre (par M. le Duc d'Angoulême, publiés par Jacques Bineau). *Paris, Claude Barbin*, 1667, in-12, mar. citron, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du comte ROGER (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et les plats de la reliure. — A l'intérieur des plats les armes de PRONDRE DE GUERMANTE découpées dans une reliure ancienne.

616. Recueil de diverses pièces, servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *Cologne* (*Hollande*), *Pierre du Marteau*, 1663, pet. in-12, mar. bleu foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Recueil recherché contenant :

I. *Journal des choses mémorables advenues durant tout le règne de Henry III* (extrait des mémoires de l'Estoile par Servin). — II. *Discours merveilleux de la vie, actions, & déportements de la reine Catherine de Médicis* (par H. Estienne). — III. *Histoire des amours du roy Henry IV, escrite par Louyse de Lorraine, princesse de Conty.* — IV. *Divorce satyrique, ou les Amours de la reine Marguerite de Valoys escrit en forme de factum* (par Palmat Cayet). — V. *Confession catholique du sieur de Sancy* (par A. d'Aubigné).

Jolie édition sortie des presses de Louis et Daniel Elzevier, à Amsterdam (Willems, *les Elzevier*, n° 1317).

Hauteur : 130 mill.

617. L'Histoire de Filipe Emanuel de Loraine, duc de Mercœur, dediée à sa Majesté apostolique. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1689, in-12, front. gr. mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette Histoire attribuée à Jean Bruslé de Montpleinchamp. Elle est ornée d'un frontispice gravé où l'on voit le portrait du duc de Mercœur et d'une vignette avec le portrait de Joseph Ier, roi de Hongrie. Les éditions postérieures ont été, paraît-il, retouchées et tronquées. — A la p. 275 on trouve : *Oraison funèbre du duc de Mercœur, composée et prononcée en la catedrale de Paris, le 27 avril 1602, par E. Fransois de Sales*, évêque et prince de Genève.

Exemplaire réglé et NON ROGNÉ. — Hauteur : 165 mill.

618. Discours merveilleux de la vie, actions & deportemens de Catherine de Medicis, Royne mere, aquel sont recitez les moyens qu'elle

a tenu pour usurper le gouvernement du Royaume de France, et ruiner l'estat d'iceluy. *S. l.* 1575, in-8, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale (en 164 pp.) de cette satire attribuée à Henri Estienne. — On y a joint le portrait de Catherine de Médicis, par Thomas de Leu, la figure du talisman magique qu'elle portait sur elle, et la gravure du Miroir magique qui lui faisaient voir ceux qui règneraient en France après ses fils.

Exemplaire du Comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et les plats de la reliure.

b. Henri IV.

619. Histoire du Roy Henry le Grand composée par Messire Hardouin de Perefixe, évesque de Rodez, cy-devant précepteur du roy. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1661, in-12, front. gravé, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition elzevirienne.

Exemplaire non rogné. — Hauteur : 145 mill.

620. Apologie catholique contre les libelles, déclarations, advis, et consultations faictes, escrites, & publiées par les liguez perturbateurs du repos du Royaume de France : qui se sont eslevez depuis le decés de feu Monseigneur, frère unique du roy. Par E. D. L. I. C. *S. l.* 1585, in-8 mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage attribué à Pierre de Belloy, quoique les initiales qui se lisent sur le titre semblent désigner Edmond de l'Alouette, jurisconsulte.

Exemplaire du Comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et les plats de la reliure.

621. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne ; et de la tenuë des Estats de Paris. A laquelle est adjousté un Discours sur l'interpretation du mot de Higuiero D'Infierno, & qui en est l'Autheur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une Damoiselle... Avec des remarques & explications des endroits difficiles. *Ratisbonne, Mathias Kerner* (*A la Sphère*), 1664, pet. in-12, figure, mar. orange jans. dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition sous cette date, elle sort des presses de Foppens, et possède l'*errata* de 8 lignes au *verso* du 4e f. limin. (Willems. *les Elzevier,* n° 2007). Mais, contrairement à ce que dit M. G. Berghman, dans son *Supplément aux Elzevier,* n° 549, dans notre exemplaire l'*Avis au lecteur* est précédé de la tête de buffle et il ne contient que la figure de la Procession, particularité que le *Supplément* attribue aux exemplaires où l'*Avis au lecteur* est précédé de la sirène.

Exemplaire non rogné, provenant de la vente de La Roche Lacarelle. Hauteur : 145 1/2 mill. — Cachet de bibliothèque sur le titre.

622. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris, à laquelle est adjoutée un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno et qui en est l'auteur, plus le regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une Damoiselle qui mourut durant le siège de Paris : avec des remarques et explications des endroits difficiles (par Le Duchat). *Ratisbonne, Mathias Kerner (à la Sphère)*, 1677, pet. in-12, fig. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette jolie édition sort des presses de François Foppens de Bruxelles. On la joint à la collection elzevirienne, de préférence à celle de 1649.

Exemplaire NON ROGNÉ, avec les figures de la *Procession*, du *Charlatan espagnol* et du *Charlatan lorrain*.

Hauteur : 139 1/2 mill.

623. Satyre Menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajoûtée un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno, & qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut pendant le siège de Paris... *A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner*, 1709, 3 vol. in-8, fig. et pl. mar. r. dos sans nerfs orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente édition, donnée par Le Duchat, qui y a ajouté de nombreuses remarques et plusieurs pièces du temps qui en augmentent l'intérêt.

624. Dialogue d'entre le Maheustre & le Manant, contenant les raisons de leurs debats & questions en ses (*sic*) presens troubles au Royaume de France. *S. l.* 1593, in-8 de 288 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre libelle, attribué à Louis Morin, à Crucé ou à Rolland, membres des Seize. Elle est extrêmement rare et précieuse en ce qu'elle offre le texte primitif tel qu'a dû l'écrire un ligueur en 1593. En effet, dans les éditions postérieures, on a supprimé plusieurs passages défavorables à Henri IV, et on y a fait des additions qui sont en sa faveur, ou qui sont dirigées contre la Ligue.

UN DES DEUX SEULS EXEMPLAIRES CONNUS de cette édition; il provient des bibliothèques DE GANAY et CHARTENER.

625. Censure d'un livret naguères imprimé à Paris, en forme de dialogue, soubs les noms du Manant et du Maheutre entreparleurs (par Nicolas Rolland), et tous les bons et francs catholiques du party de l'Union. *Paris, Fédéric Morel*, 1594, in-8 de 54 pp. et 1 f. non ch. portant chacun une figure allégorique gr. sur bois, mar. bleu, dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire de G. CHARTENER d'un livre fort rare.

626. Le Banquet et Après dînée du Comte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du roy de Navarre, & des mœurs de ses partisans (par Louis d'Orléans). *Paris, Guillaume Bichon*, 1594, in-8, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de cette satire, imprimée en gros caractères. — Notes *manuscrites* à l'encre.

Exemplaire du Comte Roger (du Nord) avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure. — Hauteur : 173 1/2 mill.

627. La Plante humaine, sur le trespas du roy Henry le Grand. Où il se traicte du rapport des hommes avec les plantes qui vivent & meurent de même façon : et où se refute ce qu'à escrit Turquet contre la Régence de la Royne & le Parlement, en son livre de la monarchie Aristodemocratique. Par Louys Dorléans. *Paris, François Huby*, 1612, in-8, mar. vert, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ex-libris J. Renard.

628. Les Mémoires de la Royne Marguerite (publiées par Granier de Mauléon). *Paris, Charles Chappelain*, 1628, in-8, mar. citron, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1860.)

Édition originale.

Exemplaire du premier tirage, avec l'*errata* et le privilège.

Minuscules piqûres de vers dans la marge supérieure de plusieurs ff.

629. Discours de la légation de Monsieur le Duc de Nevers, envoyé par le très-chrétien Roy de France et de Navarre, Henry III, vers le pape Clément VIII. *Paris, Jamet Mettayer, & Pierre L'Huillier*, 1594, in-8 de 82 ff. ch. et 2 ff. non ch. dont le dernier blanc, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire au chiffre du comte Roger (du Nord).

630. Les Négotiations de Monsieur le Président Jeannin. *Paris, Pierre le Petit*, 1656, in-fol. portr. mar. r. dos fleurdelisé, fil. et comp. doublé de mar. r. dent. comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition originale, ornée d'un joli portrait gravé par R. Nanteuil.

Exemplaire de l'abbé de Rothelin, portant au haut et au bas du dos de la reliure des dauphins couronnés alternant avec des fleurs de lis. Ces fers sont ceux du Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

Mouillures à quelques ff.

631. Les Avantures du baron de Fæneste comprinses en quatre parties. Les trois premières reveues, augmentées et distinguées par chapitres. Ensemble la quatriesme partie nouvellement mise

en lumière, le tout par le mesme autheur (Théodore Agrippa d'Aubigné). *Au Dézert, imprimé aux despens de l'autheur*, 1630, in-8 de 6 ff. prél. non ch. et 308 pp. mar. r. chiffres sur le dos, fil à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Première édition complète.

Exemplaire du second tirage sous cette date, c'est-à-dire avec les trois dernières pages régulièrement chiffrées.

632. Chronologie Novenaire, contenant l'histoire de la guerre, sous le règne du très-chrestien roy de France et de Navarre, Henri IIII. Et les choses les plus mémorables advenuës par tout le monde, depuis le commencement de son règne, l'an 1589, jusques à la paix faicte à Vervins, en juin 1598, entre Sa Majesté très-chrestienne, & le Roy catholique des Espagnes, Philippes II. Par Me Pierre Victor Cayet, docteur en la sacrée faculté de théologie et chronologue de France. *Paris, Jean Richer*, 1608, 3 vol. in-8, front. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale de cet excellent ouvrage, ornée d'un frontispice renfermant un beau portrait équestre d'Henri IV, gravé par Léonard Gaultier.

633. Chronologie Septenaire de l'histoire de la paix entre les roys de France et d'Espagne (par Victor Palma Cayet). Contenant les choses les plus mémorables advenuës en France, Espagne, Allemagne, Italie, Angleterre, Escosse, Flandres, Hongrie, Pologne, Suese, Transcylvanie, & autres endroits de l'Europe : avec le succez de plusieurs navigations faictes aux Indes Orientales, Occidentales & Septentrionales, depuis le commencement de l'an 1598 jusques à la fin de l'an 1604. Divisée en sept livres. *Paris Jean Richer*, 1605, in-8, front. gr. par J. de Weert, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, rare.

634. Mémoire d'Estat par Monsieur de Villeroy, conseiller d'estat, & secrétaire des commandemens des rois Charles IX. Henry III. Henry IV. & de Louys XIII. à present régnant. *A Sedan, jouxte la coppie imprimée à Paris, par Jean Houzé* et *Paris, Samuel Thiboust*, 1622-1625, 4 vol. in-8, mar. r. jans. dent. et 3 fil. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

c. Louis XIII.

635. Les Mémoires de la Régence de la Reyne Marie de Médicis (par le duc d'Estrées, publiés par le P. Le Moyne). *Paris, Claude*

Barbin, 1666, in-12, mar. r. chiffres, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

Exemplaire du comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure. — A l'intérieur du premier plat, les armes de la princesse de Bourbon-Condé découpées dans une reliure ancienne.

636. Mémoires de Monsieur Deageant envoyez à Monsieur le Cardinal de Richelieu. Contenans plusieurs choses particulières et remarquables arrivées depuis les dernières années du Roy Henry IV, jusques au commencement du ministère de Monsieur le Cardinal de Richelieu. *Grenoble, Philippes Charuys*, 1668, pet. in-12, mar. orange, chiffres, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale publiée par Adrien de Roux de Morges, conseiller au Parlement de Grenoble et petit-fils de l'auteur.

Exemplaire du comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

637. Mémoires concernant les affaires de France sous la régence de Marie de Médicis (par Phélyppeaux de Pontchartrain). Contenant un détail exact des intrigues de la Cour, des désordres & guerres dans le royaume, & de tout ce qui s'est passé de remarquable, depuis 1610, jusqu'en 1620. Avec un journal des conférences de Loudun. *La Haye, T. Johnson*, 1720, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur un f. de garde se trouve la signature autographe de Pontchartrain.

638. Mémoires du Mareschal de Bassompierre contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. *A Cologne, chez Pierre Du Marteau*, 1665, 2 vol. — Ambassade du Mareschal de Bassompierre en Suisse l'an 1625. *A Cologne, chez Pierre du Marteau (à la Sphère)*, 1668, 2 tomes en 1 vol. — Ambassade du Mareschal de Bassompierre en Espagne l'an 1621. *A Cologne, chez Pierre du Marteau (à la Sphère)*, 1668; Negociation du Mareschal de Bassompierre, envoyé ambassadeur extraordinaire, en Angleterre de la part du Roy tres-chrestien, l'an 1626. *A Cologne, chez Pierre du Marteau (à la Sphère)*, 1668, 2 ouvrages en 1 vol. — Ens. 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition originale des *Mémoires* et la seule qui soit sortie des presses elzeviriennes; elle a été exécutée à Leyde par la veuve et les héritiers de Jean. — Bonne édition sous cette date des *Ambassades*; elle sort des presses des Steucker et s'annexe aux Elzeviers (Willems, *les Elzevier*, nos 891 et 1783).

Hauteur : 132 et 133 mill. — Mouillure du volume *Ambassade d'Espagne.*

639. Mémoires de feu Mr le duc d'Orléans, contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable (de 1608 à 1636), avec un

journal de sa vie (publiés par Algay de Martignac). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1685, pet. in-12, mar. citron, chiffres dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Exemplaire du Comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

640. Mémoires de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le Ministere du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le comte de Soisson, ducs de Guise & de Bouillon &c. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune (à la Sphère)*, 1665. — Mémoires de Montrésor et autres pièces curieuses pour servir d'éclaircissement à ce qui est contenu au premier volume. *A Leyde, chez Jean Sambix*, 1665. — Ens. 2 vol, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent int. non rog. (*A. Motte*, 1883.)

Cette jolie édition (la troisième du premier volume) s'annexe aux Elzevier (Willems, *les Elzevier*, n° 2015, et Berghman, *Supplément*, n° 554).
Exemplaire non rogné. — Hauteur : 143 mill.

641. Mémoires de Mr de Montchal, archevêque de Toulouse, contenant des particularitez de la vie et du ministère du Cardinal de Richelieu. *Rotterdam, Gaspard Fritsch*, 1718, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, chiffres, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire du Comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

642. Mémoires de Gaspard, comte de Chavagnac, maréchal de camp dans les armées du Roy, lieutenant général des troupes de l'Empereur et son Ambassadeur en Pologne. *Amsterdam, Jean Malherbe*, 1700, in-12, front. gr. mar. bleu, chiffres, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces mémoires, assez curieux, s'étendent de l'année 1624 à 1679.
Exemplaire du Comte Roger (du Nord) avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

d. Louis XIV.

643. Le Siècle de Louis XIV (par Voltaire), publié par M. (Jos. Dufresne) de Francheville. *Berlin, Henning*, 1752, 2 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale, restée inconnue à Quérard.
Hauteur : 148 mill.

644. Mémoires de M. le marquis de Chouppes, lieutenant général des armées du roi... *Paris, Duchesne,* 1753, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. à recouvr. chiffres, tr. dor. (*Reliure molle de Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire du Comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

645. Mémoires de François de Paule de Clermont, marquis de Montglat, mestre de camp du régiment de Navarre... Contenant l'histoire de la guerre entre la France & la maison d'Autriche durant l'administration du Cardinal de Richelieu & du Cardinal Mazarin, sous les règnes de Loüis III & de Loüis XIV, depuis la déclaration de la guerre en 1635, jusques à la paix des Pirénées en 1660. *Amsterdam*, 1727, 4 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Première édition de ces Mémoires publiés par le P. Bougeant et imprimés à Rouen.

Exemplaire de J.-J. de Bure portant sur les plats de la reliure un chiffre surmonté d'une couronne ducale.

646. Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, en l'année 1643 et 1644. Dédiée à Son Altesse Serénissime Monseigneur le duc d'Enguien (par Henry de Bessé de la Chapelle Milon). *A Paris, François Clousier et Pierre Aubouin*, 1673, in-12, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1860.)

Édition originale.

647. Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le Cardinal Mazarin, depuis le sixième janvier jusques à la déclaration du premier avril mil six cens quarante-neuf. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1649), gr. in-4, mar. r. foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage rare et très curieux, connu sous le nom de *Mascurat*. Ce sont des dialogues où Gabriel Naudé (Saint-Ange) et Mascurat (l'imprimeur Camusat) s'entretiennent des pamphlets publiés contre Mazarin et jugent les ennemis du ministre.

Exemplaire à toutes marges et sur grand papier (quelques ff. sont presque non rognés). Il provient des bibliothèques de Ch. Nodier, dont il porte l'*ex-libris*, et d'Aimé Martin.

Hauteur : 284 mill.

648. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de La Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royalle et Monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal de

Mazarin. Lettres de ce cardinal à Monsieur de Brienne. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck (à la Sphère)*, 1662, pet. in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1863.)

Édition originale des Mémoires de La Rochefoucauld. Elle sort des presses de François Foppens, de Bruxelles, et M. Willems lui a consacré une longue étude dans son ouvrage sur les Elzevier (pp. 336-338).
Exemplaire du premier tirage, le plus joli et le plus recherché.
Hauteur : 129 mill.

649. Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France, pendant les premières années du règne de Louis XIV...; 4 vol. — Mémoires de Guy Joly, conseiller au Châtelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche et des premières années de la majorité du règne de Louis XIV; 2 vol. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours : contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets, en 1652.... — *Amsterdam, Bernard*, 1731-1738. — Ens. 7 vol. in-12, portr. mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1861.)

Edition la plus jolie et la plus recherchée de ces intéressants mémoires.
Exemplaire à toutes marges et presque non rogné.
Hauteur : 161 1/2 mill.

650. Mémoires de Henri-Charles de la Trémoille, prince de Tarente. *Liège, Bassompierre*, 1767, gr. in-12, v. f. dos orné, à petits fers, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec *témoins*, provenant de la vente du comte Roger (du Nord), avec son chiffre au bas du dos de la reliure.
Hauteur : 177 mill.

651. Mémoires de Monsieur L*** (Pierre Lenet), conseiller d'État : contenant l'histoire des guerres civiles des années 1649 & suivantes; principalement celles de Guienne & et autres provinces. *S. l.* 1729, 2 vol. in-12, mar. bleu, chiffres, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire contenant des notes et additions *manuscrites* de l'époque; en outre le tome I est suivi de 13 ff. et le tome II de 12 ff. de texte *manuscrit* de l'époque *pour rétablir un certain nombre de passages qui avaient été retranchés à l'impression.*
Exemplaire du comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

652. Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise. *A Cologne, chez Pierre de la Place (à la Sphère)*, 1668, 2 parties en 1 vol. pet.

in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int, non rog. (*A. Motte*, 1883.)

Cette édition est la PREMIÈRE et la plus belle des deux parues sous la même date (Willems, *les Elzevier*, n° 1790).

Exemplaire NON ROGNÉ. — Hauteur : 148 mill. — Cachet de bibliothèque sur les titres.

653. Histoire des négotiations de Nimègue, par le sieur de St Didier. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin (à la Sphère)*, 1680, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Duru et Chambolle*, 1862.)

Bonne édition sous cette date, dont l'impression a été attribuée à Daniel Elzevier. (Willems, *les Elzevier*, n° 1588.)

Exemplaire NON ROGNÉ. — Hauteur : 157 1/2 millim.

654. Mémoires de Monsieur de Gourville, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la cour, depuis 1742 jusqu'en 1698 (publiés par Mlle de Bussière). *Paris, Estienne Ganeau*, 1724, 2 vol. in-12, mar bleu, chiffres, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire du comte ROGER (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

655. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Dame Marie de La Vergne, comtesse de La Fayette. *Amsterdam, Le Cène*, 1720, pet. in-8, mar. orange, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1860.)

ÉDITION ORIGINALE.

656. Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 et 1689, par Madame la Comtesse de Lafayette. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1731, pet. in-8, mar. orange, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE.

657. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par feu M. l'abbé de Choisy, de l'Académie françoise. *Utrecht, Van-de-Water*, 1727, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. citron, dos orné, 3 fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte HENRI DE CALENBERG, mestre de camp, chambellan de l'empereur d'Allemagne. — Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de R.-S. TURNER.

658. Les Souvenirs de Madame de Caylus (publiés par Voltaire). *Amsterdam (Genève), Jean Robert*, 1770, in-8, mar. citron, dos

orné avec chiffres, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trantz-Bauzonnet*, 1860.)

Édition originale.

Exemplaire avec *témoins*, auquel on a ajouté un carton pour les pages 173-174. — Hauteur : 194 mill.

659. Extrait des Mémoires de M. L. D. D. S. S. (le Duc de Saint-Simon), tel qu'il a été rédigé par M. l'A. D. V. (l'abbé de Voisenon). — 4 vol. pet. in-4, mar. vert, dos orné, 3 fil. tr. dor. (*Derome.*)

Précieux manuscrit du milieu du XVIIIe siècle, recouvert d'une reliure aux armes de Marie-Anne Hardy du Plessis, Marquise de Sartine.

On lit sur un des f. de garde l'intéressante note manuscrite suivante : « Monsieur le Duc de Choiseul ayant ouvert à l'abbé de Voisenon le Dépôt des Affaires étrangères, celui-ci en profita pour en extraire un abrégé des *Mémoires du Duc de Saint-Simon*. Ces fragments historiques restèrent longtemps à l'état de manuscrits, et cette copie fut exécutée pour Mr de Sartine, lieutenant-général de police et Ministre d'État... Cette compilation des *Mémoires* de Saint-Simon disparut de la circulation, soit que le gouvernement d'alors le voulut ainsi, soit que cette partie des travaux de l'abbé de Voisenon lui ait été volée, comme le dit la *Biographie universelle* (t. XLIX, p. 411). Ce ne fut qu'en 1788 qu'un fureteur de manuscrits, abrégeant les Extraits de Voisenon, ou plutôt de Chevalier, son secrétaire, la vendit à un libraire, qui la fit paraître en 3 vol. in-8. Mais cette publication ne reproduisit pas en entier le travail de Voisenon, dont ce précieux manuscrit est peut-être la seule copie complète. »

660. Mémoires du Marquis de Langallery, lieutenant-général des armées de France et général-feld-maréchal-lieutenant au service de l'Empereur Charles VI. Histoire intéressante, où se trouve un grand nombre d'anecdotes qui concerne Mad. de Maintenon, Mrs de Catinat, de Vendôme, Victor Amédée duc de Savoie, le Prince Eugène, Auguste Ier, roi de Pologne, la Porte Ottomane, et quantité d'autres peu connues, écrite par lui-même dans sa prison à Vienne en Autriche. *La Haye, Daniel Aillaud*, 1743, in-12, mar. r. chiffres, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces *Mémoires*, qu'il ne faut pas confondre avec un roman historique de Sandras de Courtilz, ont été publiés par Gautier de Faget.

Exemplaire du Comte Roger (du Nord), avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

661. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté. *S. l.* 1689, in-4 de 238 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale de cet ouvrage, divisé en 15 mémoires, attribués à Jurieu, ou, avec plus de probabilité, à Michel Le Vassor, tous deux de la religion protestante.

« Cette publication, dit Barbier, fut naturellement l'objet d'une surveillance

spéciale de la police de Louis XIV. On détruisit avec le plus grand soin tous les exemplaires sur lesquels on put mettre la main, et elle devint si rare qu'en 1772 le chancelier Maupeou en acheta un exemplaire, dans une vente, au prix de cinq cents livres sur l'enchère du duc d'Orléans. »

Exemplaire réglé. — *Ex-libris* de Ch. Nodier et de G. Chartener.

662. Caractères de la famille Royale, des ministres d'État et des principales personnes de la Cour de France, avec une supputation abrégée des revenus de cette Couronne. Traduit de l'anglois. *A Villefranche* (*Hollande*), *chez Paul Pinceau*, 1706, in-12 de 70 pp. et 5 ff. non ch. mar. r. fil. à fr. dent. int. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire non rogné. — Hauteur : 144 1/2 mill.

C. *Histoire des Provinces et Villes de France.*

663. La Fleur des ‖ Antiquitez, sīgularitez et excellẽ‖ces de la noble et trium‖phante ville et cité de Pa‖ris, capitalle du roy‖aulme de France, ‖ adjoustées oultre ‖ la première ‖ impres‖sion plusieurs sin‖gularitez estans en ‖ ladicte ville. Avec la ‖ généalogie du roy Fran‖coys, premier de ce nom (par Gilles Corrozet). ‖ *S. l.* (*Paris*), 1533. ‖ (A la fin :) *Ce presfnt* (sic) *traicte*‖ *a esté achevé le septiesme jour de* ‖ *Mars, mil cinq cens trente* & *troys*, ‖ *par Guillaume de Bossozel, demou*‖*rant à la grant rue sainct Jasques* (sic), ‖ *au Chasteau Rouge, près les Ma*‖*thurins.* ‖ (1533), pet. in-8 de 48 ff. ch. dont le dernier blanc, car. ronds, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare de ce livret des plus importants pour l'histoire de Paris. On y trouve en effet : une longue dissertation sur la *Fondation et antiquité de la ville et cité de Paris*, la liste des rues, églises et collèges de Paris; les *Louenges de Paris*, poème en 98 vers; *Epigramme sur le nom de Paris; Blason des armes de la ville de Paris;* une généalogie de François Ier et de nombreuses pièces de vers.

Exemplaire réglé. — Hauteur : 133 1/2 mill.

664. Les Antiquitez, Croniques et singularitez de Paris, ville capitalle du royaume de France; avec les fondations et bastiments des lieux, des Sépulchres et épitaphes des princes, princesses et personnes illustres, par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées, par N. B. Parisien (Nicolas Bonfons). *Paris, Nicolas Bonfons*, 1586. — Les Antiquitez et Singularitez de Paris. Livre second. De la Sepulture des Roy et Roynes de France, Princesses, et autres persõnes illustres. Représentez par figures ainsi qu'ils se voyent encores a presẽt ès eglises où ils sõt inhumez. Recueillis par Jean Rabel, m. paintre. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1588. — Ens.

2 tomes en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1850.)

Ouvrage des plus recherchés, dont le premier livre, déjà paru précédemment, se trouve ici entièrement refait et augmenté par Nicolas Bonfons. Il se termine par les listes des évêques, magistrats et officiers de la Prévôté; les noms des rues, églises, chapelles et collèges; la liste des principaux hôtels des grands seigneurs; la liste des portes, ponts, fontaines et faubourgs.

Le second livre, dont nous avons ici l'ÉDITION ORIGINALE, est orné de 56 dessins de monuments et de tombeaux finement gravés par Rabel. Ils représentent les sépultures des Rois et Reines de France, des princes d'Orléans, de C. de Thou, René de Birague, François de Maugiron, Saint-Mégrin, de Quélus, etc. Ces tombeaux sont accompagnés d'épitaphes latines et françaises par Ronsard, Jodelle, Des Portes, Jean Dorat, Du Bartas, Cl. Binet, etc.

Cet exemplaire possède sur un feuillet de garde, à la fin du volume, une curieuse statistique MANUSCRITE de la fin du XVIe ou des premières années du XVIIe siècle, sur la population de Paris et sur les aliments consommés chaque jour.

Double de la Bibliothèque Royale de Berlin; timbres au verso du premier titre.

665. Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris, par M. B... (Germain Brice). *La Haye, Abraham Arondeus*, 1685, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. brun, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

666. La Description du Chasteau de Versailles (par André Félibien des Avaux). *Paris, Anthoni Villette*, 1685, in-12, fig. et pl. mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1860.)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cet intéressant ouvrage, orné de16 planches gravées en taille-douce, représentant des vues du château, des jardins, des fontaines, du Trianon, etc.

667. Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aulnis, composée d'après les auteurs & les titres originaux & enrichie de divers plans, par M. Arcère. *La Rochelle, René-Jacob Desbordes, et Paris, Durand*, 1756-1757, 2 vol. in-4, plans et fig. gr. par Le Mire, mar. r. dos orné, 3 fil. fleuron aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

668. Histoire générale de Languedoc, avec des notes & les pièces justificatives : composée sur les auteurs & les titres originaux, & enrichie de divers monumens, par deux religieux bénédictins de la Congrégation de S. Maur (Claude de Vic et Joseph Vaissette). *Paris, Jacques Vincent*, 1730-1745, 5 vol. in-fol. nombr. vign.

planches et plans, carte, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle S^rs.*)

Édition originale, d'une des meilleures histoires particulières de nos provinces. Elle est ornée de jolies vignettes en-têtes, gr. par Cochin et Tardieu, d'après Cazes, de planches et de plans gr. en taille-douce.

2. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

669. Advis fidelle aux veritables Hollandois. Touchant ce qui s'est passé dans le village de Bodegrave et Swammerdam, & les cruautés inouïes, que les François y ont exercées. Avec un mémoire de la dernière marche de l'Armée du Roy de France en Brabant & en Flandre (par Wicquefort). *S. l.* (*à la Sphère*), 1673, pet. in-12, mar. vert jans. dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'Advis fidelle a été attribué par Barbier à Abr. de Wicquefort, mais on a élevé des doutes en Hollande à ce sujet.

Cette édition sort incontestablement des presses des frères Steucker (Willems, *les Elzevier*, n° 1874).

Exemplaire réglé, non rogné. — Hauteur : 144 mill.

670. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1851.)

Édition originale. — Hauteur : 147 mill.

671. Histoire du gouvernement de Venise, avec le Supplément ; par le Sieur Amelot de La Houssaie, et l'Examen de la liberté originaire de Venise. *Sur la copie, à Paris, chez Frédéric Léonard*, 1677, 3 parties en 2 vol. pet. in-12, front. gr. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition s'annexant à la collection elzevirienne (Willems, n° 1907).

Exemplaire non rogné. — Hauteur : 142 mill.

672. La Ville et la République de Venise, par M. le Chevalier de Saint-Disdier. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1685, in-12, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr., dent. int. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition imprimée en 1680, par Daniel Elzevier, puis acquise après sa mort par Adrien Moetjens, qui réimprima le titre, les ff. prél. et la table (Willems, *les Elzevier*, n° 1587).

Exemplaire non rogné. — Hauteur : 162 mill.

673. Histoire de la Conjuration de Portugal (par l'abbé de Vertot). *A Paris, chez la veuve d'Edme Martin, Jean Boudot & Estienne*

Martin et chez Claude Barbin, 1689, in-12, front. gr. mar. vert, dos orné au pointillé, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1852.)

Édition originale. — Hauteur : 155 mill.
Ex-libris E. Quentin-Bauchart, mais ne figurant pas dans *Mes Livres*.

674. Mémoires du Chevalier de St George (Jacques-Edouard Stuart). Traduit de l'anglois. *Cologne, Pierre Marteau*, 1712, in-12, portr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les *Mémoires*, qui occupent 160 pp., sont suivis de l'opuscule suivant : Les Promesses du Roi de France au prétendant. Avec des Réflexions, traduit de l'anglois. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1712, 48 pp.

675. De la République des Turcs : & là où l'occasion s'offrera, des mœurs & et loys de tous Muhamedistes, par Guillaume Postel, cosmopolite. *Poitiers, Enguilbert de Marnef, s. d.* (*vers* 1560), 3 parties en 1 vol. in-4, mar. r. chiffres, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire du Comte Roger (du Nord) avec son chiffre répété sur le dos et aux angles des plats.
Hauteur : 224 mill. — Maculature en marge d'un f.

676. Les Singularitez de la France Antarctique, autrement nommée Amérique, et de plusieurz terres et isles descouvertes de nostre temps, par F. André Thevet, natif d'Angoulesme. *Anvers, Christophle Plantin*, 1558, in-8 de 8 ff. prél. non ch. 163 ff. ch. et 1 f. non ch. car. ital. fig. mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1848.)

Édition parue la même année que l'originale et d'une égale rareté, de cet important ouvrage, dans lequel l'auteur traite non seulement de l'Amérique mais aussi de l'Afrique. C'est, après la relation de Cartier, le plus ancien livre français qui parle de la Nouvelle-France, et il renferme la relation historique et officielle de l'expédition de Villegagnon au Brésil et de l'établissement formé dans cette contrée sous le nom de *France Antarctique*. — Le texte est orné de 41 figures gravées sur bois par des artistes de l'école de Jean Cousin, Jean Goujon, etc.

IV. — BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE

677. Œuvres de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme. *Leyde, Jean Sambix* (*à la Sphère*), 1666-1722, 7 vol. pet. in-12, mar. r. chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale d'une partie des Œuvres de Brantôme, exécutée aux frais des frères Jean et Daniel Steucker, de la Haye, par Daniel Elzevier et Wolfgang. Elle s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, n° 1369).
Notre exemplaire se compose des ouvrages suivants : Vies des hommes

illustres et grands capitaines françois (*Amst., Daniel Ezevier*), 1666, 4 vol. — Vies des Dames galantes (*Amst., Wolfgang*), 1666, 2 vol. — Anecdotes de la Cour de France sous Henri II, François II, Henry III et IV, touchant les Duels ; 1722.
Exemplaire NON ROGNÉ. — Hauteur des volumes : 139 à 141 mill.
Nom lavé sur le titre d'un volume.

678. Les Vies des plus célèbres et anciens poëtes Provensaux qui ont floury du temps des comtes de Provence. Recueillies des œuvres de divers autheurs nommez en la page suyvante, qui les ont escrites et rédigées, premièrement en langue Provensale et depuis mises en langue françoyse, par Jehan de nostre Dame, Procureur en la Cour de Parlement de Provence... *A Lyon, pour Alexandre Marsilii*, 1575, in-8, mar. vert, chiffres sur le dos, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage très important pour l'histoire littéraire de la Provence, terminé par une table alphabétique des poètes cités.

679 Mémoires de messire Robert Arnauld d'Andilly, escrits par lui-même (jusqu'en 1656 et publiés par l'abbé Goujet). *Hambourg, Vanden-Hoeck* (*Paris*), 1734, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

---

680. Traitté des plus belles bibliothèques de l'Europe. Des premiers livres qui ont été faits. De l'invention de l'imprimerie. Des imprimeurs. De plusieurs livres qui ont été perdus & recouvrez par les soins des sçavans. Avec une méthode pour dresser une bibliothèque. Par le sieur Le Gallois. *Suivant la copie, Paris, Étienne Michallet*, 1685, in-12, front. gr. mar. r. dos orné à petits fers, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire avec de nombreux *témoins*. — Hauteur : 155 mill.

681. Essai historique sur la Bibliothèque du Roi, et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la description des bâtimens, & des objets les plus curieux à voir dans ces différens dépôts (par Nic.-Th. Le Prince aîné). *Paris, Belin*, 1782, in-12, v. f. dos orné et fleurdelisé, 3 fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

682. Manuel du Libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet. Quatrième édition. *Paris*, 1842-1844, 5 vol. gr. in-8 à 2 col. pap. vélin, mar. vert, chiffres sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Signature de BRUNET sur le faux-titre du premier volume.

683. Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages, imprimés & manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce

royaume, ou qui y ont rapport; avec des notes critiques et historiques, par feu Jacques Lelong... Nouvelle édition revue, corrigée & considérablement augmentée par M. Fevret de Fontette... *Paris, Jean-Thomas Hérissant*, 1768-1778, 5 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER. Les trois derniers volumes ont une dentelle sur les plats et portent les armes d'Emmanuel-Armand de RICHELIEU, DUC D'AIGUILLON.

V. — DIVERS

684. LE LIVRE DES STATUTS ET ORDONNANCES de l'ordre du Benoist Sainct Esprit, estably par le tres-chrestien Roy de France et de Pologne Henry troisiesme de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1578), in-4, mar. f. dos fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé, couvert d'une reliure un peu restaurée, aux armes du roi HENRI III accompagnées de l'insigne de l'ordre du Saint-Esprit et avec les chiffres du roi et de la reine Louise de Lorraine dans les angles. D'après Thoinan (*les Relieurs français*, pp. 145 et 279), cette reliure est l'œuvre de Nicolas Ève, qui en relia ainsi un certain nombre pour le compte du roi.

Cet exemplaire est en outre enrichi sur les ff. de gardes et dans les marges d'annotations manuscrites de PH. LABBE, conseiller au présidial de Bourges et père du célèbre jésuite de ce nom, à qui il avait été donné par M. de Rhodes, prévost de l'ordre et grand maître des cérémonies à la fin du règne de Henri III.

685. Les Monnoyes d'or et d'argēt nō valuées de plusieurs royaulmes, païs et villes (par Lambrecht). *Imprimé à Gand, par Josse Lambert, taillier de lettres*, 1544, pet. in-8 oblong, nombr. fig. sur bois, mar. r. chiffres frappés à fr. sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1861.)

Livre fort rare renfermant environ 560 figures des monnaies ayant cours à l'époque où il parut.

Exemplaire relié sur brochure: plusieurs ff. sont NON ROGNÉS.

686. Le Billon d'Aur et d'Argent, de plusieurs royames, ducés, contés, seigneuriës, païs & villes (*sic*). ¶ *Imprimé à Gand, per Josse Lambert, taylleur de lettres, Anno M.D.LII.* (1552). — Ordonnance, statut & permission de l'impériale M. des espèces d'aur & d'argēt, ayant cours au païs de par deça, publiée l'an M.D.xlviij le xvij de juillet. *Imprimé à Gand, per Josse Lambert, tailleur de lettres, l'an mille D. Lij* (1552). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. r. chiffre sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1879.)

Ces deux ouvrages, non cités par Brunet, ont été composés par Josse Lambrecht. Le premier comprend 44 ff. non ch. ornés de 676 figures, et le

second 96 ff. non ch. ornés de 1,352 figures. — Ces figures représentent les différentes monnaies ayant alors cours en Europe.

Exemplaire avec *témoins*.

687. Relation contenant l'Histoire de l'Académie françoise (par Paul Pellisson). *Paris, Augustin Courbé*, 1653, in-8, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1858.)

Edition originale, rare, de cet ouvrage très important pour l'histoire littéraire de notre pays.

Exemplaire de Daniel Huet, évêque d'Avranches, enrichi de nombreuses notes autographes de ce prélat, écrites en marges des ff. et renfermant d'intéressants et curieux commentaires. Il était anciennement revêtu d'une reliure en veau marbré dans laquelle on a découpé ses armes qui ont été ensuite fixées à l'intérieur du premier plat de son nouvel habit. De même son grand *ex-libris* armorié a été rapporté sur un f. de garde.

Hauteur : 174 1/2 mill.

688. ¶ Bref sommaire des ‖ sept vertus, sept ars liberaulx, sept ars de poé‖sie, sept ars méchaniques, des philozophies, des ‖ quinze ars magicques. La Louẽge de musique; ‖ plusieurs bõnes raisons à cõfondre les Juifz ‖ qui nyent ladvenement nostre seigneur Je‖suchrist. Les Dictz et bõnes sentences des ‖ philosophes : avec les noms des pre‖miers inventeurs de toutes choses ‖ admirables & dignes de scavoir, ‖ faict par Guillaume Telin ‖ de la ville de de Cusset, en ‖ Auvergne. ‖ ¶ Avec privilège. ‖ ¶ *On les vend ā Paris en la grant salle du ‖ Palais, au premier pillier, en la boutique ‖ de Galliot du Pré, libraire juré de l'Uni‖versité.* ‖ (A la fin, au verso du f. cxxxv :) ¶ *Cy fine ce présent livre nouvellement im‖primé à Paris par Nicolas Cousteau, pour ‖ Galliot du pré, marchant libraire juré de ‖ luniversité. Et fut achevé d'imprimer le ‖ xii jour de février Mil cinq cens xxxiii* ‖ (1533), gr. in-8, goth. de 4 ff. prél. non ch. 135 ff. ch. et 1 f. non ch. pour *l'emendation des lieux incorretz*, titre en r. et noir, lettres ornées, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*, 1868.)

Indépendamment des matières annoncées sur le titre, ce volume, aussi rare que curieux, contient encore : une *Epitre de Guillaume Telin adressant à tous les Musiciens & joueurs d'instrumentz*, morceau en vers de 10 syllabes, qui occupe les ff. lxvij à lxxi, et un *Panegyrique Postoural sur les louenges du roy de France François premier de ce nom*, en 57 strophes de 8 vers chacune (ff. cxxvi à cxxxv).

Exemplaire avec *témoins*, provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet, relié à nouveau depuis la vente de l'auteur du *Manuel du Libraire*.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Numéros.

I. ÉCRITURE SAINTE. — LITURGIE 1

II. SS. PÈRES ET THÉOLOGIENS 11

III. THÉOLOGIE MYSTIQUE 23

IV. THÉOLOGIE POLÉMIQUE 40

JURISPRUDENCE 48

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES 53

II. SCIENCES DIVERSES 87

III. OUVRAGES SUR LA CHASSE 93

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE 97

II. POÉSIE.

1. Poètes grecs et latins 114

2. Poètes français.

A. *Introduction. — Poètes depuis le XIIIe siècle jusqu'à Villon* . . 123

B. *Poètes depuis Villon jusqu'à Clément Marot* 130

C. *Poésies anonymes du XVe siècle et de la première moitié du XVIe* . 152

D. *Poètes depuis Clément Marot jusqu'à Ronsard* 162

E. *Ronsard et les poètes de la Pléiade* 183

F. *Poètes depuis Ronsard jusqu'à Malherbe* 200

G. *Poésies anonymes depuis le milieu du XVIe siècle jusqu'à la mort de Malherbe* (1628) 228

H. *Poètes depuis Malherbe jusqu'au XVIIe siècle* . . . . . .

a. Poésies de divers genres. — Poèmes 240

b. Fables et Contes de la Fontaine 263

c. Satires, Epigrammes, Madrigaux, etc. — Poésies gaillardes et burlesques 278

d. Chansons. — Poésies patoises 295

3. Poètes étrangers 304

Numéros.

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. Poètes dramatiques français.

A. *Introduction — Ancien théâtre français jusqu'à Corneille.* . . 312
B. *Pierre et Thomas Corneille.* 326
C. *Molière* 349
D. *Racine* 389
E. *Poètes dramatiques de la fin du XVIIe et du XVIIIe siècle.* . . 407

2. Poètes dramatiques étrangers. 418

IV. ROMANS ET CONTES.

1. Romans grecs et latins 422
2. Romans français.

A. *Romans en prose poétique.* 425
B. *Romans de différents genres* 430
C. *Contes et nouvelles.* 462

3. Romans étrangers. 475

V. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES. 489

1. Facéties de divers genres 489
2. Dissertations singulières. Ouvrages sur l'Amour, les Femmes, etc. 517

VI. CRITIQUES. — SATIRES. — PROVERBES. 526

VII. DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES. 538

VIII. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS. 555

HISTOIRE

I. VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE. 569

II. HISTOIRE DES RELIGIONS. — HISTOIRE ANCIENNE 579

III. HISTOIRE MODERNE.

1. Histoire de France.

A. *Géographie, — Histoire générale. — Mélanges.* 586
B. *Histoire particulière sous plusieurs règnes.*

a. De saint Louis à Henri III. 598
b. Henri IV 619
c. Louis XIII. 635
d. Louis XIV. 643

C. *Histoire des Provinces et Villes de France.* 663

2. Histoire des pays étrangers 669

IV. BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE. 677

V. DIVERS. 684

N° 890.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 37820

LAP87-D 10015

1899 May 29 PaDrR c.1
Hotel Dro/Livres rares et precieu
87-P10015
3 3125 01159 8990